INDEPENDIENTE

Por 2 a 0 se Impuso a River Plate





18 PAGINAS EN DOS SECCIONES

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO (Sócrates)

Domingo 15 de Abril de 1934 · El Diario de Buenos Aires Para Toda la República · Año XXI. — Número 7183

BELLO LOGRO ATAJAR UN PENAL DE BERNABE

El Juego en el Primer Tiempo Fué Muy Reñido y Casi Parejo

Sastre, a los 41 Minutos, Abrió el Score a Favor del Equipo de los Rojos

Field: River Plate.
Público: 45.000 espectadores.
EQUIPOS. — River: Bosio; Juárez y Bezos; Santamaría, Maiola y Wegifker; Peucelle, Lamas, Bernabe, Nolo y Locasso.
Independiente: Bello; Fazio y Lecea; Ferrou, Corazzo y De Jonge; Valentini, Alvarez, Castillo, Sastre y Martínez
Referee: A. Neme.
Resultado del preliminar: River 4, Independiente 2.

PRIMER TIEMPO

A las 15.14 se inicia el juego por intermedio de Castillo, quien pone en acción a Alvarez, que corre por un costado del campo dando juego a Sastre, quien pasa a Martínez. Este coloca un centro y Maiola, ante el apremio, envía la pelota al corner. Tira de la esquina Martínez y el mismo Maiola rechaza con la cabeza.

Independiente en el ataque

Las primeras acciones favorecen a los rojos, cuya línea delantera, excelentemente apoyada por Corazzo, maniobra frecuentemente en el sector contrario. El juego es rapidísimo y las acciones son de gran interés, aclamando de continuo el público a los jugadores.

A los 3 minutos Peucelle habilita a Bernabé, quien remató desde regular distancia con violencia, pero Bello, atento a la jugada, contuvo en excelente forma.

A continuación avanzan los delanteros rojos por intermedio de Sastre, quien pasa largo a Alvarez, quien después de eludir a Juárez que le salió al encuentro cede a Castillo, el que hace emplear a Bosio.

Fazio contiene a Bernabé

A los 8 minutos, Corazzo habilita a Valentini; pero Werfigker le sale al encuentro y rechaza, dando juego a Lamas, quien avanza en combinación con Bernabé, que elude a Ferrou, pero cuando se disponía a rematar intervino Fazio y lo contuvo en excelente estilo, enviando luego la pelota al centro del campo.

Pocos minutos más tarde Valentini avanza por un costado del campo y después de esquivar a Maiola, que le salió al encuentro, se dispuso a cortarse, pero Juárez le salió al encuentro y lo anuló en buena forma.

Apremio para la valla de River

Iban 16 minutos cuando frente al arco de Bosio se produjo un prolongado peloteo motivado por un centro de Valentini, que recogió Castillo, quien remató sin pérdida de tiempo. Juárez intervino y consiguió rechazar, pero Corazzo, que recibió la pelota, avanzó combinando con Ferrou y finalmente pusieron en juego a Sastre, quien remató con violencia y Bosio intervino, deteniendo muy bien.

Poco después Corazzo puso en juego a Castillo, el que desde lejos intentó sorprender a Bosio, pero no lo consiguió, pues su shot resultó ligeramente desviado.

De inmediato un nuevo avance de los rojos se vió malogrado por offside de Martínez.

Brillante jugada de Locasso

A partir de los 20 minutos el juego, que hasta ese entonces había sido vivaz e interesante, se tornó lento.. pareciendo que los jugadores decaían debido al esfuerzo realizado. A esa altura del juego se apreció una gran jugada de Locasso, quien al recibir la pelota de un pase de Maiola se corrió por un costado del campo y después de anular a Fazio y Lecea enfiló un recio shot que Bello neutralizó con evidente esfuerzo.

Fazio lesionado

Corrían 29 minutos de juego y en un encontrón el jugador Fazio cayó lesionado. El juego fué suspendido apenas la pelota salió de los límites del campo, y se mantuvo así, escasamente medio minuto, reiniciándose a continuación con la incorporación del accidentado.

Avance de Bernabé

Instantes después, Bernabé avanza resueltamente por el centro del campo, y luego de eludir la acción de Ferrou, se encuentra con el zaguero Lecea, que hostigándolo, lo obliga a tirar desviado.

El juego se mantuvo muy animado con avances de las dos líneas y las defensas hubieron de multiplicarse para evitar contrastes.

Goal de Independiente

A los 41 minutos, Corazzo puso en juego a Martínez. Este inició el avance y eludió a Santamaría y cede la pelota a Valentini, quien enfila un violento tiro que Bosio apenas pudo tocar con la punta de los dedos, mandando, por consiguiente, la pelota a discreta distancia. Sastre se aproximó y llegó a apoderarse de la pelota antes que los contrarios y con un tiro fuerte y bajo venció al arquero riverplatense.

La lucha, después de este tanto, continuó disputándose en forma entusiasta, pero cuando el referee anunció la terminación del período, el score se mantenía así:

INDEPENDIENTE	1
RIVER PLATE	0

SEGUNDO TIEMPO

Reiniciado el juego, los "millonarios" se situaron en la ofensiva, dando abundante labor a la defensa roja. El juego en los primeros minutos fué completamente desordenado, cuidándose más los delanteros locales de llegar al arco contrario, que de hacer alarde de tecnicismo como en otras circunstancias.

Los primeros 15 minutos fueron favorables a los de River, que atacaron entusiastamente.

Bello ataja un penal de Bernabé

A los 16 minutos Bernabé pretende cortarse, pero Fazio dentro del área penal lo contiene, interceptando la pelota con la mano. El árbitro sanciona el penal y el mismo Bernabé se encarga de hacer efectiva la infracción. El recio shot del equilátero de River es sacado por Barallo que envía la pelota al corner, cosechando una ensordecedora salva de aplausos. Tira de la esquina Peucelle y Bello aleja la pelota con un golpe de puño.

Segundo goal de Independiente

A los 30 minutos de juego Martínez, desde unos 8 metros hizo el segundo tanto de los rojos.

El match terminó así:

INDEPENDIENTE	2
RIVER PLATE	0

EMPATO S. LORENZO

El Arquero Bello en una Difícil Acción Frente al Mortero



EL SHOT DE UN delantero de River obliga a Bello a arrojarse al suelo para aprisionar la pelota, mientras Lecea cuida a Bernabé

LOS SANTOS EMPATARON FALTANDO 1'

En el Primer Período Ganaba San Lorenzo

En los Ultimos Minutos Lograron el Empate

Field: San Lorenzo de Almagro.
Público: 40.000 personas.
Referee: Destailiats.
Equipos. — San Lorenzo: Gualco; Pacheco y Ravagnani; Accinelli, Scavone y Morales; Magán, Cantelli, Rojas, García y Arrieta.
Boca Juniors: Pardies; Piaggio y Marante; Martínez, Lazzatti y Arico Suárez; Sánchez, Benítez Cáceres, Varallo, Cherro y Cussati.

La enorme expectativa despertada por el primer match oficial entre el campeón y subcampeón de la temporada anterior, se puso ampliamente de manifiesto con la crecida concurrencia que desde temprano comenzó a hacerse presente en las gradas del cómodo estadio de Avenida La Plata.

El espectáculo de las grandes muchedumbres que se vuelcan hacia un determinado lugar, se reeditó una vez mas, y la avenida La Plata, semejaba a un inmenso hormiguero de gente que, usando toda clase de vehículos, se dirigía a las puertas de entradas y en rumor incesante subía las gradas buscando los lugares más altos para no perder detalles de la gran jornada.

El preliminar lo ganó San Lorenzo

El preliminar de cuarta división, que fué bastante interesante, terminó con el ajustado triunfo de la escuadra local, que consiguió vencer por la mínima diferencia.

El match terminó 2 a 1 a favor de los jóvenes jugadores de San Lorenzo, y el score indica bien a las claras cómo fué disputada la lucha.

Los dos cuadros exhibieron una técnica depurada y elegante en su desempeño, siendo seguidas las diversas incidencias con marcado entusiasmo, por parte de las 40.000 personas que ya se hallaban congregadas en el campo de juego.

Los cuadros en la cancha

Casi en seguida que los jugadores de cuarta división hubieron abandonado el campo de juego, se hizo presente en el field el equipo de San Lorenzo, siendo recibido con una clamorosa ovación desde las tribunas oficiales.

Poco después hizo lo propio el team de Boca Juniors, y el recibimiento se repitió, aun cuando fuera de destacar el mayor entusiasmo de las populares, en donde los aplausos duraron un buen rato.

PRIMER TIEMPO

Practicado el sorteo de vallas, resultó ganador el capitán de Boca Juniors. En consecuencia, y siendo las 15.5 horas, Rojas movió la pelota en dirección a Cantelli, pero se interpuso rápidamente Varallo despojándolo y adelantándose por el centro de la cancha, mas le salió al paso Ravagnani y le sacó la pelota, enviándola a poder de Rojas, a quien Marante le obligó a desviar al out-ball.

Los primeros minutos fueron de gran movilidad, cargando con gran resolución ambas delanteras. Los centrales boquenses combinaron con acierto por el centro del field, y un tiro recto de Varallo lo detuvo hábilmente Gualco.

El arco boquense en peligro

A los 5 minutos, el arco de Boca estaba poco menos que asediado. Marante en su afán de interceptar un pase de García a Arrieta envió la pelota al corner. El tiro esquinero lo hizo efectivo el mismo Arrie-

(Continúa en la página 8)

Racing Perdió por 4 Goals a 2

De Entrada y al Final del Primer Período Platense Hizo Dos Goals

Racing, no Obstante el Score de la Primera Etapa, Mantuvo Equilibrado el Juego

Field: Racing Club.
Público: 15.000 personas.
Referee: José Galli.
Equipos:
Platense — Constantino; Corral y Ferrario; Ibáñez, Spitale y Pajoni; Campilongo, Molinas, García, Pérez y Beristain.
Racing Club — De Nicola; Rodríguez y Scarcella; Bonelli, Gil y Tevgin; Conidares, Fernández, Barrera, Del Giúdice y Luna.

RESULTADO DE CUARTA

Racing Club	1
Platense	1

Se inició el encuentro con un goal de Platense

Por haber resultado favorecido en la elección de vallas el capitán de Platense, a las 15.15 horas Barrera puso en movimiento la pelota, haciéndola llegar a poder de Fernández, éste corrióse por un costado de la cancha, pero fué interceptado por Ferrario, quien dió juego a Pérez, éste por su parte cortó largo a Beristain, quien luego de anular la acción de Rodríguez, avanzó breve trecho y con un violento shot a media altura anuló por completo la chance de De Nicola.

Los ágiles racingistas llevaron de inmediato una carga al campo contrario que no prosperó, como consecuencia de haber rematado en forma desviada su tiro final Barrera.

Una oportunidad perdida

Actuando los integrantes de ambos equipos con gran entusiasmo, hicieron que la lucha se desarrollara durante los primeros minutos en forma movida y equilibrada desde el momento que los avances correspondieron por igual tanto a favor de un bando como otro.

Gil en el centro de la cancha, despojó la pelota a Molinas y luego de correrse breve trecho puso en juego a Barrera, quien pasó a Del Giúdice, éste volvió a Barrera que frente al arco contrario cometió foul contra Ferrario.

Los centrales de Racing llevaron una buena carga al campo calamar, y Gil, desde regular distancia, despidió fuerte tiro alto que Constantino detuvo en excelente forma a la vez que pudo eludir la arremetida de Conidares.

Pajoni cede corner

Los locales, que venían actuando en mejor forma que sus rivales, a partir de los 10 minutos se hicieron presentes en el campo visitante con una buena carga donde Pajoni, al verse apremiado por Conidares, cedió corner que ,ejecutado por Conidares, rechazó bien Corral.

A los 16 minutos, Beristain, luego de entrar en posesión de la pelota por pase de Spitale, corrióse por un costado de la cancha y una vez que pudo eludir la intervención de dos contrarios, colocó ajustado centro que De Nicola rechazó parcialmente cayendo la pelota en poder de Molinas que, solo frente al arco, levantó en forma lamentable el tiro final.

Hasta los 20 minutos, la lucha continuó desarrollándose en forma movida y equilibrada.

Cuando se habían disputado 25 minutos de juego, Del Giúdice, que entró en juego ante un pase de Gil, eludió la intervención de cuatro contrarios cediéndole la pelota a Luna, quien a la carrera despidió ajustado centro que recibió Fernández, éste, desde cerca enfiló fuerte tiro bajo esquinado que pasó rozando el poste derecho.

En el campo racingista se produjo una situación de apremio para sus defensores; Molinas, tras de correrse por el centro de la cancha, puso en juego a Campilongo, éste avanzó breve trecho para darle la pelota nuevamente a Molinas, quien esquivó a Scarcella y desde cerca tiró en forma baja a un rincón que De Nicola la detuvo arrojándose al suelo.

En el Segundo Tiempo Cada uno de los Equipos Logró Hacer Dos Goals

Barrera y Conidares y Pérez y García Hicieron los Tantos en la Segunda Etapa

Otra situación de apremio

A los 35 minutos Ibáñez, en el centro de la cancha cometió foul contra Barrera, cuya pena fué sancionada de inmediato por el referee; el tiro libre se encargó de hacerlo efectivo Gil, éste pasó a Luna, quien desde regular distancia enfiló fuerte tiro bajo esquinado que detuvo parcialmente Constantino, pues la pelota cayó en poder de Fernández y cuando éste se disponía a remaatr la jugada el arquero visitante se le arrojó a los pies logrando despojarle la ball.

Hasta los 38 minutos la lucha transcurrió en forma movida y equilibrada, aun cuando las cargas llevadas por los visitantes resultaron en todo momento más peligrosas.

A los 40 minutos Spitale incurre en foul en perjuicio de Del Giúdice, que se encarga de hacer efectivo Gil, colocando centro que da lugar a un recio peloteo frente a la valla, al que pone fin Barrera, rematando desviado.

Nuevo goal de Platense

A los 42 minutos, Campilongo en combinación con Molina avanzan, este último elude la intervención de Torquints y termina cruzando al centro, dando lugar a que De Nicola se arroje a sus pies, pero García que ya había tenido tiempo de shotear, hace que la pelota pegue en el poste, volviendo al campo, donde la recibe Pérez, quien con el cuerpo la introduce en la red.

Los últimos minutos fueron disputados también en forma movida y equilibrada .

El primer período terminó con este resultado:

Platense	2
Racing	0

En el segundo tiempo siguió dominando Platense, siendo el resultado final de este match el siguiente:

PLATENSE	RACING
4	2

PREPARAN LA HUELGA GENERAL LAS IZQUIERDAS DE AUSTRIA

Los Nazis Tratarán de Desorientar la Huelga Izquierdista

Nazis Austríacos y Alemanes se Habrían Tomado a Tiros en la Frontera de Baviera. Varios Muertos

(United Press)

VIENA, 15. — Los comunistas han distribuído millares de panfletos llamando al proletariado austríaco a una huelga general para el 1.° de Mayo.

Los socialistas se proponen convocar en breve para un movimiento similar.

Por su parte, los nazis austríacos se preparan para incorporarse a la huelga si ésta provoca acontecimientos.

Pelea en un campo de la legión austríaca de Baviera

(Agencia Havas)

VIENA, 15. — El órgano oficioso "Correspondencia Política" publica una información confirmando que se han producido graves disturbios en un campo de la Legión Austríaca, de Baviera, entre nazis austríacos y nazis alemanes encargados de la vigilancia del campo.

Durante dichos desórdenes habrían resultado varios muertos y heridos.

El acuerdo de Dollfuss y Starhemberg

(Agencia Havas)

VIENA, 15. — La prensa en general elogia el acuerdo entre el canciller señor Dollfuss y el príncipe Starhemberg, tendiente a afianzar bajo una sola agrupación a todas las instituciones patrióticas, militares y nacionalistas de Austria, junto con las agrupaciones políticas y corporativas.

Una nueva Austria

Esto marca el punto de partida de una nueva Austria, dicen los diarios, que como el "Neues Wienner Tageblatt", aprovechan esta oportunidad para desmentir las noticias sobre disensiones entre Dollfuss y Starhemberg.

¿Gran importancia?

"Neues Freie Presse" considera que el acuerdo es de considerable importancia para el porvenir de Austria, por haber realizado la amalgamación de las formalidades militarizadas Heimwehren, Sturmscharen, Freitheisbund y Burgenland-tirallors, bajo la dirección del doctor Hengelbert Dollfuss y de su adjunto el príncipe de Starhemberg".

Se daría una cartera al príncipe Starhemberg

(Agencia Havas)

VIENA, 15. — El diario "Reichspost", dice que el canciller Dollfuss confiará una cartera al príncipe Starhemberg, su jefe-adjunto en la dirección del Frente Patriótico.

Ello se producirá como consecuencia del acuerdo firmado ayer entre el Frente Patriótico y la Heimatschutz.

Ministro



EL PRINCIPE Starhemberg, director de la masacre llevada a cabo en Austria contra el proletariado, y a quien Dollfuss premiará con una cartera por la eficacia desplegada contra los obreros

SALIERON EN BUSCA DEL ORO INCASICO

Zarpó la Expedición de Lima a Tuamotou

25 Toneladas

El Dr. Montagu Cooke Dirige la Expedición

(Agencia Havas)

HONOLULU, 15. — Zarpó hoy con destino al archipiélago Tuamotou el barco que conduce a los miembros de la expedición científica que efectuará investigaciones en aquellos islotes para establecer el sitio exacto donde deben hallarse enterrados los cofres conteniendo 25 toneladas de viejo oro peruano, de la época de la colonia.

El director de la expedición

Dirige la expedición el doctor Montagu Cooke, del Bishop Museum.

En un Sampan japonés

El buque en que viaja la expedición es un sampan japonés de 25 metros de largo, especial para la navegación en las aguas tropicales del archipiélago de Tuamotou.

La expedición hará investigaciones también en la isla salvaje de Papeeté, en el Océano Pacífico.

Batió el Record de 100 Ms. Bac Stroke la Nadadora E. Holm

(United Press)

CHICAGO, 15. — La nadadora Eleonor Holm ha batido el record mundial de natación femenino para las 100 yardas, en estilo "bac stroke" al cubrir dicha distancia en 1 minuto, 10 segundo 4 décimas.

SE REANUDARAN LAS NEGOCIACIONES POR EL F. C. MANCHURIANO

(Agencia Havas)

TOKIO, 15. — El 20 del corriente se reanudarán las negociaciones soviético-manchúes para la compra del F. C. Manchuriano por parte del gobierno del Manchuquó. En efecto es el 20 de abril que el representante manchú hará nuevas proposiciones a la representación soviética, la cual si acepta hacer ciertas concesiones hará que las negociaciones entren en la senda del éxito.

Produjéronse Nuevos Desprendimientos de Tierra en Alessandría

La Parte de la Montaña que Ofrece Peligro Será Volada con Dinamita Precipitándose su Caída

(United Press)

ALESSANDRIA, 15. — Se han producido nuevos desprendimientos de tierra en Grandona, aunque de menos volumen que el del viernes próximo pasado y sin producir víctimas ni daños.

Han quedado sin hogar 200 personas, las cuales han sido alojadas provisionalmente en chozas hasta que se construyan nuevas casas en terrenos más firmes.

La parte de la montaña que ofrece peligro será volada con dinamita a fin de precipitar su caída.

51 CADETES SE HABIAN SUBLEVADO

Fueron Dados de Baja Todos Ellos

DOS OFICIALES

También se Habían Sublevado en La Paz

(United Press)

PUNO, 15. — Informaciones de La Paz, recibidas en ésta, anuncian que fueron dados de baja 51 cadetes del Colegio Militar de La Paz, que participaron en el movimiento revolucionario de Bolivia del jueves 5 del corriente, habiendo sido restituídos a Cochabamba.

También se anuncia que continúan detenidos en el cuartel de policía y carabineros, el mayor Julio Vera, el capitán Máximo España, comprometidos en dicho movimiento. Ambos oficiales pertenecen al Estado Mayor.

PONS LEGEND GANO EL PREMIO MARRONIERS

(Agencia Havas)

LONGCHAMPS, 15. — La carrera por el Premio Marroniers, de 15.000 francos, fué ganada por el caballo Pons Legend.

La carrera se efectuó sobre un recorrido de 1.800 metros, participando en ella 11 caballos.

Frente a Kagoshima Chocaron los Dos Destróyers Nipones

(United Press)

TOKIO, 15. — Oficialmente se anuncia que los destróyers japoneses Sawakaze y Minekaze chocaron frente a Kagoshima.

El Minekaze sufrió averías, pero no se registraron víctimas.

REFORMARAN EN CUBA COMPLETAMENTE LA LEGISLACION OBRERA

(Agencia Havas)

GINEBRA, 15. — El gobierno de Cuba ha pedido a la Oficina Internacional de Trabajo que le preste el concurso de algunos peritos en materia de legislación social, con el objeto de proceder a la reforma general de las leyes del trabajo cubanas.

El director de la Oficina Internacional contestó favorablemente, designando a varios peritos. Entre ellos figura el señor P. Troncoso, miembro chileno de la sección Relaciones de la Oficina Internacional del Trabajo y autor de numerosos trabajos sobre la legislación del trabajo en América. El señor Troncoso partirá mañana mismo para Cuba.

(United Press)

LA HABANA, 15. — A pesar de que el gobierno ha dado un comunicado ratificando el nombramiento del señor de la Cruz como presidente del Consejo de Estado, el corresponsal de la United Press ha recogido de buenas fuentes la noticia de que el señor de la Cruz ha enviado su renuncia al Palacio de Gobierno.

Vivía Cerca de París





LEON TROTZKY, el cantor de la revolución rusa de 1917, que terminó con la nefasta dinastía de los zares, cuyo domicilio fué allanado hoy cerca de París, en la villa de Barbizon, donde residía secretamente a efectos de que no lo alcance la venganza blanca de los que han tenido que huir de Rusia. ABAJO: El leader soviético acompañado de su esposa, en una fotografía que le fuera tomada recientemente en Estambul

¿Qué Hacía Trotzky en Barbizón?

LA repentina aparición en los alrededores de París, de Leon Trotzky, el ex comisario del pueblo de la República de los Soviets, sorprenderá al mundo y despertará su curiosidad ¿Qué hacía en esa "villa Kermonike" el viejo revolucionario comunista y constructor reciente de la formidable máquina de guerra rusa? Esta es la pregunta que los miles de rotativas del mundo imprimirán para luego echar a volar la fantasía de la imaginación reporteril.

El puñetazo

Trotzky es de esos hombres universales que no necesitan retrato. Su vida de los últimos años, sin embargo, merece un capítulo especial, quizás el más romántico aun cuando no el más novelesco. Desde 1928, fecha del rompimiento definitivo con Stalin, el nuevo amo de Rusia, Trotzky tuvo que volver a emprender el camino del destierro en compañía de sus amigos Rakovsky, Kameniev y Radek. Desde el Ministerio de la Guerra, al que había subido después de exigirse a sí mismo todos los exámenes de las asignaturas militares de los oficiales de estado mayor; desde la jefatura del Consejo Económico de las Concesiones Extranjeras, de la gerencia de la Glavestro y de otras cinco o seis altas jerarquías, Trotzky fué a parar primero a Siberia y luego al Turkestán, para volver a vivir quizás definitivamente la vida del proscripto.

La ilusión

Pero el golpe moral de la derrota que a otro hombre hubiera aniquilado para siempre, fué tan solo un recio puñetazo que era preciso vengar. Ya no tenía un soviet a quien perorar ni soldados para una revolución. ¿Entonces qué hacer? Trotzky sencillamente se alquiló una villa frente al mar de Marmara, en Turquía, consiguiendo a duras penas el permiso de vivir ahí, y se proveyó de varias docenas de lápices y muchas resmas de papel. Sus soldados, desde entonces, serían sus palabras escritas y sus cañones sus libros. Primero la ofensiva iría contra Stalin, el hombre que en su concepto torcía el derrotero a la Revolución Rusa y, después, posiblemente a la conquista del mundo burgués, ese sueño del comisario del pueblo que aun alentaba como su mejor esperanza.

Misterio y miedo

Así, desde la villa que mira al mar de Marmara, junto a uno de los paisajes más bellos de la tierra, ese Cuerno de Oro eternizado a la posteridad por Pierre Loti, comenzaron a salir libros y más libros, artículos de periódico y revistas, folletos, cartas, miles de cartas... El mundo todo, desde cada rincón, tuvo un hilo invisible tendido hacia el "villino" turco, y Trotzky, Napoleón en la isla de Elba, comenzó a preparar su vuelta a la Historia.

¿Ha sonado la hora de principiar una nueva jornada? Eso debieron temer las autoridades francesas que autorizaron el allanamiento de la nueva y misteriosa morada de Trotzky en Barbizón. Pronto, empero, habrá de develarse el secreto del ex comisario del pueblo. Quizás todo el misterio de que se ha rodeado sea tan sólo eso que ha declarado: "miedo a los rusos blancos".

Hoy

—Frío prematuro.
—España y su aniversario.
—Los millones de Staviski.
—La miseria.
—Trotzky.
—Obra de espartanos.

EL OTOÑO se presenta con temperaturas próximas a las invernales. Esto puede ser un anuncio de que habremos de tener un invierno singularmente crudo. No se puede mencionar el frío en Buenos Aires porque la nuestra es una ciudad desguarnecida contra el frío y habitada por mucha gente estoica, que todavía cree en los "peligros" de la calefacción...

EL TERCER aniversario de la república española encuentra a ésta nación preocupada por una serie de dificultades políticas y obreras. Por tales causas, la celebración del acontecimiento se ha realizado, puede decirse, a puertas cerradas. Pero la firmeza republicana de los españoles quedó exteriorizada en el emocionante homenaje tributado a los deudos de los capitanes Galán y García Hernández, héroes máximos de la nueva España.

EL CASO Staviski continúa ganando la atención pública francesa y del mundo con frecuentes noticias de la enorme suma de francos perdidos. Se ha encontrado un talonario de cheques donde están anotados cinco millones de francos, repartidos entre diversos personajes. Staviski obsequiaba gruesas sumas como si no le costaran nada... Y le costaron la vida.

UNA NOTICIA reconfortante: Disminuyó la desocupación mundial. Así lo afirma la Oficina Internacional del Trabajo. Es indudable que aun no se ha hallado la pócima que sane al mundo del mal de la crisis, pero es preciso aceptar con buena cara los remedios que la alivian. Mientras no se aplica la panacea definitiva, aquéllos evitan que el enfermo se suicide por incurable.

"PIE A TIERRA, los soldados se estiraban aún soñolientos y bostezando, al mismo tiempo que se desembozaban para sujetar sus cobijas a la grupa de los caballos, con los tientos de las sillas. Allí deberían esperar el momento de lanzarse sobre la ciudad, que ya veían cercana, alzándose esbelta y blanca, en medio del verdor intenso de las palmas y de la flora magnífica de la tierra caliente". ("La virgen de los cristeros", novela mejicana de Fernando Robles).

EL PROCURADOR fiscal, doctor Emilio L. González, considera que los juicios periodísticos adversos acerca de un gobierno extranjero, no pueden afectar las relaciones entre nuestro país y el país cuyo gobierno es censurado. Indudablemente la opinión del procurador fiscal es inobjetable, de otro modo, como lo dice el mismo magistrado, la libertad de prensa que consagra nuestra Constitución quedaría anulada

HEMOS DEDICADO un párrafo a registrar la noticia halagüeña que nos llega de Ginebra, expedida por la Oficina Internacional del Trabajo. Ahora mencionaremos la tragedia de Rufino Paredes, hombre de 81 años, sin trabajo, que se mató y dió muerte a su esposa por carecer de techo y alimentos. Cuando detenemos la atención en lo que se derrocha, no nos es posible dejar de pensar en que se hace imperiosa una reorganización de las prácticas de solidaridad humana. El sistema de las sociedades de beneficencia es de beneficios demasiados relativos.

EN PARIS allanaron el domicilio de León Trotzky. El célebre revolucionario no estaba en él, por lo cual la policía sólo pudo incautarse de algunos documentos que probaron lo contrario de lo que se presumía, es decir, que el caudillo se ocupaba en la organización de la cuarta internacional. Parece indudable que el revolucionario ya no ofrece peligro, pero la policía francesa sigue temiéndole: queda su fantasma.

EL PUEBLO italiano, constreñido dentro de su "bota" geográfica, ha conquistado unos kilómetros más de territorio dentro de la misma península. Víctor Manuel acaba de inaugurar la segunda ciudad edificada sobre antiguos terrenos pantanosos, que fueran foco de la fiebre malaria. La obra realizada es verdaderamente espartana y admira que Mussolini, para ganar tierra, no haya seguido un camino más fácil: el de la expropiación de los grandes cotos de caza que aun usufructúan los nobles italianos.

ALLANARON EL DOMICILIO DE L. TROTZKY CERCA DE PARIS

Francia Derrotó a Luxemburgo por 6 "Goals" a Uno



(United Press)

PARIS, 15. — Francia ganó al equipo de fútbol de Luxemburgo por seis a uno, eliminándolo del campeonato mundial.

MARAVEDIS SE ADJUDICO EL PREMIO GREFFULKE

(Agencia Havas)

PARIS, 15. — Hoy se corrió la carrera por el "Premio Greffulhe" de 174.284 francos, la cual fué ganada por el caballo Maravedis.

En esta carrera que se efectuó sobre un recorrido de 2.100 metros, tomaron parte 11 caballos.

El "Leader" Ruso Vivía Secretamente en Villa Barbizon

El ex Comisario Soviético Residía Allí en Compañía de su Esposa y Otras Personas

UNA GRAN CORRESPONDENCIA

(Agencia Havas)

PARIS, 15. — Fué allanada la villa que habitaba secretamente en Barbizon, el "leader" soviético León Trotzki. Altos funcionarios judiciales presenciaron el procedimiento, no operándose ninguna detención.

León Trotzki sólo tenía autorización para residir en Córcega.

Seis personas más vivían con él

(Agencia Havas)

PARIS, 15. — Los inspectores de policía que penetraron en la villa de Barbizon, donde habitaba secretamente el ex comisario del pueblo soviético León Trotzki, comprobaron la presencia de otras seis personas en la villa.

No se efectuaron detenciones

Por no poseer ninguna orden de detención, los funcionarios se limitaron a tomar nota de la presencia en la casa del señor Trotzki, así como de la existencia de una voluminosa correspondencia depositada en las habitaciones interiores de la villa.

No forma la cuarta Internacional

(Agencia Havas)

PARIS, 15. — Según el diario "L'Oeuvre", el extranjero que reside en Villa Barbizón, que fué allanada por la policía es el señor Trotzky.

El citado diario agrega que si el ex dirigente político de la U. R. S. E. no emplea su tiempo, como se asegura en la formación de la IV Internacional, es muy probable que las autoridades se limitarán a vigilar su regreso a Córcega, en donde, como se recuerda, fué autorizado para residir.

Se ignoraba su paradero

Se sabía que el señor Trotzky había regresado al continente, no obstante la prohibición que se le había notificado, pero se ignoraba el lugar de su retiro y fué de pura casualidad que se supo donde estaba.

La aparición de Trotzky en Barbizon

(Agencia Havas)

PARIS, 15. — Comunican de Barbizón, que el Procurador de la República y el juez de Instrucción acompañados por inspectores de la Seguridad Generall concurrieron a Barbizon para develar definitivamente un misterio que intrigaba desde hace tiempo a los moradores de las inmediaciones.

Desde septiembre

En efecto, desde el mes de septiembre pasado, la villa Kermonique, situada en la apacible localidad de Barbizón, era habitada por muy singulares personajes, pues si bien se decía en el vecindario que en la villa habitaban seis o siete personas, sólo salían a la calle de vez en cuando dos jóvenes con marcado acento extranjero, que cuando eran interrogados por los vecinos respecto a la identidad de los habitantes de la villa, guardaban el más absoluto hermetismo.

Los que moraban con él

En el mismo correo se ignoraba el nombre de los ocupantes de la villa, pues jamás se recibían cartas por la vía ordinaria, sino que la correspondencia era traída a la casa misteriosamente por un motociclista munido de una valija, que cada noche llegaba a la casa, entregaba el bulto y se retiraba de inmediato.

El accidente revelador

Pero sucedió que el misterioso motociclista sufrió un desperfecto en su máquina al atravesar un puente.

Llevaba correspondencia en la valija

Mientras reparaba su máquina, se le acercó un gendarme, que requirió la identidad del motociclista. Esto se negó a contestar, por lo que fué conducido a la Prefectura, donde se constató que en la valija llevaba abundante correspondencia, dirigida a "Kermonique".

Realizan una investigación

Esta era una ocasión para realizar la investigación que ya proyectaba la policía. Se comenzó por rodear la villa sigilosamente antes de penetrar en la casa. Para introducirse en el edificio los magistrados debieron parlamentar largo rato en la puerta, pues se les negó la entrada en un principio.

Al entrar fueron halladas en la casa seis personas.

Sí, soy León Trotzky

Dos sirvientas alemanas, dos secretarios, uno polaco y el otro alemán; una mujer que dijo ser la esposa del dueño de casa, y en el primer piso de la casa, sentado detrás de un gran escritorio, y teniendo a cada lado al alcance de su mano dos impresionantes revólveres de gran calibre, un hombre entrado en años, que se negó a dar su identidad al serle requerida por los magistrados; pero éstos, de inmediato, reconocieron en él al ex comisario del pueblo de Guerra de los Soviets, señor León Trotzki, manifestándoselo al interesado, el cual se limitó a responder: "Sí, soy León Trotzki".

Se le autorizó a residir cerca de París

El ex comisario de Guerra de los Soviets había sido autorizado por el gobierno francés para residir solamente en la isla de Córcega, pero posteriormente le fué extendido un pasaporte en el mes de diciembre de 1933 autorizándolo a residir en el departamento de Seine-et-Marne. Dicha autorización está extendida por el ministro del Interior.

Por qué se ocultaba el leader rojo

Declaró el señor Trotzki a los funcionarios, que se ocultaba en la forma mencionada para estar a cubierto de la venganza que contra su persona querían ejercer los rusos blancos.

Documentación en regla

Como la documentación presentada por Trotzki se hallaba en regla, los magistrados limitaron su actuación a una inspección ocular, retirándose inmediatamente después.

¿Regresó a Córcega Trotzky?

(United Press)

BARBIZON, 15. — La policía secreta ha descubierto que Trotzky, su esposa y tres jóvenes amigos, abandonaron recientemente la Villa de Barbizón, situada en las afueras de Fontainebleau, donde residían. Se cree que a dónde quiera que hayan ido lo han hecho en secreto y sin permiso del Gobierno.

Se cree que Trotzky debe haber regresado a Córcega a donde el Gobierno le había autorizado previamente a vivir.

La Villa de Barbizón, donde reside Trotzky, es vecina a la del extinto Jean Millet, cuyas obras maestras "Segadores" y "Angelus", fueron pintadas en aquellos alrededores.

Decretó la Censura para las Noticias Sobre Desórdenes

(Agencia Havas)

MONTEVIDEO, 15. — El gobierno decretó la prohibición de dar noticias sobre alteración del orden público a los diarios y a las broadcastings, bajo pena de clausura inmediata.

Sobre la Querella de lberto Uriburu y Sánchez Sorondo Contra CRITICA Opinan Prestigiosos Abogados

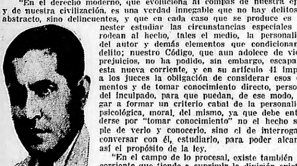
LA FALTA DE CUMPLIMIENTO DEL ARTICULO 41, ANULA LA SENTENCIA

Hay Fundamentos Humanos y Doctrinarios en el Artículo con el que el Juez no ha Cumplido

El Doctor Horacio Rava, Destacado Jurisconsulto del Foro Santiagueño, Opina Sobre el Proceso Iniciado Contra CRITICA

EL doctor Horacio G. Rava, destacado miembro del socialismo de Santiago del Estero y abogado de relevante actuación en los círculos judiciales de esa provincia, concreta su opinión sobre el proceso de la ARSA contra CRITICA en las siguientes palabras:

"En el derecho moderno, que evoluciona al compás de nuestra época y de nuestra civilización, es una verdad innegable que no hay delitos en abstracto, sino delincuentes, y que en cada caso que se produce es menester estudiar las circunstancias especiales que rodean al hecho, tales el medio, la personalidad del autor y demás elementos que condicionan el delito; nuestro Código, que aun adolece de viejos prejuicios, no ha podido, sin embargo, escapar a esta nueva corriente, y en su artículo 41 impone a los jueces la obligación de considerar esos elementos y de tomar conocimiento directo, personal, del inculpado, para que puedan, de ese modo, llegar a formar un criterio cabal de la personalidad psicológica, moral, del mismo, ya que debe entenderse por "tomar conocimiento" no el hecho simple de verlo y conocerlo, sino el de interrogarlo, conversar con él, estudiarlo, para poder alcanzar así el propósito de la ley.


HORACIO G. RAVA

"En el campo de lo procesal, existe también una corriente que tiende a suprimir la división existente entre los Juzgados de Instrucción y los de Sentencia, porque de este modo los segundos, que no intervinieron en la formación de los sumarios, que no conocen personalmente "la vida" del proceso, juzgan y fallan las causas por los resultados del mismo, por la letra fría de un expediente que no tramitaron ni formaron. Esta tendencia del derecho procesal coincide con la del Derecho Penal, pues tiende a dar al juez el necesario conocimiento del inculpado.

"Como se ve, la exigencia del artículo 41 del Código Penal tiene fundamentos doctrinarios y humanos que hacen absolutamente necesario su cumplimiento y entroncan con las mismas garantías constitucionales de la defensa en juicios.

"Por ello, creo que la sentencia dictada en el caso que motiva esta encuesta es nula."

HORACIO G. RAVA.

Santiago del Estero, abril de 1934.

No Jugará


(United Press)

PARIS, 15. — Los médicos han ordenado al rey Gustavo de Suecia, recientemente herido durante un partido de tennis, que suspenda temporalmente su participación en dicho deporte. Como se recordará, el rey Gustavo resultó herido en una rodilla mientras, formando pareja con Albert Burke disputaba un partido de dobles contra Boussus y Bernard. El rey puede caminar, pero no jugar

ECHARON A 21 EMPLEADOS PORPROTESTAR

Otros Fueron Pasibles de Otras Penas

(Agencia Havas)

PARIS, 15. — A raíz de los incidentes repetidos y tumultuosos de los funcionarios de Correos y Telégrafos, como protesta contra los decretos-leyes de economía, el ministro de este departamento, M. André Mallarmé, pidió las fojas da servicios de los agentes que participaron en estos hechos.

Destituyó a 21 funcionarios

El ministro decidió destituir a 21 funcionarios. Aplicó además otras sanciones, haciendo desplazar y poniendo en disponibilidad a 14 empleados.

Nuevas manifestaciones

Como se produjeron nuevas manifestaciones entre el personal de carteros de la estación París-Lyon-Mediterráneo, M. Mallarmé exoneró a dos empleados y aplicó diversas sanciones a otros nueve.

Reanudóse el servicio telegráfico

Esta mañana se reanudó el servicio telegráfico en la estación de Grenelle sin incidentes, efectuándose el envío de telegramas normalmente.

Desarrollo pacífico de las manifestaciones

(United Press)

PARIS, 15. — Según las primeras informaciones que llegan de las provincias, las manifestaciones organizadas por los funcionarios del estado están desarrollándose normal y pacíficamente en toda Francia.

En Marsella desfilaron en manifestación 6000 empleados públicos, en Brest 6000, en Rouen 1300, en Montpellier 1.200, en Toulouse 2.000 y en Cherburgo 400.

El ministro de Correos y Telégrafos, M. Mallarmé, ha tomado nuevas medidas de disciplina contra los obreros del departamento de teléfonos.

Los Nacionalistas de Polonia Abogan por la Persecución Semita

Una Agrupación Radical-Nacionalista Aboga por la Persecución de los Judíos, Similar a la Nazi

LA CIUDADANIA DE LOS JUDIOS

También Piden los Improvisados Nacionalistas que les Sea Retirada la Ciudadanía a Todos Ellos

(United Press)

VARSOVIA, 15. — La mayor parte del partido opositor demócrata nacional se ha separado.

La nueva orga nización nazi

Las organizaciones de las juventudes han provocado una escisión y han anunciado que formarán un nuevo partido denominado Radical Nacional. Este grupo ha lanzado un manifiesto declarando que los actuales partidos políticos no comprenden los tiempos actuales y pide una legislación de carácter racial sobre el modelo nazi y que se retire la ciudadanía a los judíos.

Esperan que este partido agrupará a muchos adherentes de la juventud intelectual y de la clase media.

Brisset y Hevia Ganaron Anoche sus Combates en Lima

(Agencia Havas)

LIMA, 15. — El boxeador Brisset venció por puntos a Andrade en el combate realizado anoche en esta capital. En el match de semifondo Hevia se impuso igualmente por puntos a Aguirre.

HABRIA SIDO ENVENENADO EL SR. URIARTE

Así lo Sostiene una Denuncia Hecha a la Policía

(United Press)

MEJICO, 15. — El diario "El Gráfico" dice que una persona, cuyo nombre no ha sido revelado, ha denunciado a la policía que la muerte del representante salvadoreño, señor Uriarte, fué debida a un envenenamiento.

La legación de El Salvador niega dicha versión.

Los restos del señor Uriarte fueron conducidos a la estación para ser embarcados para El Salvador, asistiendo al sepelio el cuerpo diplomático y rindiendo honores las fuerzas mejicanas.

PIDEN MEJOR SALARIO LOS MARINEROS

Varias Uniones Sindicales Suecas Están en Huelga

(United Press)

COPENHAGUE, 15. — Probablemente serán declaradas en quiebra las uniones de marineros y de fogoneros debido a no poder pagar las multas de 20.000 korners a cada una que les fueron impuestas por el tribunal permanente de arbitraje, como compensación a los navieros, debido a la presente huelga declarada en muchos puertos con motivo de reclamar mejores condiciones, huelga que el tribunal de arbitraje ha declarado ilegal.

A pesar de todo sigue el paro

Mientras tanto, el personal de muchos hóteles y de fábricas de preparación de carnes de cerdo ha declarado también la huelga pidiendo aumento de salario y menos horas de trabajo.

El Dolor y la Muerte Soldaron la Unión del Aprismo

(Exclusivo para CRITICA. — Desde Lima, por vía aérea)

EL Partido Aprista ha tenido ya en el Perú una vida breve y fuerte. En cuatro años ha llegado a ser la fuerza política más organizada y de mayor volumen numérico en el país. En las elecciones generales de 1931, a pesar del fraude en los escrutinios, el Jurado Electoral, totalmente adverso al partido, admitió los sufragios de ciento once mil electores apristas. Nuestros cálculos más minuciosos nos permiten afirmar que cincuenta mil votos de nuestros afiliados fueron declanen dereche al voto ni las mujeres ni los mayores de 18 años y menores de 21, el total de miembros del parrados arbitrariamente nulos. Como en el Perú no tietido, al iniciarse la tiranía de Sánchez Cerro, era de trescientos mil. De 1931 a 1934, ese número ha aumentado en doscientos mil, de modo que la cantidad actual de apristas, de ambos sexos, inscriptos en el Perú, es ce medio millón.

Ideología de izquierda y antiimperialista

NUESTRO partido aprobó su programa mínimo o plan de acción inmediata, en el Primer Congreso Nacional Aprista de 1931, después de la reunión de veinte congresos departamentales que recogieron los puntos de vista y ponencias de los apristas de todas las provincias del Perú. Ese programa surgido de las masas es hasta hoy la norma política del partido. Su ideología izquierdista y antiimperialista ha sido mantenida firmemente como su bandera doctrinaria y renovadora.

* * *

ES evidente que el aprismo en el Perú, constituido por el frente único de los trabajadores manuales e intelectules, ha logrado orientar y sanear la conciencia política de las masas del país. El realismo de nuestro programa, ajeno a los absurdos utópicos que son característicos de las mentes tropicales, ha captado el ferver de las clases desposeídas, para las que la persecución antiaprista ha sido la mejor prueba de la posición reivindicatoria del aprismo en favor de los trabajadores.

Los 16 meses: seis mil caídos

Y ESA persecución ha alcanzado caracteres tan terribles que durante los dieciséis meses de terror el Perú ha vivido la etapa más sangrienta de su historia. Seis mil muertos de nuestros filas han caído ejemplarmente en aquel trágico período. Cerca de ocho mil prisioneros, en las cárceles y en la "Siberia de Fuego" de nuestras selvas, soportaron el horror de todos los sufrimientos. Pero el dolor y la muerte soldaron más firmemente la unión de nuestras filas. La tiranía que trató de "pulverizar" al aprismo, según la declaración pública de Sánchez Cerro — que así lo prometió en su discurso-programa como candidato presidencial, en agosto de 1931 — no hizo sino fortalecerlo y aureolarlo de gloria.

Soporta ahora las iras de un Marqués

HOY el aprismo soporta una nueva persecución, más taimada, más legalista, más jesuítica. Después de una breve vacación de libertad, que se inició hace un año, con la muerte de Sánchez Cerro en abril, y termina en diciembre, con el gobierno dictatorial del primer ministro Riva Agüero, Marqués de Aulestia, el aprismo es de nuevo blanco de una campaña enconada. Muchos de nuestros compañeros se hallan perseguidos. Otros, enjuiciados militarmente, están ya en las prisiones. Los apristas han perdido en el Perú sus derechos a la libertad. Nuestra prensa ha sido clausurada y nuestros locales políticos allanados y cerrados por las bandas policiales del marqués.

Los próximos comicios

LAS próximas elecciones legislativas son el motivo de esta nueva política de abusos. Veintitrés representantes apristas, que fueron despojados de sus mandatos parlamentarios por la mayoría ad hoc del "civilismo", deben ser ratificados en sus mandatos por los electores. Con elecciones libres, el aprismo ganaría la mayoría de las representaciones legislativas, y el Senado y la Cámara de Diputados contaría con fuertes sectores de personeros de nuestro partido. El plan del gobierno es impedir la victoria del voto popular. Por eso viola ley electoral y niega al aprismo sus derechos constitucionales. Volvemos, pues, gradualmente en el Perú, a los métodos siniestros de la tiranía anterior.



RAUL HAYA DE LA TORRE, el líder aprista peruano, analiza en este artículo la situación del partido

El "civilismo" y su obsesi ón morbosa

DESDE 1930, el único rol de las derechas en el Perú ha sido el de combatir al Aprismo por todos los medios. Su encono ha devenido en morbosa obsesión. Ningún plan constructivo, ningún programa de gobierno ha intentado hasta hoy. El "civilismo" ha demostrado su total incapacidad y su completa decadencia, usando del gobierno sólo para fines de grupo y para su desesperada lucha contra las fuerzas siempre crecientes del Aprismo. Ninguna situación más propicia para la pronta ruina política del "civilismo" que el círculo vicioso en que se mueve. Pretende destruir el Aprismo como condición para gobernar "bien", pero como no lo destruye, sigue gobernando mal y, por reacción, el Aprismo aumenta sus fuerzas

Potencia, disciplina y ex periencia

ENTRE tanto, el Aprismo no sólo gana en potencia, en disciplina, en experiencia de lucha: gana también en conciencia política. El fervor admirable de las masas progresa hacia una nueva actitud mental, realista, objetiva y ansiosa de eficiencia. Nuestro partido ha alcanzado una extraordinaria organización técnica y, sin duda alguna, excelente capacitación dialéctica. La lucha nos ha hecho abjurar de los simplismos. La tensión que domina el ambiente nos ha colocado en un plano de aprendizaje necesario. Sabemos que nuestro partido está cerca del poder. Y saber esto con plena conciencia de su significado es alejarse ya de los peligros de la improvisación en el gobierno, serio riesgo de los partidos nuevos.

VENTAJA de la lucha, cuya tremenda intensidad ha acelerado la experiencia que en situaciones normales sólo ganan los partidos después de largo tiempo. Empero, las "situaciones normales" y el "largo tiempo" pueden conducir a los partidos de izquierda a la burocratización o al compromiso. Con nosotros no ha ocurrido tal cosa. La fuerza de la ofensiva reaccionaria es tan tenaz, tan múltiple, que no hay tiempo para burocratizarnos. Resguardados por nuestra fuerza y garantizados por los yerros de nuestros adversarios ciegos de odio, tenemos el tiempo necesario para ganar experiencia sin perder vitalidad ni ímpetu. Estamos siempre recibiendo la enseñanza viva y fecunda de la escuela de la acción. Y como estamos solos en la lucha, esta "soledad colectiva" nos une más, nos disciplina mejor, nos hermana y nos fortalece.

En la etapa de las rea lizaciones

EL Aprismo ha arraigado ya hondamente en la conciencia popular peruana. Su juventud, su vigor, su heroicidad, le han dado grandeza. Nuestro partido ha pasado gallardamente la etapa lírica de los impulsos iniciales. Ha vivido su tragedia y tiene su martirologio. No necesitamos ir muy lejos para tener tumbas de compañeros sobre las cuales jurar y sentirnos fuertes. No tenemos que leer libros europeos para aprender cómo se sufre y cómo se lucha por la libertad y por la justicia. No necesitamos prestar consignas o importar credos. Aquí, en ámbitos de América, en suelo del Perú, se mueven nuestros luchadores y duermen nuestros caídos. De la sangre de éstos y de la acción creadora y autóctona de aquéllos, surgirá la victoria.

Y la historia del Aprismo en el Perú será lección para nuestra América. Acicate y llamado hacia la tierra que pisamos, cuya liberación no surgirá sino, como sus árboles y sus montañas, de ella misma. ¡Sólo de ella!

Lima, abril de 1934

HAYA DE LA TORRE

El 28 Elegirá sus Autoridades la Cámara de Diputados

Acordóse Abreviar Todos los Debates en las Preparatorias

Podrá Iniciarse el 1o. de Mayo el Período Parlamentario del Año en Curso

Entre los miembros dirigentes de los bloques políticos del Congreso se han cambiado algunas impresiones sobre la fecha en que podrán quedar constituídos el Senado y la Cámara de Diputados. Se han referido especialmente a la necesidad de colocarse dentro de los términos de la Constitución para el período parlamentario y han coincidido en la necesidad de suprimir toda discusión estéril o los discursos sin un propósito práctico.

A estar a las informaciones que hemos recogido en fuentes autorizadas, se confirmaría la noticia que hemos anticipado en nuestra 6a. edición del viernes, según la cual la Comisión Especial de Poderes firmaría el despacho definitivo en el curso de la semana entrante a fin de que la Cámara pueda ser citada para el martes 24 y terminar sus sesiones preparatorias el viernes 28 con la elección de sus autoridades.

Como se sabe, el Senado ha sido convocado a ese objeto para el jueves 27 del corriente, a las 16 horas, de modo que el 1o. de mayo pueda hacerse la inauguración oficial del período parlamentario.



ORDENOSE EL ARRESTO DEL LIDER MUÑOZ

Impartió la Orden Contra el Político Uruguayo una Autoridad Militar de Brasil

(United Press)

RIO DE JANEIRO, 15. — El comandante del distrito militar ha ordenado el arresto del líder radical uruguayo Basilio Muñoz y de otros uruguayos cuyos nombres no han sido divulgados.

BASILIO MUÑOZ

El jefe del estado mayor declaró que actualmente nada sabe de Muñoz

Argentinos detenidos

El ex teniente coronel argentino Bosch y otros cuatro compañeros suyos que fueron arrestados hace tres días en Uruguay y conducidos a Porto Alegre, se encuentran en viaje para Río de Janeiro.

Hacen Circular en Uruguay Versiones Alarmantes y Falsas

Ello Ocurre en el Uruguay en Donde la Situación es Sumamente Tranquila

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 15. — Ante el anuncio de que en ésa circulaban noticias alarmantes sobre la situación política del Uruguay, conversé con distintas personas de las altas esferas oficiales sobre supuestos movimientos subversivos.

No puede ocultarse que la gente allegada al régimen derrocado propala toda clase de versiones, a cual de ellas más espeluznantes, y que algunas de estas versiones llegaron a Buenos Aires.

Afirmábase que entre hoy o mañana estallaría el movimiento.

Versiones inexactas

Otros sostenían que ya habíanse producido movimientos en el interior. Todo esto es inexacto. En la frontera mantiénese estrecha vigilancia. De común acuerdo lo gobiernos uruguayo, argentino y braileño, han tomado las medidas del caso.

Muchos aviones efectúan vuelos constantemente, vigilando los sitios donde podría producirse algún movimiento. Destacáronse cuerpos de línea y mucha policía en las zonas donde habría posibilidades de que se levantaran grupos subversivos.

Puede afirmarse que el interior del país está tranquilo, haciénose propaganda abstencionista o partidaria para la elección.

A mediodía de hoy las noticias recibidas por el gobierno eran que no se notaba ningún síntoma alarmante.

Tranquilidad en Montevideo

En Montevideo reina absoluta tranquilidad. Anoche recorrimos la ciudad, observando que la propaganda de ambos sectores hacíase tranquilamente.

La vida en la capital deslízase como de costumbre, sin que se vea alterada por nada.

FUE ENCONTRADO EL PERRO DEL PRINCIPE DE GALES EN BERKS

En Auto Fué Traído al Palacio Real

(Agencia Havas)

LONDRES, 15. — Apareció repentinamente el perro Jaggs, favorito del príncipe de Gales, que había desaparecido misteriosamente el jueves pasado de la propiedad Fort Belvedere, en Sunningdale, condado de Berks.

Un automovilista que llegó a Southampton se presentó con Jaggs a la Prefectura de Policía de Southampton declarando haber hallado al valioso animal vagando en plena carretera en las inmediaciones de Sunningdale, recogiéndolo en la creencia de que no tuviera dueño.

Al enterarse el automovilista por los diarios de que el príncipe de Gales había perdido su perro favorito, cuya filiación coincidía exactamente con la del perro hallado, consideró su debe hacer entrega del can a la policía.

Fué así como Jaggs pasó toda la noche en el puesto de policía de Southampton, donde se le prodigaron toda clase de atenciones.

Después de ser definitivamente identificado, Jaggs será enviado inmediatamente a Sunningdale.

SE RETIRARON LAS FUERZAS DEL YEMEN

(Agencia Havas)

EL CAIRO, 15. — Ante los pedidos de paz dirigidos por el Iman del Yemen, al rey del Hedjaz Ibn Seúd ordenó a sus tropas que detuvieran su avance por el Mar Rojo.

INTRANQUILIZA A LOS OBREROS DE LA COMUNA LA DISMINUCION DEL PERSONAL

Afirma que Fué Asaltado pero No le Creen

UNA BANDA COMPUESTA DE INCENDIARIOS PRENDIO FUEGO AL LOCAL SOCIALISTA

EN LA BOCA HUBO UNA PELEA ENTRE DOS MARINEROS

A Raíz de la Misma, uno de Ellos Está en Observación en el Hospital Argerich

ANOCHE, poco antes de las 21 horas, en el interior de una pieza de la casa de la calle Necochea 1136, jurisdicción de la comisaría 24, ocurrió una pelea entre marineros. De resultas de la misma uno de ellos sufrió diversas equimosis en el cuerpo, habiendo concurrido para su curación al hospital Argerich.

Tres compañeros de pieza

En una pieza de la casa de la calle Necochea 1136, en jujrisdicción de la comisaría 24a., viven desde hace cerca de un año los marineros Andrés Cores, español, de 51 años; Avelino Santiago, también español, de 56 ños, y Manuel Balbadas, también de la misma nacionalidad, de 43 años.

Los tres se llevaban muy bien, pero anoche, por causas fútiles, entraron a discutir Cores y Santiago.

Sube de tono la disputa

La disputa, que al principio no pareció nada, subió impensadamente de tono al amenazar Cores a Santiago. Este no se quedó corto ante la amenaza de su compañero de pan y de pieza y se tomaron a puñetazos.

Un encuentro de box sin "tongo"

Parece ser que el encuentro de box, que fué sin referee y sin tongos, llevaba visos de empatar, cuando en eso Santiago le dió un fortísimo empellón a su rival, el que, al trastabillar, resbaló, cayendo sobre la punta de un baúl y lesionándose en las costillas falsas.

Los separan

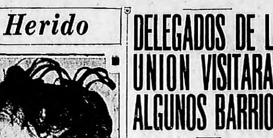
El otro compañero, que llegaba en esos momentos, o sea Balbadas, los separó, y todo hubiera quedado en paz de no haber mediado la denuncia de una vecina que fué a llamar al agente seccional, el que condujo a la comisaría 24a. al agresor y al herido al hospital Argerich, de donde saliera poco después al serle practicada la primera cura.

Fuertes dolores

A consecuencia de la pelea, Santiago quedó detenido en la comisaría, en donde se le instruye el sumario por lesiones.

Serían más o menos las dos horas de esta madrugada, y en vista de que Cores no podía ni dormir ni casi respirar, decidió concurrir de nuevo al hospital. Se supone que debe tener alguna fractura en las costillas y ha quedado en observación en el mencionado nosocomio.

Herido



MANUEL CORES, el marinero que en la incidencia sostenida anoche con su compañero de pieza, sufrió la fractura de una costilla falsa al caer sobre la punta de un baúl

PARTIO PARA LONDRES EL MINISTRO MOUCHANOFF

(Agencia Havas)

PARIS, 15. — El presidente del Consejo de Ministros de Bulgaria, señor Mouchanoff y los ministros y peritos financieros que lo acompañan, partieron a las 12.10 horas con destino a Londres.

DELEGADOS DE LA UNION VISITARAN ALGUNOS BARRIOS

El Martes Próximo Seguirán Realizando Inspecciones

LA posibilidad de que en la Administración de Limpieza se reduzca el personal, viene preocupando intensamente a los trabajadores de la Comuna, estimando que dicha eventualidad traería como consecuencia un serio recargo en las tareas que realizan, aparte de que los servicios se verían comprometidos en su eficiencia.

Gestiones de la Unión

Con el propósito de evitar la medida, la Unión Obreros Municipales se ha dirigido ya a la Intendencia, elevando una nota en que expone sus puntos de vista y de cuyo contenido dimos una síntesis en ediciones anteriores. A la vez, representaciones de la organización han realizado gestiones directas encaminadas al mismo fin, confiando en que el problema que se les plantea será resuelto satisfactoriamente.

Inspección de delegados

Consideran los obreros municipales que las tareas que efectúan son bastante penosas. La recolección, descarga, incineración, etc., de basuras y tareas conexas, deben realizarse habitualmente en condiciones tales que exponen a los personales a todas las contingencias. Se ha llevado a cabo con este motivo una jira de inspección de las diversas zonas, concurriendo el director obrero de la Caja de Jubilaciones Municipales, Ugazio, diputado Pérez Leirós y concejal Marotta, secretario y miembro de la directiva, respectivamente, estos dos últimos de la Unión Obreros Municipales. Recorrieron el barrio de Vélez Sársfield, Flores Sur y Usina Incineradora.

El martes próximo estas visitas serán proseguidas por otros puntos de la ciudad, especialmente allí donde las actividades de los personales de la Administración de Limpieza son más intensos.

MANUEL RODRIGUEZ, que dice haber sido asaltado por dos sujetos que usaron sustancias corrosivas, al salir de la sucursal del Banco de Galicia, en Rivadavia 2824. Rodrigues terminaba de cobrar un cheque por valor de 728 pesos, que se "hicieron humo". En círculo: Rodríguez, sin sombrero

La Policía Pone en Duda Que Haya Sido Asaltado, Como Dice

Manifestó el Denunciante que le Habían Arrojado Substancias Corrosivas a los Ojos y Robado $ 728

LAS autoridades superiores de la comisaría 8a. tratan de comprobar el grado de veracidad de un extraño asalto denunciado ayer por un vendedor de bolsas vacías. Según éste, un sujeto, que lo siguió desde una agencia bancaria, le arrojó a la cara una substancia corrosiva robándole inmediatamente 728 pesos, que momentos antes había retirado de la referida institución.

El autor del hecho, en complicidad con otro sujeto, lograron desaparecer sin ser vistos, no obstante haberse perpetrado el atraco en una arteria céntrica, a las 10.30 horas

Ayer, en efecto, se presentó en la comisaría 8a. Manuel Rodríguez, español, de 30 años de edad, casado, domiciliado en la calle Zuviría 85, denunciando que en las horas de la mañana se había dirigido a la sucursal del Banco de Galicia y Buenos Aires, instalada en la calle Rivadavia 2828, donde había hecho efectivo un cheque al portador, por 728 pesos, expedido por la firma Padró y Diéguez, con escritorio en la calle Urquiza 482.

Agregó que poco después salió de la agencia, dirigiéndose a la casa de un cliente para hacer un pago, sita en la calle Jujuy entre Moreno y Belgrano.

Al enfrentar la casa señalada con el número 733, de esta calle, Rodríguez informó que había sido detenido por un individuo que le pidió permiso para encender su cigarrillo en el que fumaba aquél, a lo que accedió. Pero simultáneamente a este gesto, el desconocido le arrojó en forma inesperada una substancia corrosiva a los ojos, que le causó una rápida ceguera.

Manifestó seguidamente que otro individuo se aproximó a su atacante, y aprovechando la confusión, le substrajo la billetera que contenía el importe del cheque, dándose ambos a la fuga antes de que la víctima reaccionara.

Tomada la denuncia por las autoridades superiores de la comisaría 8a., se comprobó que Rodríguez presentaba un principio de conjuntivitis en ambos ojos, que no pudo haberse producido — según el informe médico — por substancias corrosivas, cuyos vestigios no se encontraron, sino por contagio o falta de aseo.

Con esta primera sospecha, la policía siguió investigando hasta abrigar la creencia de que el vendedor ambulante de bolsas no dice la verdad de lo ocurrido, lo que originó una serie de contradicciones leves en el denunciante, a pesar de lo cual se siguen haciendo empeñosas diligencias.

INDIVIDUALIZARON A VARIOS DE LOS QUE LA FORMABAN

Ya Algunos han Sido Detenidos y Reconocidos

La seccional 34a. ha esclarecido el atentado de que fuera objeto el comité socialista de la sección 2a., sito en Monteagudo 50.

Se han efectuado varias detenciones, y los ciudadanos que se encontraban en el local durante el asalto fueron citados para el reconocimiento de los sujetos detenidos.

Esta diligencia no dió resultado, no obstante ser algunos de los detenidos sospechosos de haber participado en la jornada delictuosa.

El brevísimo tiempo que se dejaron ver, unido a la sorpresa de las víctimas, dificultó el reconocimiento.

Se sabe quienes son

La policía guarda reservas sobre el particular, pero por informaciones recogidas extraoficialmente se sabe que los autores están individualizados, y se espera solamente reunir las pruebas suficientes para proceder a su detención.

Estos sujetos serían patriotas profesionales, que ya en otras oportunidades habrían cometido actos análogos. Pertenecen a una agrupación que industrializa en provecho de sus dirigentes los sentimientos de sus afiliados. Y, según parece, los autores del asalto y tentativa de incendio a la biblioteca socialista tendrían sobre sus conciencias más de un hecho de carácter grave, de naturaleza semejante.

La policía activa sus trabajos, y es de esperar que el éxito corone sus esfuerzos para tranquilidad de la población y escarmiento de la banda de mozos vivos que hasta ahora ha hecho de las suyas impunemente.

FUE MUERTO HOY DE UNA PUÑALADA EN EL CORAZON

Esta Mañana, en Rosario, el Sujeto Carlos Scott

ROSARIO, 15. — En la madrugada de hoy presentóse a la comisaría de Saladillo, José Galván, argentino, de 26 años, soltero, domiciliado en Bajo Saladillo, manifestando que momentos antes de cruzar el mencionado paraje, le salió al paso un grupo de personas armadas, quienes lo derribaron en el pavimento. En defensa de su vida extrajo un cuchillo y atacó al grupo. Agrega que creía haber dejado en el terreno algún muerto.

Trasladadas las autoridades, encontraron en el sitio mencionado el cadáver de Carlos Scott, argentino, de 25 años, soltero, quien presentaba una profunda puñalada a la altura del corazón.

En esas circunstancias llegó la mujer Carmen Acosta Villagra, argentina, de 28 años, soltera, concubina de Scott, la que manifestó que eran inciertas las declaraciones de Galván, quien atajó de improviso a Scott, causándole la muerte.

Ann Harding Vista por Rivera

JOSEPH M. SCHENCK presents a DARRYL F. ZANUCK production ANN HARDING

DIEGO RIVERA, el gran dibujante, en cuatro trazos de su lápiz universalmente difundido, ha fijado la interesante personalidad de Ann Harding. Y como no podía ser de otra manera, ha dado como siempre la nota original. Obsérvese el juego de inversión dado a una mano de la artista por el agua de un vaso y también, la transparencia de la pulsera vista a través del segundo vaso. Mirado a simple vista, el dibujo da la impresión de presentar a Ann Harding con tres manos



El Doctor Giacobini recordó los Mártires de la Fiebre Amarilla

Esta Mañana, el Partido Salud Pública Efectuó una Ceremonia en el Monumento Conmemorativo de Parque Ameghino



EL DOCTOR GENARO GIACOBINI pronunciando una alocución recordatoria de los que murieron víctimas de su deber durante la epidemia de fiebre amarilla en abril de 1871

El doctor Genaro Giacobini presidió esta mañana un sencillo pero sentido homenaje a los que cayeron en el cumplimiento de su deber durante los meses de abril y mayo del año 1871, cuando la fiebre amarilla asolaba la ciudad de Buenos Aires.

Víctimas de su deber, médicos, practicantes, enfermeros, hermanas de caridad, sacerdotes y particulares rindieron sus vidas en el duro combate que la ciencia llevó contra la epidemia que diezmaba la ciudad. El monumento en el cual se realizó el acto de esta mañana está situado en el parque Ameghino, frente al hospital Muñiz. Este sitio en aquellos tiempos fué cementerio. El hospital Muñiz era el Lazareto, donde iban a morir los infecciosos.

El acto

Hoy se cumplen 63 años de la fecha en que el número de defunciones alcanzó mayor intensidad. Y recordando a los mártires de esa cruzada, el doctor Giacobini organizó el acto de hoy, depositando un ramo de flores junto al monumento. Luego, el líder de Salud Pública pronunció una sentida alocución, recordando a la consideración pública los nombres de los mártires de la ciencia y del deber, que caían al lado de los enfermos, cuyas vidas trataban de salvar.

LOS BOLIVIANOS HUYEN A V. MONTES

LAS TROPAS FUGITIVAS SE DESANIMAN

La Conquista de Ballivián es Inminente

DESANIMO

Peligra la Situación Económica de Bolivia

(United Press)

ASUNCION, 15.—Se informa que las tropas paraguayas prosiguiendo la presión en dirección a Ballivian están persiguiendo de cerca de las tropas bolivianas que se retiran.

Según informaciones extraoficiales, los bolivianos han abandonado ya una pequeña posición de poca importancia, llamada Maravilla, Situada a algunos kilómetros al oeste del fortín Las Conchas.

También se informa que se vé salir humo en dirección a Ballivian lo que se considera una indicación que el enemigo incendia las posiciones abandonadas.

Es grande el desánimo de los bolivianos

En los centros militares se cree que el estado de desmoralización de las fuerzas bolivianas no les permite oponer resistencia estimándose muy probable que continúen la retirada hacia el noroeste en dirección a Villa Montes.

Peligra la situación económica de Bolivia

A pesar de las negativas de La Paz, en los centros oficiales se insiste que si los paraguayos capturan Ballivian se encontrarían tal distancia de los ricos campos petrolíferos que están en los alrededores de Villa Montes, que su control haría peligrar considerablemente la situación económica de Bolivia.

Prohibieron en Todo el Sarre los Mitines del Primero de Mayo

(Agencia Havas)

SARREBRUCK, 15. — En una comunicación a la prensa, la Comisión de Gobierno del Sarre anuncia que, como medida de orden, queda prohibida la realización de toda manifestación para el 1.° de Mayo próximo.

Si bien en dicha fecha se fijará la jornada de descanso para los obreros, los empleados de las comunas y de la administración deberán trabajar, y a los jefes les está prohibido conceder en dicha fecha licencias extraordinarias a los empleados.

BARTHOU NO VISITARA AL BELLO ADOLFO

PARIS, 15. — Con la llegada del Ministro de Relaciones rumano, señor Titulesco se iniciará una semana de importantes discusiones diplomáticas por parte de Francia.

Titulesco discutirá la política de la "pequeña entente" con el ministro de Relaciones Exteriores francés, señor Barthou, antes de que éste parta para Praga, a donde se dirigirá el sábado próximo.

Definitivamente se ha decidido que M. Barthou no se entreviste con Hitler ni otros políticos alemanes por ahora.

OTTO CREE TODAVIA EN SU ORIGEN DIVINO

KNICKERBOCKER RECORRE EL CONTINENTE ENLOQUECIDO

Así le Habló a Nickerbocker en Una Entrevista

Aceptaré el Trono de Austria Sólo Porque Dios me ha Asignado

NADA AGRADABLE

(Prohibida la reproducción)

CAPITULO XXXI

BRUSELAS, Abril. — El príncipe Otto prosiguió:

"Pero, para conservar la paz en la Europa Central, la primera condición que se requiere es conservar la independencia de Austria. Pero, ¿cuándo empezó a ser amenazada la independencia austríaca? Cuando sus gobernantes de 650 años, que durante ese tiempo habían guiado sus destinos, fueron desplazados por los catastróficos acontecimientos que siguieron a la terminación de la guerra. Sabemos muy bien que nunca es posible la restauración de lo que ha sido en la historia. El único medio posible de restauración es comenzar de nuevo, no desde donde se estaba hace diez o quince años, sino desde donde los acontecimientos nos han llevado hoy".

"Restauración no es reacción. La restauración significa la conservación de aquellas cosas que eran buenas en el pasado y su aplicación a la situación que ahora existe. Ahora, el gobierno parlamentario ha muerto en Austria, y murió por su propia incapacidad. Cualquier cosa que suceda en Austria, en el futuro, ese factor deberá ser tomado en cuenta. Eso no significa que exista inclinación o deseo por volver a un sistema absolutista. Eso, también, pertenece al pasado. Pero hay nuevas formas de organización del Estado, las que han aparecido como consecuencia de las nuevas condiciones bajo las cuales viven los hombres. La más interesante de esas formas, a mi entender, es el Estado Corporativo. En el Estado Corporativo existen posibilidades para un desarrollo de una representación profesional e industrial y de una reorganización económica de la sociedad. Después de todo, las bases para el éxito de un Estado, y de la felicidad y la prosperidad de sus ciudadanos, son dos: la económica y la religiosa. Mi concepción del Estado Corporativo se basa principalmente en el Quadragesimo Anno, la Encíclica lanzada por Su Santidad, y a la cual, tan a menudo, el canciller Dollfuss se ha referido".

MISTICISMO.

"De cualquier modo, me parece casi imposible tener cualquier forma de gobierno que no proceda de la fuente primaria de todas las cosas de este Universo, es decir, de Dios mismo. Para un creyente en Dios, por supuesto, eso es factible, pero, a menudo, se lo olvida hoy. Ese principio significa para mi familia, los Hapsburgo, nada más que responsabilidades. Es seguro que nadie puede imaginarse que la perspectiva de cargar con el peso del gobierno, en estos tiempos por que pasa Europa, pueda ser un placer. Solamente porque siento la absoluta obligación de cumplir la prueba que Dios me ha asignado es que estoy preparado a aceptarla."

El tono con que hablaba Su Majestad no dejaba lugar a dudas en cuanto a la sinceridad de sus sentimiento religioso. La sinceridad anima toda su persona.

"Estoy preparado para aceptarla — continúa —, porque creo que solamente mediante la restauración en Austria, de las tradiciones de Austria, las que la unen con mi familia desde hace 650 años, será posible llevar al pueblo austríaco hasta su lugar de origen, como conservadores de la mejor cultura germana. El nacional-socialismo no es germano. Es brutal, y el germano no es el brutal por naturaleza. La Alemania que hizo grande a Alemania en la historia, fué la Alemania de la cultura. Me siento convencido que existen muchos nacional-socialistas en Austria que son nacional-socialistas nada más que porque no están satisfechos con el sistema republicano, y buscan algo diferente. Hasta ahora, han creído que el cambio que traerá la mejoría sólo se conseguiría siguiendo la guía de los revolucionarios de Alemania. No han comprendido cuanto punto de contacto tiene el nacional-socialismo con el bolcheviquismo nacional. Pero si se les diera una oportunidad para ver a las tradicionales virtudes de la antigua Austria, resucitadas bajo la guía sancionada por la autoridad de los siglos, como también por voluntad del Todopoderoso, estoy seguro de que la mayor partes de ellos se cobijarían bajo la antigua bandera".

Protector del Príncipe Celestial



LOS DOS NAPOLEONES, por Bagaría. El Napoleón de las Pirámides, al Napoleón de Bolsillo. — ¡Cuidado! ¡Acuérdate de Austerlitz!

FASCISTA.

"Eso significaría, en efecto, que Austria volvería a ser nuevamente Austria; y su independencia quedaría firmemente establecida, con lo cual la paz de Europa se conservaría. Y, no solamente eso, porque creo que esa antigua Austria, reteniendo todo lo bueno de su pasado, y refrescada por todo lo bueno que tiene el Estado Corporativo, podría, con más efectividad que todos sus predecesores, llegar a un entendimiento económico entre todos los Estados salidos del Imperio Austro-Húngaro, el cual podría cicatrizar las heridas abiertas por la guerra. Hablo, estrictamente, de un entendimiento económico, pero, ya es aparente, para todos los Estados de la Europa Central y del Sudeste, que sin tal entendimiento económico no es posible llegar a un resurgimiento ni a una paz permanentes. Y la paz, es misión nuestra".

Su Majestad rechaza completamente la religión racial nazi, con su división en los hombres, en dos categorías: los "arios" superiores germanos, y los inferiores "no arios". Señala la imposibilidad que habría en llegar a una cooperación de buen grado entre las diversas razas de la Europa Central y Sudoriental, bajo esa doctrina.

Otto de Hapsburg es austríaco. Adolf Hitler es austríaco. La hostilidad de Hitler hacia los Hapsburgo está documentada en todos sus escritos y en muchas de sus declaraciones públicas. De todos los resultados paradójicos habidos con la llegada de Hitler al poder, ninguno es más chocante que el hecho de que la mano extendida de Alemania, en su intento de apoderarse de Austria, ha sido el gesto que ha hecho resucitar la posibilidad de la restauración en el trono de la casa de los Hapsburgo.

Todo un Caso de Delirio Místico es el del Príncipe

En el Nombre del Todopoderoso Impondrá el Fascismo de Dollfuss en su País

EN PLENO SIGLO XX

(Derechos exclusivos de publicación adquiridos por CRITICA.

MAL MENOR.

Los contrarios a los Hapsburgo declaran que la sucesión de los Estados que se formaron con la desmembración del Imperio Austro-Húngaro, nunca permitiría que el príncipe Otto regresara al trono, ya sea al de Austria como al de Hungría. Pero, en los círculos favorables a los Hapsburgo se inclinan a creer que hoy, Europa, preferiría ver a los Hapsburgo en Austria antes que a Adolf Hitler, y que la opinión de Europa será la que prevalecerá.

Si se le da la oportunidad de hacerse conocer, la personalidad del príncipe Otto significaría una gran fuerza para la causa monarquista. Pocos partidos favorables a la restauración han tenido tanta suerte con sus candidatos. Y, el romance tendría que haber muerto definitivamente en Austria si Viena se quedara indiferente ante este joven y encantador príncipe, inteligentísimo a pesar de sus años, quien iría a tomar la corona, esa misma corona que hizo grande a Viena, y a "traer la paz a la Europa atemorizada".

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Desde Ushuaia Oyeron el Saludo de sus Familiares

HABLARON LOS HIJOS DEL DOCTOR A. FERREYRA

La Emoción del Recuerdo Entrecortó la Palabra de los que Hablaron

ANOCHE a las 23 y 30, se realizó la transmisión especial para los confinados políticos en Ushuaia, por intermedio de Radio Stentor, organizada por la señora Ana Rosa S. de Martínez Guerrero, a fin de que los familiares de aquéllos pudieran comunicar sus saludos. Los artistas señorita Julia Elena Eslider, señor Eduardo Bulterini, el dúo Verón-Sauce y el señor Daniel Arroyo, prestaron su desinteresado concurso en homenaje a los confinados políticos.

El saludo del Comité NaNcional

"Enrique Corbella, en nombre del Dr. José P. Tamborini, aquí presente, con el deseo y la esperanza fundada de verlos pronto, envía a los confinados en Ushuaia, a los que viajan en el Patagonia y a los de Martín García, un mensaje de solidaridad de todos los amigos de la República".

Un redactor de "Tribuna Libre" saludó a los confinados políticos en nombre de su director.

La palabra de los familiares

Inició la transmisión de los familiares, el señor Angel Peco, quien se dirigió al Dr. José Peco, transmitiéndole el saludo de los suyos y comunicándole el gesto de solidaridad de los penalistas [illegible] bertad. [illegible] Casás saludó al Dr. Peco, siendo ésta una de las notas emotivas de la noche.

Natalicio del profesor Ferreyra

Otra de las escenas emocionantes de la transmisión de anoche, fué el mensaje de los hijos del Dr. Andrés Ferreyra, con motivo de cumplirse un nuevo aniversario del natalicio del ilustre maestro Andrés Ferreyra, autor de "El Nene". La señora María Luisa M. Ferreyra, le expresó a su esposo que había llevado ayer un ramo de flores al Panteón del Magisterio y luego cedió el micrófono a su hijito Julio César, quien dijo:

Papá: Por cumplirse hoy un nuevo aniversario del natalicio de nuestro ilustre abuelo, te hemos recordado preferentemente hojeando "El Nene". Escuchamos emocionados una vez más la vieja historia familiar que certifica que nuestro abuelo intituló así el silabario inmortal, en homenaje a su primogénito y "querido hijo Andrés".

Con qué orgullo y fervorosa atención hemos escuchado por milésima vez el hermoso relato. ¡Pensar que además de ser los nietos de un humilde y glorioso maestro de escuela, somos los hijos de un ciudadano que tanto ha servido y ama a su patria!

Ansiosos esperamos tu regreso, pero a pesar de todo, aceptamos serenos estos contratiempos de la vida que servirán para templar nuestro carácter y, como tú siempre lo repites, para hacernos argentinos útiles y dignos.

Papá: José María me encarga te envíe un fuerte abrazo, extensivo al doctor Cantilo. No te aflijas por nosotros, al lado de nuestra madre nada nos falta, lo único que extrañamos es tu presencia.

Buenas noches y un montón de besos y abrazos.

De Rubén Augusto

De distintos labios hemos escuchado nuevamente hoy, por qué intituló "El Nene" nuestro querido abuelo al libro en que aprendimos a leer tantos millones de argentinos y extranjeros.

Tú que sabes lo que agradan estos relatos, imagínate la fruición con que habré escuchado al saber que se referían a ti. En otra transmisión te hablé de una visita a Ushuaia. Tú has hecho caso omiso de mi insinuación. Ya sabes, tanto Julio como yo somos materia dispuesta, y cuando lo dispongas volaremos a tu lado. Que es, por otra parte, donde aprenderemos tantas cosas que sólo un padre puede enseñar.

Mamá te ha manifestado que nos portamos bien. Como te imaginarás, para que haga esa confesión públicamente, nuestra conducta ha de ser algo más que buena. [illegible] hasta muy prontito.

La madre del doctor Rojas

La señora madre del Dr. Ricardo Rojas, cortando sus palabras con el llanto, saludó a su hijo y pidió a Dios que le conceda la suerte de volverlo a ver. También saludaron al autor de "El santo de la Espada" su esposa, Julieta Quinteros de Rojas.

EL C. NACIONAL DEL RADICALISMO SE ADHIRIO

Es Precario el Estado de Salud de la Madre del Doctor Guido

María Elvira Rojas, Ester Rojas, Minina Moreno, Nené Alvarez Rojas, Federico Alvarez Rojas

La familia del doctor Pueyrredón

Luego habló la señora Raquel Pueyrredón de Lastra, quien, dirigiéndose a sus padres, les dijo que hablaba en nombre de todos: "Estamos perfectamente bien, esperando el momento de abrazarlos, que será muy pronto". También hablaron los señores Ricardo Pueyrredón y Eduardo Pedriel.

Enfermedad de la madre del doctor Mario M. Guido

El Dr. Antonio Mares informó al Dr. Guido del precario estado de salud de su señora madre y de la eficaz atención que le prestan los doctores Jorge Leiros Díaz y José P. Uslenghi. Le dijo que, contrariando la consigna dada por el Dr. Guido, se había comunicado al Ministerio del Interior el estado de salud de la señora. Luego hablaron el Dr. Leiro Díaz, el señor Albio Guido, Dinty Guido, el Dr. Hugo J. Berra y señora en nombre de los radicales de Coronel Suárez y otros amigos y familiares.

También hablaron a los suyos la señora Sara Bonorino de Irigoyen, señora madre del mayor Ricci y sus nietitos, Carlos Roberto Demaría, el señor Juan Lomassi, en nombre de la Casa del Pueblo, saludó a los doctores Peco y Guillermo Watson, el señor Roberto Hudson saludó al doctor Peco en nombre de los estudiantes de La Plata, igualmente el señor Atilio César Errecaborde, señor José María Ferreyra y Dr. Edelmiro C. Solari y señora.

Eduardo Billinghurst saludó al doctor Fernando Andreaux y al señor Guillermo Vallejos; el señor Lorenzo Crovara, hijo del señor Esteban J. Crovara llevó el saludo de los suyos. La Sra. Telma E. de Kairuz y sus hijos, saludaron también a la señorita de Watson, al Dr. Abelardo Alvarez Prado saludaron varias personas de su intimidad, al señor Francisco Turano, vicepresidente del Comité de la Capital, le transmitieron sus saludos sus familiares y amigos; al señor Armando Melgar, lo saludaron su señora madre y su hermana Amalia; la señora Dora Olguín, muy emocionada, tuvo que suspender su mensaje al teniente Olguín, pero lo reanudó luego un poco más serenada; la esposa e hijitos y amigos del Sr. Francisco Eygto, secretario de la Convención Nacional, le hablaron en nombre de sus amigos de Mar del Plata, entre ellos el Dr. Iturbide y Manuel Prat; la señorita Haydée Canessa recitó una poesía en honor del señor Armando Melgar y la señora Wally Zenner de Aparicio recitó la poesía "Los siete reyes", del Dr. Ricardo Rojas, en honor de los confinados.

Al señor Luis Bordenave lo saludaron numerosos amigos y familiares suyos, anunciándole que a su regreso le darían una gran fiesta criolla en el Tigre. Lili, una hijita del doctor Enrique M. Mosca, le envió un sentido mensaje recordando algunos detalles de la vida íntima que conmovieron a la numerosa concurrencia que la escuchaba; el señor Tomás E. Cabral saludó al doctor Adolfo Güemes y le anunció la visita de su sobrino, el doctor Luis Güemes, a Madryn; el doctor Osvaldo Meabe transmitió desde Corrientes un saludo para sus correligionarios y amigos en el exilio o confinamiento. Igualmente, el señor Isidro J. Odena y el señor Alfredo Pérez. Numerosas personas de sus familias y amigos saludaron a los señores Bortaburu, Martín Irigoyen, Elpidio González, doctor Fleitas, Ricardo Bordenave, Jacinto Brunet, Andrés Ferreyra, Honorio Pueyrredón y señora, mayor Antonio Ricci y señora. El doctor Ramón B. Quijano llevó el saludo de la familia y amigos al doctor Enrique M. Mosca. El señor José María Ferreyra saludó a su hermano Andrés y al Sr. Cantilo; Igualmente lo hizo el señor José Luis Cantilo (h.), la señora Mariana G. de Muñiz, esposa del señor José Muñiz, dirigente radical de la circunscripción 2a., le transmitió el saludo de los suyos y vecinos.

También estuvieron en el micrófono de Radio Stentor los señores Juan Berg, Evaristo Ramos, Héctor Bortababuru, Jorge Crovara, Felipe E. Alfonso, Emilio Paleti, Lorenzo Guibas, Salvador Carbone, Andrés Ventura, Eduardo Capdevila, señora Tomasa de Campos, Eduardo Servellon, señorita Nené Stabile, señora María T. de Perazzo, Luis Mela y otros.

Centenario



SEÑOR José Brunet, muerto a los 104 años de edad

MURIO A LOS 104 AÑOS

EL señor José Brunet — notable caso de longevidad — falleció hoy en La Plata a la edad de 104 años. Caso extraordinario, en verdad fué el suyo en esta época agitada e intensa en que la duración de la vida humana apenas pasa del medio siglo.

La figura de D. José Brunet

El anciano desaparecido hoy era una figura que gozaba de gran popularidad en La Plata. Desde el año 1856 se hallaba radicado en ella, mucho antes de su fundación y cuando la actual capital de la provincia sólo era un retazo de pampa, en cuyo perímetro se diseminaban a grandes trechos el pintoresco caserío propio de la época.

Don José Brunet, esforzado inmigrante italiano, espíritu emprendedor y activo, voluntad que se desahogaba en la acción continuada, a medida que con su labor iba trazando el derrotero de su propia vida, labrándose un porvenir, se interesaba por el progreso general de la zona en que había fijado su residencia.

Existencia pródiga

Ochenta y ocho años de su fecunda y pródiga existencia, transcurrieron en la ciudad de La Plata Y un buen día, de esto hará aproximadamente cincuenta y tres años, don José Brunet, el esforzado inmigrante saboyano, en la plenitud de la vida y ya jefe de una numerosa familia, asistió con el corazón emocionado a la fundación de la capital de la provincia. No podía ser de otra manera. El, que había sido el humilde "pioner" de aquella zona despoblada, presenciaba con los ojos absortos su transformación en una ciudad moderna que se incorporaba al ritmo progresista del país.

Vino de Italia

Don José Brunet nació en Metz, pequeña aldea de Saboya. Vino de allí muy joven, dispuesto a labrarse un porvenir en estas tierras. Traía como único bagaje sus energías y sus entusiasmos juveniles y una enorme dosis de optimismo. Las condiciones personales que convergían en la juventud de don José Brunet pronto le abrieron rumbos hacia la posición que poco después ocupó como premio a su esfuerzo y a su voluntad.

Formó su familia, y vinculado desde entonces a nuestra tierra por los lazos del afecto, padre de hijos argentinos, luego abuelo y bisabuelo, la figura de don José Brunet adquirió contornos patriarcales.

Lo que vieron sus ojos

Hoy se apagó su vida de 104 años. La ciudad que él vió crecer, que él contribuyó a formar y cuya fundación presenció, está de duelo. Representaba para La Plata una encarnación viviente de su breve historia, que sólo él, como testigo, conocía en su origen. La legión de amigos y su numerosa familia, que lo trataron y lo veneraron, cerraron piadosamente sus ojos. Esos ojos que al cerrarse llevaron consigo la visión del retazo de pampa que se hizo ciudad.

Al Salir de un Baile le Pegaron un Tiro

Esta madrugada, siendo aproximadamente la una, varias personas promovieron un desorden en la intersección de las calles Portela y Tuyú, de Valentín Alsina. Primeramente se atacaron a golpes de puño y luego alguien, que no sabe quién es, sacó un revólver e hirió en la pierna derecha a Alfredo Charlín, argentino, de 20 años, casado, con domicilio en Gerli, calle Chile número 199.

La policía de Valentín Alsina ha conseguido establecer que los promotores del desorden salieron de una casa situada en la esquina referida, donde se había realizado una fiesta con motivo de un casamiento. Los ocupantes de la finca en cuestión no han aportado mayores datos para la averiguación de lo ocurrido, por cuanto expresaron a las autoridades policiales que nada sucedió durante el desarrollo de la fiesta. Supónese, sin embargo, que los que promovieron el desorden — diez o doce de los concurrentes al baile — divididos en dos bandos tuvieron una incidencia previa y luego en la calle procuraron dirimir superioridades.

Final de fiesta

Sin duda, aun cuando nada se ha logrado establecer, se cree que el incidente se ha iniciado durante la fiesta, motivado tal vez por cuestiones de mujeres, epilogándose en la calle. El herido se ha negado a manifestar el origen del hecho y después de ser curado se retiró a su domicilio. En cuanto a las otras personas, apenas sonó el tiro, pusieron pies en polvorosa, ignorándose la filiación de los mismos.

Se prosiguen las averiguaciones para lograr saber quién hirió a Charlín, ignórase si hay otros lesionados.

Instrúyese el sumario de estilo y se ha dado cuenta de lo ocurrido al juez de turno.

Remigio Saavedra y E. Carril se Impusieron en la Prueba Ciclista de las Seis Horas, a la Americana



EL MOMENTO en que se larga la carrera en el circuito K D. T. En primer término Remigio Saavedra, quien se colocó primero, realizando una performance realmente excelente Su hermano Cosme no logra hacer gran cosa, clasificándose cuarto

COSME SAAVEDRA, el gran corredor ciclista de otros días, no cumplió esta vez la performance que se esperaba de él

REMIGIO SAAVEDRA, que conjuntamente con E. Carril, se impuso en la prueba de las seis horas organizada por el Club Ciclista Nacional. Remigio es sorprendido en momentos en que toma un trago, en la mitad de la carrera

Remigio Hizo Una Carrera Inteligente y Equilibrada

COSME SAAVEDRA SOLO LOGRO LA COLOCACION DE 4o.

El Segundo Puesto lo Ocupó el Equipo Zarlenga-González

UN crecido número de espectadores siguió con vivo interés el desarrollo de la carrera organizada por el Club Ciclista Nacional, disputada esta mañana en el circuito K. D. T., en Palermo.

Seis horas, a la americana, era la base de esta prueba, que contó con el concurso de once equipos, que desde el primer momento imprimieron un fuerte tren de carrera, dando lugar a una de las pruebas más reciamente disputadas por el empeño puesto por los equipos punteros.

La señal de la largada

A las 6.30 horas, de acuerdo con lo anunciado, las autoridades del club organizador, dieron la orden de partida, tomando de inmediato la punta Zarlenga, alternándose en el comando del pelotón con Remigio Saavedra y Roqueiro.

Sin mayores alternativas fueron cumpliendo la primera hora, alcanzándoles el embalaje al cumplir la 28a. vuelta, lo que dió lugar a un interesante final, ocupando los puestos en el siguiente orden: 1o. Roqueiro, 2o. Prieto, 3o. Remigio Saavedra, 4o. Sánchez, 5o. Cosme Saavedra y 6o. Torres.

El promedio de esta primera etapa fué de 30 kilómetros 800 metros por hora.

En la segunda hora hubo novedades

Con el tren inicial continuaron disputando esta segunda parte de la prueba, empezando las intentonas de escapar de parte de varios de los corredores más calificados.

Un accidente que por fortuna no tuvo mayores consecuencias, se produjo al efectuar el cambio Cicarella y Cosme Saavedra.

Al entrar en carrera el corredor citado en segundo término, una mala interpretación de los encargados de dirigirlos, provocó una espectacular caída, pudiéndose comprobar después que habían sido víctimas de la rodada, Cicarella, Torres, Zarlenga y J. Fernández, los cuales, salvo algunas raspaduras, no tuvieron mayores inconvenientes que les impidiesen continuar la carrera.

Prieto se adjudica el segundo embalaje

Sin haber conseguido su intento de despegar del grueso del pelotón ninguno de los que intentaron hacerlo, les sorprendió el anuncio del segundo embalaje, cuando se habían corrido 56 vueltas.

Roqueiro fué el primero en picar, pero los demás, atentos al juego de éste, se aprestaron a seguirlo, notándose los esfuerzos de Prieto y Remigio Saavedra, quienes lograron pasarlo sobre la raya. Aquél ocupó el tercer puesto y Zarlenga, Alesandre y Sánchez los puestos siguientes en la clasificación.

El pelotón empieza a disgregarse

En la vuelta siguiente a este embalaje, Masciano pasó por el control con algún retraso con respecto al lote general y en la vuelta siguiente, Pesci y Fernández también pasan rezagados.

Al cumplirse la vuelta 67 se habían formado tres grupos. En la cabeza iban: Torres, Zarlenga, Alexandre, Prieto y Carril. El segundo lote lo formaban: Sánchez, Paramá, y unos metros más atrás venían Cicarella, Fernández y Bisson; cerrando la marcha, bastante distanciado, Pesci.

Este último, que en la vuelta 72 había perdido ya una con respecto a los demás, abandonó definitivamente la lucha en la vuelta 76, y tres vueltas después hacía lo mismo el equipo integrado por Fernández y Gandra.

Momentos más tarde Remigio Saavedra y Zarlenga consiguen despegarse de los otros integrantes del pelotón puntero, pero por pocos instantes, ya que lograron darles alcance en seguida.

Poco después Gobet pierde una vuelta, y al cumplirse la 83 le ocurre lo propio a Roqueiro y a Cicarella, el compañero de equipo de Cosme Saavedra.

Remigio Saavedra se impone en el tercero

Con estas alternativas llegaron hasta la vuelta 86, disponiéndose en la siguiente a efectuar el tercer embalaje.

El pique iniciado por Remigio le permitió mantenerse en ventaja hasta la llegada a la raya, cruzándola seguido por Zarlenga, Cicarella y, metros más atrás, Torres y Maturana.

Después de esto, la carrera puede decirse que quedó a merced de Remigio Saavedra y Zarlenga.

El equipo Fernández-Gandra se retiró de la prueba al cumplirse la vuelta 86, y Roqueiro-Paramá les imitaron una vuelta después.

UN PUBLICO MUY NUMEROSO SIGUIO EL DESARROLLO

Desde Temprano se Habían Congregado los Aficionados

Cosme, primero en el siguiente

Entre los punteros marchaba Cosme Saavedra con una vuelta de atraso, notándose el esfuerzo de éste para poder descontar la pequeña ventaja que le llevaba Prieto.

Al advertir los controles la proximidad del cuarto embalaje, Cosme se aprestó a conseguir puntos para el final, y al entrar en la recta, con un violento rush se impuso a los demás competidores; 2o. pasó Remigio, seguido de Prieto, y más distantes, González, Torres y Masciano, en este orden.

El fuerte tren del ganador de este embalaje parecía que le haría conseguir sus deseos de alcanzar a Prieto, y durante dos vueltas anduvo distanciado de los punteros.

Poco después, el equipo Barcia Alexandre, abandonaba la prueba, cuando iban recorridas 116 vueltas.

En estas últimas etapas, los corredores bajaron la marcha, notándose que la prueba está virtualmente definida. En el quinto embalaje, pasaron la raya en el orden siguiente: 1o. Remigio Saavedra, 2o. Cosme Saavedra, 3o. Torres, 4o. Zarlenga, 5o. Masciano y 6o. Prieto.

Con este nuevo triunfo de Remigio Saavedra, éste ya tenía asegurado el primer puesto, pues llevaba una considerable ventaja en la puntuación obtenida.

El orden de llegada fué así: 1o. Prieto, 2o. Remigio Saavedra, 3o. Torres, 4o. Cosme Saavedra, 5o. Zarlenga.

La clasificación general

La clasificación final de acuerdo al desarrollo de la prueba, es la siguiente:

1o. el equipo integrado por Remigio Saavedra y E. Carril, con un total de 25 puntos; 2o. el equipo Zarlenga - González, con 11 puntos; 3o. el formado por Prieto y Maturana, con 18 puntos, pero con una vuelta perdida en relación con los dos primeros; 4o. Cosme Saavedra y C. Cicarella, con 15 puntos y una vuelta perdida ,y 5o. Torres - Madron, con 9 puntos.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

HAY MUCHAS PERSONAS QUE DEBEN DECLARAR AUN EN EL PROCESO A LOS TENEBROSOS

Aunque el Gobernador de Santiago del Estero Prometió Justicia, los Procedimientos no Satisfacen

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DEL ESTERO, 15. — La opinión pública que sigue de cerca paso a paso el escandaloso y sensacional proceso contra la banda de tenebrosos, ve con asombro que a esta altura del sumario el juez del crimen, doctor Ruiz López, no haya tomado declaración a muchas personas que deben deponer, las cuales están estrechamente vinculadas a las altas esferas oficiales, como también a los principales actores de la banda, por diversas razones.

No han declarado

No se ha llamado a la persona que aparece señalada como que en su domicilio hubiera fallecido la infeliz Hortensia Herrera, y que denunciaron en la oficina del Registro Civil los sujetos Julio Rábago y León Kleiner. Tampoco se ha hecho comparecer a quien en la vecina ciudad de La Banda realizó la inscripción extraordinaria de Emilio Santillán, la otra víctima, no obstante encontrarse perfectamente identificada y que se sabe concurrió con uno de los hermanos Rábago, y ni tampoco se han aclarado muchas otras circunstancias obscuras.

Fuertes influencias

Todos los ojos convergen hacia una valla invisible e insalvable al parecer que demuestra concluyentemente que en este proceso sin precedentes en losanales de la criminalidad juegan las más grandes y fuertes influencias a fin de salvar a quienes estarían complicados. La esposa de Claudio Martín, el otro sujeto de la banda, que ha desaparecido, suponiéndose que lo mataron, habría manifestado sus temores de que se atentara contra su vida, en vista de que no habría aceptado un ofrecimiento de 1.000 pesos para que no declarara.

¿Se hará justicia?

No obstante las declaraciones que habría hecho el gobernador Castro, manifestando que "habrá justicia" obsérvase con suma extrañeza que hasta hoy no se haya ordenado la entrega de fondos para el traslado del médico de policía a la Cañada para hacer la autopsia del cadáver de Emilio Santillán, que se solicitaron hace varios días y que se trata de una pequeña suma. Ahora, aparte de los hechos consumados y conocidos que se trata de esclarecer para repartir las responsabilidades, han aparecido otras dos pólizas de seguros de vida de dos personas que ignoraban haber sido aseguradas.

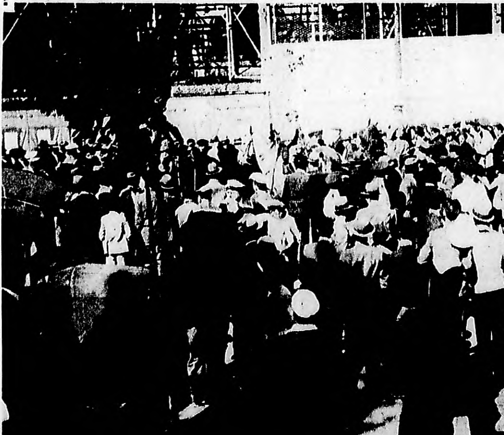
En este nuevo caso figuran como beneficiarios los Rábago. Espéranse revelaciones más sensacionales que las conocidas.

Cómo Terminaron los Partidos de Cuarta División

Los encuentros disputados esta tarde por el campeonato de cuarta división especial terminaron con los siguientes resultados:

Gimnasia y Esgrima 3, Huracán 3.
River Plate 4, Independiente 2.
Talleres-Lanús 4, Atlanta-Argentinos Juniors 2.
F. C. Oeste 1, Estudiantes 0.
San Lorenzo 2, Boca Juniors 1.
Racing Club 1, Platense 1.
Chacarita 0, Vélez Sársfield 2.

La Policía Tuvo que Contener al Público en River





PARA DISCIPLINAR al público nervioso que se impacientaba frente a las ventanillas del estadio de River, fué necesario el auxilio del escuadrón de seguridad, que metió sus caballos entre la gente como en sus mejores tiempos. Desde muy temprano, el público se agolpaba frente a la cancha, en procura de localidades. Los revendedores hicieron su agosto

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

El Público Invadió la Pista en Maroñas: Largaron Mal

Hipódromo de Rosario

PRIMERA CARRERA
Premio Dorado. — 1400 metros

1	TORMENTOSO, 56 kilos por Luisillo y Tisana, del stud Lucifer (A. Boné), J. Barbeito	592	347
2	Rosymary 54 R. Moyano	583	492
3	Permanente 56, L. Martínez	956	501
4	Molino 56, P. P. Artigas	109	86
0	Delicado 56, J. Ledesma	51	43
0	Lindo Tiempo 56, A. A. Gómez	23	29
0	Malgreem 56, F. Brazuma	21	24
0	Rugido 56, C. Alvarez	9	12
0	Sempiterno 56, G. Salinas	106	93
0	Fan Fan 54, M. Núñez	112	66
0	Safo 54, E. Quinteros	180	137
0	Sicuanito 54, J. H. Castro	36	24
		2778	1861

No corrieron: Hindú Boy, Jaspe y Relente.
Dividendos: del 1o. $ 8.10 y 2.50; del 2o. 2.30; del 3o., 2.30.
Ganada por 1 y 1|2 cps.; del 2o. al 3o., 1|4 cpo.
Tiempo: 1'27" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Doreen. — 1200 metros

1	VENTISCA 51 kilos, por Picacero y Venganza, del stud Condal (A. Tedeschi), L. Tadei	788	427
2	Paisajista 50, E. Ferraguti	575	249
3	Bellota 52, B. Cúcaro	1199	431
4	Yavá 51, J. Mernies	874	476
0	Lilise 54, B. Jurado	35	28
0	Hijaegringa 51, T. Ferrero	333	151
0	Soñadora 51, J. P. Artigas	271	138
		4070	1961

No corrió: Olorosa.
Dividendos: del 1o. $ 9 y 4.20; del 2o. $ 5.90.
Ganada por 1 y 1|2 cpo; del 2o. al 3o. 1 y 1|4 cpo.
Tiempo: 1'13".

TERCERA CARRERA
Premio Drapeau. — 1300 metros

1	APELE, 54 kilos, por Amandier y Papabrista del stud La Yo Yo (V. Huesca), R. Moyano	364	318
2	Esgaito 56, M. Artigas	1075	687
3	Muy Celoso 56, A. A. Gómez	1260	656
4	Leo 56, L. Martínez	444	297
0	Arrayán 56, J. Barbeito	335	218
0	Colorete 56, J. H. Castro	204	125
0	Déspota 56, F. Brazuma	73	45
0	Fantasmón 56, P. P. Artigas	442	229
0	Baghera 54, J. T. Gómez	184	113
0	Confiat 54, A. Sanabria	44	36
0	Fusa 54, A. Díaz	129	115
		4554	2869

No corrieron: Liláccea y Nazareno.
Dividendos: del 1o. $ 21.70 y 3.70; del 2o., $ 2.80; del 3o., 2.80.
Ganada por 1|4 cpo.; del 2o. al 3o., 1|2 cpo.
Tiempo: 1'21" 2|5.

CUARTA CARRERA (bis)
Premio Drapeau. — 1300 metros

1	RATAPLAN 56 kilos por Lobezno y Rue Royale, del stud Diana Guevara	748	420
2	Speed King 56, J. Cerecetto	539	288
3	Talarico 56, M. Artigas	507	339
4	Nigromante 56, B. Cúcaro	302	220
0	Nenún 56, P. P. Artigas	987	558
0	Pinta Linda 56, E. Quinteros	120	95
0	Sedicioso 56, G. Salinas	573	296
0	Perlada 54, C. Alvarez	175	137
0	Thalysia 54, J. H. Castro	887	420
		4838	2773

No corrieron: Predilecto, Oscura. Ratonera y Revolucionaria.
Dividendos: del 1o. $ 11.20 y 4.10; del 2o., $ 5.10; del 3o., $ 4.60.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cpo.
Tiempo: 1'21".

QUINTA CARRERA
Premio Kemmis. — 1100 metros

1	VISIONARIO 55 kilos, por Maroón y Soñadora, del stud Santa Cecilia (J. Ramírez), J. Cerecetto	3032	693
2	Bolazo 55, M. Artigas	1018	352
3	Mah Jong, 55, R. Moyano	613	29[illegible]
4	Veraniego 55, J. Salinas	105	4[illegible]
0	Charrúa 55, J. Barbeito	132	9[illegible]
0	Legión 53, J. H. Castro	252	14[illegible]
		5152	162[illegible]

No corrió. Lechuguina.
Dividendos: del 1o. $ 2.90 y 2.50; del 2o., $ 3.
Ganada por 1 y 1|2 cpo.; del 2o. a 3o., 1 y 1|2 cpo.
Tiempo: 1'7".

POR LA FUERZA EL PUBLICO ANULO LA SEGUNDA CARRERA

Dieron una Paliza al Mediador Doctor Gualberto Rodríguez Larreta

EN la segunda carrera de esta tarde, en el hipódromo de Maroñas, se produjo un hecho insólito.

A raíz de haber quedado en las cintas el predilecto de la cátedra y no habiéndose anulado la partida, el público invadió la cancha, tratando de hacer justicia por su propia mano, no lográndolo.

Nuestro corresponsal nos informa sobre el hecho telegráficamente como sigue:

MONTEVIDEO, 15. — En la segunda carrera volvió a repetirse algo que ya es costumbre en Maroñas: las malas largadas. No vamos a juzgarlas en sí, es decir, si la culpa la tuvo el starter o la indocilidad del animal que ya ha quedado en las cintas las dos veces siendo favorito. Lo que nos interesa destacar es el perjuicio que ha causado al público que ya no tolera semejantes irregularidades. Tan es así que esta tarde, aburrido e indignado de las cosas raras que vienen sucediendo en el hipódromo, invadió la pista dispuesto a anular por la fuerza una carrera viciada de nulidad desde la partida.

Sombreros, sacos, diarios y otros objetos fueron arrojados a los competidores en plena recta, no registrándose un accidente fatal por una casualidad y estorbando visiblemente la acción de Kid Chocolate, a pesar de lo cual ganó la carrera. No nos explicamos la causa por la cual no se anulan estas partidas irregulares, aprovechadas ya por muchos pilotos para restarle chance a sus caballos. El público, en manifestación por la pista y a los gritos se estacionó frente a la casilla de los sentenciadores, dirigiéndose después a los boxes, donde continuó el escándalo provocado por haber quedado sin chance el favorito Silex. El público sigue sin dejar largar la tercera carrera. Al doctor Gualberto Rodríguez Larreta, que quiso salir a explicar, le fué dada una paliza sin consecuencias. El público sostiene que no debe jugarse más.

Hipódromo de Maroñas

PRIMER ACARRERA
Premio Boy Scout. — 1300 metros

1	TALUD 56 k., por Pancho Talero y La Prenda, del stud Britannia, O. Ruiz	276	9[illegible]
2	Nofalla 56	241	5[illegible]
3	Manolo 56	28	1[illegible]
4	Gato Negro 56	20	1[illegible]
		563	181

No corrieron: ocorro y Bellido.
Dividendos: de Talud, pesos 3.6[illegible] y 2.20; de Nofalla, 2.40.
Ganada por 2 cuerpos; el 3o. a [illegible] cuerpos.
Tiempo: 1'21" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Bambú — 1600 metros

1	KID CHOCOLATE, 54 kilos, por Asteroide y Biarritz, del stud Isinglass (L. Ferrarós). A. Batista	683	246
2	Carbalho, 54	156	58
3	Cachetazo, 54	153	42
4	Silex, 54	1215	580
		2207	720

No corieron. Arpegio, Canadian, Infiel, Murillo, Genuino y Ancap.
Dividendos: de Kid Chocolate, pesos 5.40 y 3.30; de Carbalho, 7.50.
Ganada por 1 cabeza; al 3o. 4 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Villanesco. — 1600 metros

1	ZOFRA, 56 kilos, por Zodiac y Dunover, del stud Vida Nueva (J. Martínez) M. Tapia	730	245
2	Glotona, 51	531	201
2	Laversi, 54	798	436
4	Grimace, 56	796	300
0	Zelma, 55|52	125	65
		2980	1247

No corrieron: Charanga, Chacha Marussia y Gracia.
Dividendos: De Zofra, $ 6.70 y 3.10; de Glotona, 2,60; de Laversi, 2.30.
Ganada por 1|4 cuerpo. Los segundos puesta.
Tiempo: 1'19".
Después de la segunda carrera, debido a un gran bochinche, intervino la policía a caballo.

CUARTA CARRERA
Premio Asteroide. — 15z0 metros

1	PROPINA, 56 ks., por Piel Roja y Agri Dulce, del stud La Farsa (G. Lemos) C. Rodríguez	1222	534
2	Arabesca, 56	446	31[illegible]
3	Yesquita, 56	610	28[illegible]
4	Luminaria, 56	273	214
0	Malicia, 56	976	463
0	Marisa, 56	51	40
0	Náyade, 56	311	191
0	Lisonjera, 56	95	9[illegible]
0	Filosa, 56	176	127
		4162	227[illegible]

No corrieron: Sola, Aliviada, Madora y Arietta.
Dividendos: Del 1o., $ 5.70 y 3.—; del 2o., 3.80; del 3o., 4.—
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 2|5.

17°8

HOY hemos tenido tiempo bueno y fresco. La temperatura mínima de las 6.45 horas ha sido de 6 grados y 5 décimas. Presión atmosférica de las 15 horas: 57.31. Humedad relativa, 43. Viento sud, sudoeste, a una velocidad de 30 kilómetros por hora. A las 15 horas el termómetro registró una temperatura de 17 grados y 8 décimas.

110 Fascistas Fueron Detenidos en Sevilla

PROCESARAN A 70 DE ELLOS

Habían Provocado Desórdenes en la Ciudad

INDIGNACION

Explotó una Bomba Causando Grandes Daños

(Agencia Havas)

SEVILLA, 15.—A raíz de los incidentes provocados por los fascistas durante una manifestación de afirmación republicana, fueron operadas 110 detenciones, 70 de las cuales son mantenidas hasta el día de hoy, anunciándose que todos ellos serán procesados.

Entre los detenidos se hallan numerosos estudiantes fascistas.

Atentado contra el conde de Bustillo

(Agencia Havas)

SEVILLA, 15. — Una poderosa bomba hizo explosión en la puerta de la casa del ex conde de Bustillo, presidente del grupo local de la Acción Popular, destruyendo gran parte del frente del edificio, vidrios y muebles del interior de la casa. No hubo víctimas.



Marraco

EL MINISTRO de Hacienda, señor Marraco, que también saldría con motivo de la reorganización ministerial que se anuncia

España Ganó el Match de Hockey al Team Francés

MADRID, 15. — En el match internacional de hockey sobre césped jugado hoy en esta capital, el team de España venció al de Francia por 2 a 0.

HUBO TIROTEOS EN BARCELONA

Se Balearon Pistoleros y la Policía

UN MUERTO

Se Practicaron Allanamientos en Poble Sec

(Agencia Havas)

BARCELONA, 15. — A las 4 de la madrugada, y a raíz de un tiroteo producido ayer entre la policía y un grupo de pistoleros, uno de los cuales fué muerto, se practicaron numerosos allanamientos en el barrio de Poble Sec. No se tiene otros detalles de este hecho.

Murió un pistolero, no siendo identificado

(Agencia Havas)

BARCELONA, 15. — El "gangster" Francisco Garica, que fué gravemente herido en un choque que tuvo con la policía, falleció hoy.

No se pudo identificar el cadáver de otro "gangster" que fué muerto por la policía esta madrugada en el barrio de Pueblo Seco, aunque se supone que se trata del temible malhechor italiano Bruno Alpini, que fué detenido el jueves pasado y logró escapar el día siguiente.

En Sevilla Disolvieron un Desfile Socialista

SEVILLA, 15. — La policía disolvió una manifestación socialista que intentó recorrer las calles de esta ciudad.

Estadella



LA DIMISION de Estadella está anunciada para el martes, en cuya fecha abandonaría el gabinete al mismo tiempo que Alvarez Valdez, Pita Romero y posiblemente Marraco

Los Españoles de Hungría Celebraron el 14 de Abril

BUDAPEST, 15. — Los miembros eminentes de la colectividad española de Budapest se reunieron en la legación de España, festejando jubilosamente el tercer aniversario de la República.

PROSIGUIERON LOS FESTEJOS

Siguió Conmemorándose el aniversario Republicano

GRANDES FIESTAS

En Madrid Asumieron Brillo los Actos

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 15. — El aniversario de la República se celebra en toda España con grandes concurrencias de público, especialmente a los actos espectaculares, como desfiles militares, cabalgatas y fuegos artificiales.

Hoy llenóse la plaza de la Armería de Madrid para presenciar los cantos regionales de los orfeones llegados de diversas provincias.

Fué un día espléndido

(Agencia Havas)

MADRID, 15. — Un tiempo radiante favoreció los festejos populares para la celebración del segundo día de la gran fecha republicana de España.

Fueron en especial las pruebas deportivas de la segunda jornada de festejos, las que contaron con mayor cantidad de espectadores, que en todo momento no dejaron de exteriorizar su entusiasmo.

Numerosos ballarines regionales ejecutaron danzas y cánticos en plena calle en medio de vítores de la multitud. En la plaza de la Armería se congregaron numerosos centros corales, especialmente los venidos expresamente de Asturias y Santander.

Intentarán Impedir el Mitin de la Reacción

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 15. — Los socialistas acordaron impedir por todos los medios los actos del Congreso que la Acción Popular se propone celebrar en El Escorial el domingo 22, estando dispuestos a trasladarse incluso a dicho pueblo para impedir la llegada de los automóviles.

En Bilbao Hubo Graves Refriegas Políticas

Chocaron Nacionalistas Vascos y Republicanos

(Agencia Havas)

BILBAO, 15. — Se produjo una descomunal pelea callejera entre elementos exaltados nacionalistas vascos y republicanos, resultando varios heridos y contusos, algunos de cierta gravedad. La policía intervino, debiendo obrar con suma energía para restablecer la calma, operándose varias detenciones.

Ha Sido Premiado el Reportaje del Periodista Francisco Casares

(United Press)

MADRID, 15. — El premio "Luca de Tena", de 5.000 pesetas, que se concede anualmente al mejor reportaje sin firma publicado en los periódicos españoles durante el año, ha sido otorgado al periodista Francisco Casares por la información sobre el comunismo libertario en el pueblo de Navalmoral de la aMta.

Dicha información fué publicada en el diario "El Sol" en enero de 1933.

HABRA CRISIS EL JUEVES 19

La Dimisión Será Planteada el Martes

ALVAREZ VALDES

Esperan a que se Apruebe la Amnistía

MADRID, 15. — Se informa que la dimisión del ministro de Justicia Alvarez Valdés será definitivamente planteada el martes, aunque otros creen que se aplazará hasta el jueves, en cuya fecha podrá estar aprobado el proyecto de amnistía.

PROSIGUE EL VUELO MISS LAURA INGALLS

PARA, 15. — La aviadora norteamericana Laura Ingalls partió para Paramaribo a las 8.15 horas de hoy.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

VOLARON LINEAS ELECTRICAS

Se Destrozó el avión de 'Ahora'

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 15.—Un avión en el que pretendían llegar a Ifni un redactor del diario "Ahora" y un fotógrafo, se estrelló en las proximidades de Agadir, resultando ilesos tanto los periodistas como el piloto.

Al Volcar una Carreta Aplastó a Dos Jóvenes

La Madre al Ver Morir a sus Hijos Enloqueció

EN EL FERROL

EL FERROL, 15. — Debido al mal estado del camino, volcó una carreta cargada de piedras, muriendo aplastados los hermanos María y Carmelo Rivero, que la conducían. La madre recogió los cadáveres, volviéndose loca.

EN VALENCIA NO HUBO LUZ

Fueron Numerosos los Actos de Sabotage

EXPLOSIONES

En Zaragoza Terminaría la Huelga el Lunes

(De nuestros corresponsales especiales)

VALENCIA, 15.—Continúa la huelga de la Hidro-Eléctrica, habiéndose registrado más acto de sabotage.

Nuevas explosiones en las líneas de conducción eléctrica, dejaron a oscuras la población anoche a las 22 horas, precisamente cuando iban a comenzar los espectáculos y llegaban los trenes procedentes de Madrid.

La avería fué rápidamente reparada, siendo originada por un corte en un cable de alta tensión que pasa por Monte Vedat.

A las 0.30 a. m. de hoy se produjo otro apago motivando la suspensión de los espectáculos durante 15 minutos.

Terminaría la huelga en Zaragoza

ZARAGOZA, 15. — El gobernador autorizó la celebración de una asamblea obrera para el lunes prximo, creyéndose que en ella seresolverádar por terminado el actual conflicto.

Apedrearon un Desfile Popular

(De nuestros corresponsales especiales)

ALMONACID DE LA SIERRA (Zaragoza), 15. — Los socialistas apedrearon una manifestación de los republicanos, con la cual conmemoraban la proclamación de la República, originándose una colisión de la que resultaron tres heridos graves.

EL C. REPUBLICANO ESPAÑOL INAUGURO SU NUEVO LOCAL

Se Adhirió en Esa Forma a la Celebración del Tercer Aniversário de la República

UNA FIESTA BRILLANTE

El Embajador Señor Danvila y los Señores Agudiño y Rúa Hablaron en el Acto

CON un gran acto conmemorativo y de reafirmación republicana, festejó anoche el Centro Republicano Español el tercer aniversario del advenimiento de la República en España, al mismo tiempo que realizaba la ceremonia de la inauguración de su nueva sede social, postergada para esta fecha como un homenaje más al magno acontecimiento que se festejaba.

El acto comenzó a las 21.30 horas ante una enorme concurrencia, con la ejecución de los himnos argentino y español, que fueron calurosamente aplaudidos.

Acto seguido hizo uso de la palabra el señor embajador de España, don Alfonso Danvila, quien en un vibrante discurso se refirió a la fecha que se conmemoraba y la trascendencia que ella ha tenido universalmente, y más aún entre las jóvenes repúblicas de América, cuyo lazo espiritual se ha estrechado aún más, abrazando juntas el mismo y alto ideal republicano.

Se refirió después el señor Dánvila a la obra realizada por el Centro Republicano Español, exaltando la obra cultural y netamente republicana por éste realizada, agregando que "veía una especial significación en que la fiesta anual fuera celebrada allí, coincidiendo con la inauguración oficial de la nueva sede, lo que representaba un paso decisivo en el camino del triunfo".

Homenaje a un anciano republicano

Aludió luego el señor Dánvila a la presencia de D. Marcos González, "casi centenario, que es como el símbolo de esa preciosa unanimidad de espíritu republicano", pidiendo luego un aplauso para ese veterano del ideal, que es un ejemplo de tenacidad y de puro republicanismo".

Conferencia del señor Emilio V. Agudiño

A continuación el señor Emilio V. Agudiño, en su carácter de miembro del Centro Republicano, dió una conferencia sobre el tema "La República frente a las nuevas concepciones estatistas".

Comenzó el señor Agudiño refiriéndose a dos sucesos gratos que se celebraban en aquellos momentos: el aniversario republicano y la inauguración del nuevo local del Centro.

Habló luego sobre la obra realizada por los dirigentes de la sociedad, sus progresos y el camino que debe ser trazado para el futuro, entrando luego en materia para hacer un análisis de la República en sí, agregando luego:

"He hablado del ciudadano y con ello hemos llegado a la enunciación de una de las creaciones republicanas por excelencia. La ciudadanía es la elevación moral y política del hombre dentro del cuerpo social organizado como estado. Es la plenitud del hombre social. Con ella se crea el verdadero concepto de la dignidad del individuo como integrante del cuerpo político a que pertenece. Y esta calidad de dignificación que sólo puede adquirirse con la República y es superior a cualquier otro denominativo porque implica la plenitud del derecho en la única forma que puede realizarse, como copartícipe de la soberanía de la nación, es lo que se ha realizado el 14 de abril de 1931 en España. Cualquier otra calificación es disminuir no solamente al individuo que forma el cuerpo social y político de la nación, sino disminuir también a la nación en sí porque es mediatizar el derecho y rendir el fuero nacional a poderes bastardos.

Por eso soy republicano, por eso somos republicanos quienes formamos este centro. Porque queremos una España plenamente soberana y asistida por hombres no disminuidos ni en su personalidad en su fuero y por ello hoy asistimos a este acto con la plenitud de esa significación y la conciencia de que en este momento representamos a esa España redimida del pecado de haber estado sometida durante tres siglos a uno norma exótica que no era la que fluía de su tradición y de su historia, y que sólo puede estar representada por quienes sientan la plenitud de españolidad ya que no es posible ser español sin ser ciudadano ni ser ciudadano sin ser republicano.

Pero la República, señores, ha sido establecida en España en momentos harto difíciles para la democracia. El hecho republicano no se produce en España en momentos que las sociedades todas tiene planteados ante ellas hondos problemas que tocan la raíz más profunda de su organización hasta de su exigencia".

Discurso final del señor Rúa

Clausuró el acto el presidente del Centro Republicano español señor Ricardo Rúa, quien, en conceptos bien medidas reseñó la labor desplegada por el centro y posteriormente aquellos acontecimientos que culminaron con la proclamación de la República en la Madre Patria.

Terminó formulando votos porque Espaga resuelva por los medios legales y sin recurrir a violencias sus problemas actuales.

14 Comunistas Fueron Detenidos en Santander

Creen que son los Autores de Varios Atentados

(Agencia Havas)

SANTANDER, 15. — La policía arrestó a 14 elementos comunistas, sobre quienes recaen vehementes sospechas de que son los autores de los recientes apedreamientos contra los consulados de Italia y Alemania.

Entre los comunistas detenidos se halla un médico.

FUERON BRILLANTES LOS FESTEJOS EN CHILE

(United Press)

SANTIAGO DE CHILE 15. — Celebrando el tercer aniversario de la proclamación de la República en España, el embajador don Rodrigo Soriano dió un banquete en honor del presidente Alessandri, seguido de recepción y baile.

Asistieron el canciller Cruchaga Tocornal y todo el cuerpo diplomático, resultando una brillante fiesta social.

INGLATERRA VENCIO A FRANCIA EN RUGBY

(Agencia Havas)

PARIS, 15. — Se jugó esta tarde un match de rugby internacional entre un team de Francia y una selección inglesa.

El match se jugó con equipos de trece jugadores, ante regular cantidad de público. Los ingleses demostraron más técnica en su juego, en tal forma que al finalizar el primer half-time llevaban una ventaja de 15 a 3.

ORIGEN DE LA CATASTROFE DEL TORPETEDERO TOMOZURU

(Agencia Havas)

TOKIO, 15. — El ministro de Marina, almirante Ozumi, declaró hoy que la catástrofe del Tomozuru se debió a un defecto de construcción y que con tal motivo las 21 unidades restantes del mismo serán reparadas de acuerdo a las indicaciones suministradas por la comisión de encuesta designada a raíz de la catástrofe del Tomozuru, en forma de evitar accidentes semejantes.

En 1' 11" 3|5 Ganó Silfo el Clásico Luro

Silfo Batió en Buen Estilo a Redomado

Tercero y Ultimo se Clasificó Olavarría, que Tuvo un Contratiempo al Largar

El premio clásico Santiago Luro, sirvió de base al programa de esta tarde en Palermo. Ganador fué Silfo, el que batió netamente a sus rivales.

El paseo preliminar

Llegado el momento de que cumpliesen los disputantes de esta carrera, con el requisito indispensable del paseo preliminar, lo efectuaron en el siguiente orden. El primero en salir a la cancha fué Redomado, seguido luego de Silfo y Olavarría.

La segunda cotización

Al propio tiempo aparecían las pizarras indicadoras de la segunda cotización, con las siguientes cifras, que demostraban a las claras el favoritismo de Silfo sobre sus dos únicos rivales. Hélas aquí:

OLAVARRIA	720	gan.
SILFO	2955	„
REDOMADO	432	„
Total	4107	gan.

Redomado dá en tierra con su jinete

Al salir a la cancha para dirigirse hacia el punto de partida Redomado, que se hallaba sumamente nervioso, dió en tierra con su jinete Jacinto Sola, y disparó hacia el cajón de salida de los 2200 metros. De allí entró por el recinto del padock y pasaron no menos de cinco minutos hasta que lograron detenerlo. Sola montó de nuevo y fué en dirección a la largada de los 1200 metros.

La colocación en las cintas no se respetó

Por el sorteo preliminar de práctica, le tocaba el lado de los palos a Redomado, y luego Olavarría y por el lado exterior Silfo. Esta colocación no fué respetada y en los palos se colocó a Leguisamo con Olavarría, luego Silfo y por el lado de la verja Redomado.

Se larga la carrera en mal momento

En mal momento fué dada la señal de partida, ya que al salir Olavarría se hallaba mal colocado y salió cruzado, perdiendo toda chance por dicha circunstancia. La punta fué tomada por Silfo, seguido de Redomado, y último, distanciado corría Olavarría.

Una vez en la tranquera, pasa al frente Redomado, pero a los metros más adelante pasa de nuevo a la punta Silfo, para imponerse bien sobre sus rivales. Tercero lejos llegó Leguisamo con Olavarría.

RESULTADOS GENERALES

Crahuera, en un final reñido, dominó a Siringa

En buen momento fué dada la señal de partida, picando en la punta Kika, seguida de Nostalgia y Rajadora.

A los 200 metros de la partida pasa a la punta Crahuera y segunda se coloca Kika, tercera Rajadora y luego Nostalgia, mientras Spark corre última.

Antes de girar el codo de Belgrano, entre Spark y Rambla se produce un pechazo y la primera pierde su chance allí.

Entran al derecho y domina la carrera Rajadora, pero por los palos carga Crahuera y por afuera Siringa, trabándose en reñida lucha de la que sale airosa Crahuera por medio pescuezo.

1a. Primera carrera
PREMIO BARRANQUERO

Premios: $ 3500 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.
Distancia: 1600 metros

1	**CRAHUERA, 51 k.,** por Tropero y Cocada, del stud Argentino, (T. Míguez), J. Canal (9)	4038	2171
2	Siringa 57|54, E. García (2)	3399	1729
3	Rajadora 57|54, S. de Tomaso (1)	1285	760
4	Spark 53, I. Leguisamo (6)	15877	10577
0	Nostalgia 53, J. Sola	2323	1323
0	Rambla 53|54, J. Martínez	8215	3672
0	Kika 51|49, A. Santos	327	293
		35464	20533

No corrieron: Pinturera, Codorniz, Cartaginesa y Pacífica.

Dividendos: de Crahuera, pesos 15.80 y 8.70; de Siringa, pesos 10.40.

Ganada por 1\|2 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'40" 3\|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rajadora	$	49.60
Siringa	„	18.70
Nostalgia	„	27.40
Spark	„	4.—
Rambla	„	7.70
Kika	„	195.20

El Uruguay, por un pescuezo dominó a Alvis en la segunda carrera

Una primera partida debió ser anulada por que quedaban en las cintas Babero, Danzig y Chivato. Se larga por segunda vez, en forma correcta, tomando la punta Alvis, seguido en los primeros metros por Juvenal, El Uruguay Danzig y Babero. A los 300 metros se coloca segundo El Uruguay, a un cuerpo del puntero, y más atrás corren Danzig, Juvenal y Babero.

Así llegan a la recta final, donde carga El Uruguay sobre el puntero, y tras una lucha encarnizada, lo dominó por un pescuezo al llegar al disco. Tercero fué Danzig y cuarto entró Chivato.

2a. Segunda carrera
PREMIO GARABATO

Premios: $ 3500 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.
(Para aprendices)
Distancia: 1500 metros

1	**EL URUGUAY, 56** kilos, por Bis y Vichadora, del stud El Cerrito, (M. Rojas), J. Martínez (13)	15946	10365
2	Alvis 56, J. Chavarry (10)	9700	6152
3	Danzig 56, R. Picón (1)	10549	5421
4	Chivato 56, S. de Tomaso (6)	421	257
0	Babero 56, A. Guadalupe	1357	874
0	Langueyú 56, A. Santos	4757	2691
0	Bernadotte 56, A. Peluffo	2018	1161
0	Quiterio 56, P. Quinteros	319	275
0	Delfor 56, M. Gil	485	418
0	Juvenal 56, A. Moreira	1402	813
		47012	28160

No corrieron Vairlejos, Fulgurante, Atico, Piracuarito y Paloma Azul.

Dividendos: de El Uruguay, pesos 5.30 y 2.20; de Alvis, pesos 2.30; de Danzig, 2.40.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 3\|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'33" 1\|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Danzig	$	8.—
Babero	„	62.30
Langueyú	„	17.70
Chivato	„	201.—
Bernadotte	„	41.90
Quiterio	„	266.90
Alvis	„	8.70
Delfor	„	174.40
Juvenal	„	57.80

Nora ganó la tercera holgadamente

La casi totalidad, exceptuando a Beltza, cumplió con su compromiso en la carrera de las potrancas perdedoras. Ganadora se clasificó Nora, la que dominó en buena forma y estilo a Supra, por cuatro cuerpos. Dada la señal de partida, vimos a Granjera tomar la delantera, seguida de Nora.

Una vez en mitad de la recta pasa Nora al frente, seguida de Boloñesa Couturiere y Atiza. La puntera al final se distancia de sus rivales y domina por cuatro cuerpos. Segunda fué Supra y tercera Granjera.

3a. Tercera carrera
PREMIO PONCE

Premios: $ 4000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.
Distancia: 1200 metros

1	**NORA, 55 kilos,** por Lombardo y Nunú, del stud El Bosque, (Alberto Irusta), T. Albertini (10)	20742	8298
2	Supra 55, J. Sola (3)	418	352
3	Granjera 55, I. Leguisamo (8)	13223	9296
4	Ocasión 55 R Piuón (11)	8749	3346
0	Couturiére 55, A. Lofiego	2258	1458
0	Salud! 55, E. Antúnez	1191	798
0	Nanny 55, J. Martnez	400	272
0	Atiza! 55, E. Lema	6441	2805
0	Lehe 56, F. Guerrero	2291	1262
0	Boloñesa 55, J. Canal	2749	1700
0	Trilby 55, E. Orduna	632	414
0	Halma 55, A. Santos	3513	1816
		62637	31817

No corrió: Beltza.

Dividendos: de Nora, pesos 5.40 y 2.80; de Supra, 22.20; de Granjera, 2.70.

Ganada por 4 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 y 1\|2 cuerpos.
Tiempo: 1'11" 3\|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Couturiére	$	49.90
Salud!	„	94.60
Supra	„	251.60
Nanny	„	281.80
Atiza!	„	17.50
Lehe	„	49.20
Granjera	„	6.50
Boloñesa	„	41.—
Ocasión	„	12.80
Trilby	„	173.80
Halma	„	32.—

Luego de una larga deliberación, fué distanciado el ganador de la cuarta carrera

La cuarta carrera tuvo un desenlace poco feliz. Favorito de la prueba fué Bufido, un hermoso potrillo que debió ganar muy fácil y que sólo hizo por escasa distancia, por mañerear en el final y cruzar la línea de sus contrarios, pero sin que ninguno de ellos tuviese que levantar.

El comisariato, luego de una deliberación que tardó más de diez minutos y que tuvo en suspenso al público inútilmente, resolvió distanciar al caballo ganador y darle el primer puesto al único que en realidad no había sufrido molestia alguna, que era Espejo.

Dada la señal de partida picó al frente Marote, pero inmediatamente lo pasó Sapino, seguido de Espejo, Nativo y Bufido.

En mitad de la recta carga por adentro Bufido y domina la carrera ampliamente y da la impresión de que ganará muy fácil pero comienza a abrirse violentamente hacia afuera y cruza a sus rivales, pero con luz, ya que ninguno de ellos tiene que levantar. Interpuesto el reclamo por el jockey de Nativo, el comisariato, luego de una espera inútil, distanció al caballo ganador.

4a. Cuarta carrera
PREMIO SCHOPENHAUER

Premios: $ 4000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1000 metros

1	**ESPEJO, 55|53 ks.,** por Trelawny y Eglantine, del stud Chaimañé (M. Nievas), J. Martínez (8)	9542	4513
2	Nativo 55|53, R. Picón (6)	10554	5526
3	Bufido 55|52, A. Santos (distanciado del 1er. puesto), (1)	11248	3625
4	Adicto 55|54, A. Peluffo (4)	5954	2451
0	Cicutero 55, F. Quinteros	5752	3390
0	Engrupido 55, A. Lofiego	422	373
0	Tiento 55|53, J. Chavarri	425	378
0	Sapino 55, J. de Palma	3840	2223
0	Lamparón 55, E. Lema	1053	695
0	Pichinango 55|54 k., F. Moreira	200	138
0	Marote 55, I. Leguisamo	8693	4878
0	Zafado 55, M. Altamiranda	1509	834
0	Carol 55, F. Delleutraz	192	161
		59384	29194

No corrieron: Dover y Deseado.

Dividendos: de Espejo, pesos 11.20 y 3.80; de Nativo, 3.50; de Bufido, 4.30.

Ganada por 1\|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 3\|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 1\|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bufido	$	9.50
Cicutero	„	18.50
Adicto	„	17.90
Engrupido	„	253.20
Nativo	„	10.10
Tiento	„	251.50
Sapino	„	27.80
Lamparón	„	101.50
Pichinango	„	534.40
Marote	„	12.20
Zafado	„	70.80
Carol	„	556.70

5a. Quinta carrera
PREMIO SANTIAGO LURO

Premios: $ 7000 al 1o., 1400 al 2o. y 700 al 3o.
Distancia: 1200 metros

1	**SILFO, 55 kilos,** por Silurian y Rebelión II, del stud Luifer, (J. L. Aguilera), F. Rocco (2)	22096	—
2	Redomado 55, J. Sola (3)	2076	—
3	Olavarría 55, I. Leguisamo (1)	6772	—
		30944	—

Corrieron todos.

Dividendo de Silfo, $ 2.50.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'11" 3\|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Olavarría	$	8.20
Redomado	„	26.50

6a. Sexta carrera
PREMIO PIOJITO

Premios: $ 3500 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.
Distancia: 1400 metros

1	**PASAJERO, 55 k.,** por Pampero y Pasadera, del stud Galeno, (B. Roncales), E. Antúnez (5)	43409	15328
2	Atajen 52, I. Leguisamo (10)	11600	5498
3	Machulo 52, E. Orduna (12)	3647	1938
4	Kivito 52, J. Canal (7)	2070	1356
0	Sicuanin 57|55, J. Martínez	2361	1156
0	Intrigante 57, J. Sola	7828	3095
0	Yatay 55, A. Lofiego	901	606
0	Marco 52|49, A. Santos	2788	1658
		74610	30675

No corrieron: Tom, Misterio, Bartholomé y Chaquiló.

Dividendos: de Pasajero, pesos 3.— y 2.20; de Atajen, pesos 2.50; de Machulo, 3.60.

Ganada por 1 y 1\|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 1\|4 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 4\|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sicuanin	$	56.80
Intrigante	„	17.10
Yatay	„	148.50
Kivito	„	61.50
Atajen	„	11.50
Marco	„	48.10
Machulo	„	36.80

7a. Séptima carrera
PREMIO HINDENBURG

Premios: $ 4500 a 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia: 2200 metros

1	**CINTARAZO, 47|46** kilos, por Cinchón y Whirlanta, del stud W. Scott, (R. A. Pereyra), A. Santos (7)	14556	4087
2	Kunockem 51, E. Antúnez (4)	30217	8571
3	Gualinchay 48, P. Falcón (6)	12417	3663
4	Señorito 57|56, A. Peluffo (2)	5100	1567
0	Pilero 59, J. Ausbruch	1799	716
0	Hindenburg 53, J. Sola	12737	3641
0	Indio 46, M. Acosta	1869	871
		78695	23116

No corrió: Badmington.

Dividendos: de Cintarazo, pesos 9.70 y 3.90; de Kenockem, pesos 2.90.

Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'16" 3\|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pilero	$	78.70
Señorito	„	27.70
Hindenburg	„	11.10
Knockem	„	4.60
Gualinchay	„	11.40
Indio	„	75.70

OCTAVA CARRERA

Distancia: 1800 metros

		GANADOR	PLACES
1º	8	35.90	7 40
2º	1		4 00
3º	13		5 60
4º	17		

HIPODROMO DE PALERMO

1 Badmington 59\|56, S. Tomaso
2 Gavilán 59\|56, A. Morales
3 Cachetero 58, I. Leguisamo
4 Sin Grupo 58, R. Montivero
5 Dingo 56, P. Costa
6 Filoso II 54, no corrió
7 Whig 54, F. Delieutraz
8 Siringa 53\|51, J. Martínez
9 Viperino 53, E. Orduna
10 Cloruro 53, no corrió
11 La Fontaine 53\|50, A. Santos
12 Matei 53\|52, F. Moreira
13 Sansón 52\|50, R. Picón
14 Pituca 52, P. Falcón
15 Selecto 50, no corrió
16 Cimabué 49, M. Acosta
17 Barbirroja 49, F. Quinteros

Pardiez Fué Muy Empleado



EN LOS PRIMEROS minutos de juego, el guardavalla de Boca fué empleado constantemente por los delanteros del "ciclón". Aquí vemos a García en una carga, mientras Pardiez ataja un shot de Arrieta, custodiado por Piaggio

En el Primer Tiempo Ganaba San Lorenzo por un Goal a Cero

Rojas, a los 7 Minutos, Consiguió la Apertura del Score a Favor del Ciclón de Boedo

(Viene de la página 1a.)

ta cabeceando Cantelli hacia la valla, pero Arico Suárez consiguió rechazar. Cantelli insistió al entrar en juego haciendo un pase a la izquierda, y Arrieta de voleo de muy cerca shoteó violentamente y Pardiez en un meritorio esfuerzo consiguió desviar la pelota al corner.

Rojas abrió el score

Ejecutado el corner por Arrieta, más o menos, a los siete minutos de juego, en forma ceñida, Rojas en un buen salto consiguió interceptar la pelota de cabeza, enviándola a un rincón de la valla, fuera del alcance de Pardiez, que nada pudo hacer para evitar el primer goal de la tarde.

Una ovación estruendosa envolvió al estadio, mientras desde la oficial saludaban frenéticamente al autor del goal, cuyo nombre fué voceado largo rato.

San Lorenzo, juega mejor

Los diez primeros minutos dieron la impresión de que el team de San Lorenzo actuaba con mejor organización y más aplomo en todas sus líneas, gracias a lo cual se mostraba con mayor envergadura, tanto en el juego de ataque como de defensa.

A los 10 minutos, Martínez hizo foul a Morales en un costado del campo. El mismo tomó el tiro libre, haciéndolo con un shot por elevación. Frente al arco de Boca se produjo un amontonamiento de jugadores. Rojas fué a rematar con grandes probabilidades de éxito, pero se interpuso Piaggio, rebotando en su cuerpo la pelota. Cantelli entró en juego preparándose rápidamente para shotear, a tiempo que Marante, en un meritorio esfuerzo lo despojó con una oportuna estirada.

Dominio evidente de los locales

Hacia los 12 minutos, el equipo de Boca Juniors no conseguía pasar del centro de la cancha. Los ágiles boquenses tentaron dos o tres cargas, pero la defensa local, perfectamente asentada en su labor los contuvo con toda facilidad.

Esta situación duró aún hasta los 15 minutos, llamando la atención que los locales no consiguieran nuevos tantos, dada la forma en que estaba actuando Boca Juniors.

Gualco se luce ampliamente

A los 17 minutos Varallo, desde el centro de la cancha, organizó el primer avance serio, pasando en buen momento a Cherro, quien se corrió rápidamente y después de eludir con suma habilidad a Ravagnani shoteó violentamente a un rincón pero Gualco se estiró prestamente, deteniendo la pelota sobre la misma línea del goal. Su esfuerzo fué premiado con sostenidos aplausos.

Otro avance serio de Boca

Tres minutos después, Cussatti se corrió por su ala, terminando su esfuerzo con un centro ajustado y bajo. La pelota pegó en las manos de Ravagnani y el árbitro cobró hands cerca de la línea del área penal, sobre un costado. Tomó el tiro libre el mismo Cussatti, shoteando directamente al arco, pero Morales desvió al corner. Sánchez se encargó del tiro esquinero, rechazando con los puños Gualco, pero en forma definitiva, de manera que Varallo, que estaba a la expectativa, entró en juego, pasando rápidamente a Benítez Cáceres. El insider shoteó reciamente, pero Ravagnani consiguió rechazar lejos.

La pelota dá en el travesaño

Del rechazo de Ravagnani entró en actividad Cussatti, a unos 25 metros de la valla, y sin titubear tiró violentamente en forma alta y esquinada, y cuando se tenía la impresión del goal imposible de evitar, la pelota fué a chocar contra el travesaño. Del rebote se produjo un amontonamiento de jugadores, pero en última instancia Pacheco despojó definitivamente el peligro, rechazando al centro del field.

Varía fundamentalmente la lucha

A esta altura de la lucha, las acciones habían variado fundamentalmente. Ahora era el equipo de Boca que polarizaba el juego, por medio de su delantera, que dominaba ostensiblemente las posiciones rivales.

A los 24 minutos, Sánchez se corrió por su ala y eludió al half que lo cuidaba, haciendo un pase a Varallo, quien se corrió rápidamente y tiró con violencia hacia el arco, mas Gualco, alerta, intervino con éxito deteniéndo bien.

Dominio evidente de los boquenses

Continuó presionando el equipo visitante, y a los 26 minutos Arrico Suárez apoyó a Cussatti, quien después de correrse hasta la línea del corner envió un medido centro. Gualco, apremiado por la presencia cerca de él de Cherro y Varallo, desvió la pelota al corner. El tiro esquinero lo ejecutó Sánchez en forma ceñida, saltando Cherro y Gualco, pero el arquero logró desviar la pelota a un costado. Allí la tomó Sánchez con la pierna izquierda para ejecutar un violentísimo shot alto, que pasó rozando el travesaño, yendo afuera, cuando las tribunas oficiales coreaban el goal.

Piaggio salva una situación difícil

En seguida cargó San Lorenzo resueltamente y Rojas que entró en juego se adelantó rápidamente. Piaggio le salió al encuentro, pero el centroforward lo eludió en buena forma para continuar su carrera. Sin embargo el zaguero boquense reaccionó consiguiendo darle alcance, y tirándosele a los pies lo despojó. Insistió Arrieta, quien desde la línea de toque sirvió un centro impecable, pero Pardiez con un salto elegante detuvo bien la pelota.

Otra vez Boca en la ofensiva

Poco duró la reacción de San Lorenzo, pues en seguida cargaron los centrales de Boca en procura del empate. La pelota fué de Benítez Cáceres a Sánchez en pases elegantes y precisos, y Morales no tuvo más remedio que desviarla al corner. El tiro esquinero lo hizo efectivo Sánchez, y Gualco nuevamente le sacó la pelota de la cabeza misma de Cherro, consiguiendo rechazarla lejos.

Se lesiona Piaggio

A los 30 minutos, un avance de San Lorenzo por el ala izquierda, trató de interceptarlo Piaggio, pero con tan mala suerte que resultó lesionado. Atendido por los botiquines no consiguió reponerse, retirándose de la cancha, a la que volvió casi en seguida, pero caminando con visible dificultad.

Poco después, a los 32 minutos, Accinelli se adelantó por un costado y envió un centro ajustado. Cantelli consiguió cabecear desviando la pelota en forma alta hacia la izquierda. Corrieron García y Arrieta, pero no la alcanzaron, saliendo afuera.

El arco de Boca, nuevamente asediado

A continuación, Cantelli pasó a Rojas y éste shoteó rápidamente, pero lo hizo en forma débil, rechazando Pardiez antes que la alcanzara Magán, que atropellaba resueltamente.

A los 35 minutos, Accinelli pasó a la derecha a Magán. Marante al detenerlo cedió corner. El mismo Magán se encargó del tiro libre, pero Pardiez volvió a intervenir con éxito enviando la pelota al centro. Varallo entró en juego y cargo por el centro pasando a Cherro, quien habilitó a Cussatti, pero el centro largo del puntero fué afuera.

Boca, en procura del empate

A los 39 minutos, Varallo se cortó por el medio de la cancha impetuosamente y dió juego a Cherro. El insider se "coló" rápidamente por entre los dos zagueros "santos" y situándose cerca del arco remató, pero hostigado por Pacheco desvió la pelota, lo suficiente para que después de rozar uno de los postes saliera del campo.

Contraatacó el team local, y Morales al interceptar un pase de Sánchez a Benítez Cáceres, se corrió habilitando a Arrieta. El puntero se colocó en forma conveniente y envió un medido centro que Pardiez rechazó rápidamente, evitando en esta forma la arremetida de los tres centrales delanteros de San Lorenzo.

Sobre la hora cargaba San Lorenzo

Faltando un minuto para terminar el primer tiempo, Marante cedió corner. Arrieta se encargó del tiro de esquina, y Pardiez salió del arco, pero no alcanzó la pelota, y cuando la situación tornábase angustiosa para el arco boquense, Cantelli remató de cabeza afuera.

En seguida terminó el período con este resultado:

San Lorenzo	1
Boca Juniors	0

Vélez Sársfield Ganaba a Chacarita

Field: Chacarita Juniors.
Público: 5.000 personas.
Equipos. — Chacarita Juniors: Alterio; Valussi y De Vicente; Duchini, Ricardi y Cardelli; Gaspari, Bracamonte, Zerda, Stochetti y Barraza.
Vélez Sársfield: Novora; Forrester y De Saa; Maggiolo, Spinetto y Cosso; Rata, Mayo, Michal, De Dovitis y Grossi.
Referee: Forte.
RESULTADO DEL PRELIMINAR DE 4a.

Vélez Sársfield	2
Chacarita Juniors	0

PRIMER TIEMPO

En el sorteo de vallas resultó ganador el capitán del equipo visitante, quien optó por el arco que da al Norte, con viento y sol a favor. Siendo las 15.20, puso en movimiento la pelota Zerda con un pase a Bracamonte, quien intentó desplazarse por el centro del campo, pero fué despojado por De Dovitis, que dió juego largo a Grossi.

Dominan los visitantes

Las acciones en los primeros minutos correspondieron a los del "fortín" que contando con el factor viento a su favor, se situaron en el campo rival dando abundante labor a la defensa de los funebreros. Corrían 4 minutos cuando se produjo el primer avance de los locales. Stochetti mediante un pase largo puso en acción a Bracamonte, quien avanzó velozmente. De Saa le salió al encuentro, fallando en su intento de contenerlo y cuando el delantero se hallaba inmejorablemente, colocando remató en forma desviada.

Primer goal de los visitantes

Se llevaban jugados 34 minutos cuando Spinetto, en el centro del campo despojó de la pelota a Zerda, y apoyó a De Dovitis, quien en combinación con Grossi se aproximaron al área peligrosa rival, colocando aquél un centro por elevación, y en momentos en que De Vicente se disponía a rechazar, atropelló Mayo y con un tiro corto a un costado batió la valla rival.

Siguieron actuando en mejor forma los visitantes y la labor cumplida por los defensores contrarios resultó por momentos improba.

Nuevo tanto de los visitantes

Iban 39 minutos de juego cuando los visitantes, aprovechando el fuerte viento a favor, atacaron por el centro del campo, en donde Spinetto cortó largo a Michal, quien se adelantó un trecho y cortó en forma excelente a Mayo, quien a la carrera remató en forma alta; Alterio detuvo, pero sin lograr posesionarse de la pelota, que se alojó en la red.

Faltando un minuto para terminar, Cardelli incurrió en foul contra Mayo. Tomó el tiro libre Maggiolo, haciéndolo en forma alta y sobre el arco. De Dovitis cabeceó, obligando a Valussi a ceder corner. Ejecutado éste por Grossi, fué alejado por Ricardi el peligro.

El primer tiempo terminó así:

VELEZ SARSFIELD	2
CHACARITA JUNIORS	0

Ganó el "Expreso"

Liga Argentina

Posiciones de la Cuarta División

	J.	G.	E.	P.	Pts.
F. C. Oeste	4	4	-	-	8
River Plate	4	3	1	-	7
Huracán	4	2	2	-	6
Boca Juniors	4	2	1	1	5
Racing Club	4	2	1	1	5
Talleres-Lanús	4	2	1	1	5
V. Sársfield	4	2	1	1	5
San Lorenzo	4	1	2	1	4
Estudiantes	4	1	1	2	3
G. y Esgrima	4	1	1	2	3
Independiente	4	1	-	3	2
Atlanta-A. Juniors	4	-	1	3	1
Chacarita Juniors	4	-	1	3	1
Platense	4	-	1	3	1

(Los resultados de cuarta van en página seis)

LOS DEL GLOBITO LOGRARON ABRIR EL SCORE A SU FAVOR EN EL 1ER. TIEMPO DE JUEGO

Bálsamo Hizo el Unico Goal del Primer Tiempo

Field: Gimnasia y Esgrima.
Público: 8.000 personas.
Referee: Nay Foino.
Equipos:
Gimnasia y Esgrima — Herrera; Martín y Recamattini; Ortega, Minella y Miguens; González, Palomino, Naón, Zoroza y Morgada.
Huracán — Strada; Di Paola y Alberti. Bongiovanni, Romero y Forastiero; Martínez, Bálsamo, Naveira, De los Santos y Viacaba.

PRIMER TIEMPO

Por haber ganado el sorteo de vallas el capitán del equipo visitante, correspondió a Naón iniciar la lucha, quien lo hizo a las 15.07 horas con un pase a Palomino, que intentó avanzar, sin resultado, pues se interpuso con éxito Romero.

A continuación los platenses llevaron una carga a fondo, a la que puso fin Naón con un tiro desviado.

Casi goal

Se llevaban jugados tan sólo 4 minutos cuando los visitantes estuvieron a punto de abrir el score. Ortega, en un costado de la cancha, le hizo foul a Viacaba. Tomó el tiro libre el mismo Viacaba en forma alta, y Minella rechazó parcialmente; recibió de los Santos, tirando al arco con fuerza. Herrera entonces rechazó con los puños y Balsamo, de cabeza, apoyó a Naveira, que de la misma manera impulsó la ball hacia el arco y cuando se descontaba el goal la pelota salió afuera.

Dominio de Gimnasia

Después de esta jugada Gimnasia cargó con grandes bríos, colocando en situación difícil a la zaga de Huracán.

Strada se vió obligado a realizar una ardua labor para evitar seguras caídas de su arco.

Gran salvada de Strada

Transcurrían 15 minutos y Palomino, en forma brillante, eludió a varios contrarios. A diez metros del arco de Huracán despidió un fuerte tiro que Strada contuvo a costa de un gran esfuerzo, salvando un goal inminente.

A continuación el mismo Strada volvió a lucirse ante un violento tiro de Naón.

Prosiguió el juego favorable a Gimnasia, viéndose que por momentos la defensa de Huracán se sentía agotada por la labor constante a que la obligaban las cargas de los "triperos". Strada, los zagueros y a veces los postes, evitaron que el score fuera abierto.

A los 20 minutos, Naón y Palomino eludieron varios contrarios y el primero desde 30 metros shoteó violentamente, pero la pelota pasó junto a uno de los postes.

Siguió Gimnasia y Esgrima de La Plata en la ofensiva, pero por momentos los del "globito" sorprendían a los locales con cargas peligrosas que estaban a punto de cristalizarse en goals.

A los 32 minutos Naviera probó puntería desde lejos, sin resultado pues la pelota rozó el travesaño.

Bálsamo abrió el score

Cuando menos se esperaba, ya que Gimnasia se hallaba en el ataque, Huracán aprovechó que la defensa local se encontraba adelantada para abrir el score. De los Santos tomó la pelota en un costado del field y eludió a Ortega; cortó en seguida largo hacia la derecha, donde la recibió Balsamo, quien velozmente se acercó a Herrera y con un tiro corto y cruzado logró el goal.

El tanto de Huracán enardeció a los de Gimnasia, que cargaron entusiastamente pero sin conseguir quebrar la defensa interpuesta por los rivales.

Pequeño incidente

Se llevaban jugados 42 minutos cuando Palomino y Naón avanzaron en combinación; Alberti salió al encuentro del primero, cayendo al suelo, lesionándose, mientras la pelota salía al corner. A raíz de la jugada del zaguero visitante, se produjo una incidencia entre varios jugadores, que trataron de irse a las manos, pero felizmente la misma no pasó a mayores, reanudándose la lucha luego de 3 minutos de suspensión. Tiró el tiro de esquina González, produciéndose un entrevero al que puso fin Di Paola con un violento rechazo.

Los últimos minutos fueron muy equilibrados y movidos, finalizando el primer tiempo con el siguiente resultado:

HURACAN	1
GIMNASIA Y ESGRIMA	0

En el Primer Tiempo Ganaba Ferroc. Oeste

Superó en ese Período a Estudiantes por un Goal a Cero

Field: F. C. Oeste.
Público: 7000 personas.
Equipos: F. C. Oeste. — Patrignani; Noceda y Marullo. Chapuis, Volante y Pellizari; Infante, Sponda, Albarracín, Novo y Rival.
Estudiantes de La Plata. — Capuano; Jovino y Nery; Martín Dañil y Pérez Escalá, Lauri, Savio, Zozaya, Marconi y De la Villa.
Referee: Solari.
RESULTADO DEL PRELIMINAR DE 4a.

Ferrocarril Oeste	1
Estudiantes de La Plata	0

PRIMER TIEMPO

Resultó favorecido en el sorteo de valals el capitán del equipo local. Siendo las 15.20 horas salió Zozaya a Marconi, quien se adelantó velozmente por el campo rival, pero fué bien contenido por Noceda que dió juego a sus delanteros.

Primer tanto de la tarde

Iban dos minutos de juego cuando Volante, en el centro del field, despojó de la pelota a Zozaya y mediante un largo tiro puso en acción a Infante, quien se corre por su ala y sobre la línea de toque colocó un centro por elevación; Nery intentó rechazar, pero falló; lo mismo aconteció con el remate de Sponda, y la pelota fué al extremo izquierdo, en donde Rival la recibió y a la carrera despidió un violento tiro bajo cruzado que batió ampliamente a Capuano.

La defensa visitante, mal

A esta altura de la lucha se nota que la defensa de "estudiantiles", quizás por estar en una tarde poco feliz, actúa en completa desorganización, facilitando la labor de los rápidos y decididos ágiles locales que no perdieron ocasión en probar puntería, empleando seriamente a Capuano, que tuvo oportunidades de lucirse.

Iban 10 minutos de juego cuando Rival se desplazó por un costado del campo, colocando un centro por elevación que recibió frente a la valla Albarracín y rematando a un costado de la valla, cuando el tanto parecía un hecho, Capuano en un meritorio esfuerzo consiguió interceptar y alejar al centro del campo. A continuación los delanteros locales obligaron a Capuano y Nery a ceder dos corners. Ejecutados éstos por Rival e Infante, no dieron resultado positivo.

Reaccionan los visitantes

A medida que fueron transcurriendo la defensa de los visitantes, logró reaccionar y eso determinó que la delantera fuera apoyada en mejor forma y pudiera realizar peligrosas incursiones al sector rival. A los 19 minutos, Noceda cedió un corner que ejecutado por de la Villa fué bien contenido por Patrignani.

Los "ferrocarrileros" más peligrosos

Pese a que en momentos que los visitantes lograron equilibrar la lucha, la mejor parte correspondió a los locales, que mediante un juego rápido a base de los punteros, pusieron en serios apuros a los defensores contrarios. Corrían 35 minutos cuando Rival en un costado de la cancha eludió la intervención de Martín y después de correrse despidió un fuerte tiro bajo y cruzado que fué bien contenido por Capuano. Los minutos restantes se disputaron en forma movida y equilibrada, sin que el empeño puesto por los players por modificar el tanteador diera resultado.

El primer período terminó así:

F. C. Oeste	1
Estudiantes	0

Resultados de los Partidos de Hoy

LIGA ARGENTINA

G. y Esgrima	2	Huracán	1
River Plate	0	Independiente	2
Talleres-Lanús	4	Atlanta-Arg. Jrs	1
F. C. Oeste		Estudiantes	
San Lorenzo	2	Boca Juniors	2
Racing Club	2	Platense	4
Chac. Juniors	0	V. Sársfield	2

ASOCIACION ARGENTINA

All Boys	0	Sp. Barracas	0
Palermo	0	Arg. Temperley	0

2da. SECCION

HISTORIETAS ALMA TORERA

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

Abril 15 de 1934 | El Diario de Buenos Aires para toda la República | Año XXI N. 7183

TEATROS - CINES CARRERAS

LA REACCION VICTORIOSA DE NUESTRO EQUIPO ASEGURA SU CHANCE FRENTE A LOS URUGUAYOS

Nuestros Muchachos Derrocharon, Técnica y Coraje Frente a los Chilenos,



EL EQUIPO ARGENTINO de basketball se rehabilitó ayer ampliamente de su actuación anterior. Cumplió frente a los chilenos una magnífica performance, haciendo derroche de técnica y coraje. En la foto aparecen el chileno Mehech que trata de impedir la acción de Orri en tanto que Onecto y González siguen atentamente la jugada.

ONETTO, AIZCORBE Y ORRI HICIERON JUEGO MAGNIFICO

Rapidez, Seguridad y Precisión Hubo en las Jugadas de Nuestros Muchachos

HERMOSOS TIROS

El Primer Minuto de Juego, Rematado con Brillantez, Infundió Entusiasmo al Team

TODOS los aficionados que tuvieron oportunidad de presenciar la actuación que le cupo al equipo argentino frente al conjunto brasileño, en la primera jornada del Tercer Campeonato Sudamericano de Basketball, concurrieron ayer al Luna Park, con un serio temor.

Los chilenos que habían sido serios enemigos de los uruguayos, estaban en condiciones de poner en apuros a nuestro team.

Pero, las primeras acciones ya denotaron que el "quinteto" argentino que ayer actuaba, era completamente distinto al del sábado, a pesar de estar integrado por los mismos jugadores. La transformación había sido total.

Un buen comienzo

El comienzo del match argentinos contra chilenos fué en verdad promisor para el team local, anunciando lo que luego sucedería: una superioridad neta de nuestra representación.

Los cuatro primeros golas dobles conseguidos por los argentinos, a los pocos minutos de iniciado el encuentro, colocaron en situación de ventaja a este equipo, la que no abandonó durante todo el partido, y que — al contrario — fué cada vez aumentado.

La línea delantera

La línea delantera argentina estaba constituída por Oneto, en el centro; Aizcorbe de wing derecho y Boido de wing izquierdo. Este terceto respondía bien, pero el juego de conjunto se resentía un tanto por la acción individual de Boido, que en largos dribblins deseaba la mayoría de las veces acercarse al arco adversario.

Al promediar el primer tiempo el entrenador Caamaño estableció un cambio en la línea de ataque. Orri pasó a ocupar el lugar de Boido. Ya entonces fué otra cosa. Esos tres muchachos, en rápido juego y excelentes combinaciones, llevaban peligrosos avances difíciles de impedir, ejecutando tiros al arco desde posiciones cercanas al mismo, con el fin de asegurar el goal en lo posible.

El score de 25 tantos a 24 con que finalizó la primera etapa, da la pauta de lo que fué el juego en esos 20 minutos.

Excelentes combinaciones

Ya en el segundo período, más asentados, Oneto, Aizcorbe y Orri cumplieron una performance superior al del período inicial.

Especialmente Oneto y Aizcorbe, que fueron los mejores hombres de nuestro quinteto, realizaron combinaciones dignas del mayor elogio, desorientando completamente al adversario por la rapidez de las mismas.

Orri, que en un comienzo coadyuvó al juego combinado de sus compañeros, ya avanzado el segundo tiempo, mostró demasiada avidez por el goal, tirando al cesto desde largas distancias, con lo cual se resintió, un tanto el conjunto.

Lo indudable es que Orri-Oneto y Aizcorbe constituyen la mejor línea delantera argentina, por la capacidad de sus hombres como así también por el entendimiento que entre los mismos existe.

Pocos minutos antes de finalizar el match, Aizcorbe y Oneto fueron reemplazados por Peyru y Gutiérrez Zaldívar mostrándose estos jugadores muy empeñosos y trabajadores, pero sin llegar a conseguir la potencialidad de la línea delantera que hasta entonces había estado actuando.

Los backs

Verzini, Di Vita, Santos Gianuzzo y Orlando fueron alternando en el puesto de backs del team local. De los cuatro, los dos primeros fueron los que mejor respondieron a la misión que se les había encomendado.

Verzini y Di Vita se mostraron sumamente empeñosos y trabajadores, no cejando en ningún momento en su empeño de quitar la pelota al adversario o trabar legalmente su acción.

Santos Gianuzzo, de cuyas condiciones ha dado pruebas en tantas oportunidades — sobre todo en los matches de práctica —, no actuó a la altura de sus antecedentes, y en cuanto a Orlando, en los breves minutos que jugó no tuvo oportunidad de lucirse mayormente.

Se lucieron los chilenos

Los chilenos, que ya frente a los uruguayos habían cumplido una destacada performance, ayer volvieron a lucirse. Sin cejar ni un minuto en su empeño —a pesar de que el score les era netamente adverso— trataron de reconquistar posiciones y, si en algunos momentos apelaron a recursos ilícitos fué, evidentemente, llevados por su entusiasmo y deseo de equilibrar la lucha.

Miguel Ibaceta volvió a ser el nervio del team y su figura más destacada, siguiéndolo el centro González que si actuara con más limpieza podría ser un jugador de ponderables condiciones.



ALTA TECNICA HAN MOSTRADO TENER LOS CELESTES

Gómez Harley ya Tiene Sucesores: Quintans y Alejo Ponce de León

DESTREZA

En los Tiros al Basket Desde Lejos Fueron Espectaculares y Efectivos en Todo Momento

BRASIL, que tan serio enemigo había sido del equipo argentino, podía poner en apuros al conjunto uruguayo. Su juego de estilo norteamericano, es decir, que gira sobre la base de un solo hombre — el centro —, y la puntería que poseen para el tiro al arco, podrían "poner en apuros" a los dobles campeones.

Pero ello sucedió tan sólo en la etapa inicial. Los brasileños consiguieron equilibrar un tanto la lucha. Prueba de ello es el score que arroja una diferencia de un punto, en el primer período.

Los "sobraron"

Pero en el segundo tiempo las cosas cambiaron completamente. Los uruguayos ejercieron un evidente dominio. Los brasileños a pesar de todos sus esfuerzos no consiguieron equilibrar la lucha y así fué cómo sólo consiguieron 5 tantos contra 15 de sus rivales que no quisieron hacer más.

La pelota iba del back uruguayo al wing; del wing al centro, y así sucesivamente sin que nadie tirara al arco a pesar de estar en inmejorables condiciones de hacerlo.

Los brasileños, a pesar de ello, no cejaron en el empeño de posesionarse de la ball y así fué cómo corrían de un lado a otro en procura de la misma, hasta que los vencedores tiraban al goal.

Match deslucido

El encuentro fué, en general, deslucido. El principal factor de ello fueron los recursos ilícitos a que apelaron los integrantes de ambos teams.

El referee, que no fué todo lo enérgico que requería un match que tomaba tal cariz de violencia, tuvo que otorgar numerosos fouls personales.

También contribuyó a lo deslucido del match, la superioridad neta demostrada por los uruguayos en la segunda etapa, y la circunstancia de dedicarse estos a "marcar" al adversario en vez de convertir goals.

Dejó sucesores

Las dos actuaciones del equipo uruguayo, frente a los chilenos y a los brasileños han dejado en evidencia una cosa: que el veterano crack internacional, Gómez Harley, ha dejado sucesores en el Uruguay.

Quitans y Ponce de León, han aprendido bien el juego del crack uruguayo.

Argentina o Uruguay, es el Dilema Planteado en el Basketball Sudamericano

Por EL NEGRO DE LA TRIBUNA

VELOCIDAD y colocación de los argentinos, la cancha de los uruguayos, el combate leal y franco de los brasileños, la agilidad de los chilenos, tales fueron las características de los dos matches jugados ayer. En el pequeño recuadro todas las grandes condiciones que dimanan de la fuerza y de la juventud fueron puestas en juego en esa extraordinaria demostración de bravura. Alguien dijo al lado mío, éste es un deporte que aun no ha perdido su elegancia. Esta frase me dejó pensando un rato. Y es verdad; no ha perdido su elegancia porque todavía es el deporte netamente amateur de nuestro país, en ello están los universitarios nuestros y de los demás países.

El basket tiene también sus grandes goleadores, que tal es el caso de Oneto, que ayer marcara una enormidad de goals a favor del cuadro argentino. Este Bernabé del basket es un admirable jugador que hace tiros certeros desde media cancha. Fué el que más rato de emoción deparó a los espectadores que veían el tanto seguro cuando Oneto en un salto planeado y desde distancias imposibles mandaba el balón hacia el basket.

Son dignas de balconear estas trenzadas que requieren un esfuerzo agotador como ningún otro deporte, porque tiene del football, del rugby y de todos los deportes. Se necesita para practicarlo un estado atlético superior, una mano segura, un brazo fuerte, unas piernas veloces, un pecho resistente, un corazón valiente. Y es así cómo juegan los argentinos con su velocidad, los uruguayos con su cancha, los chilenos con su agilidad y los brasileños con su lucha leal y franca.

Ayer hemos vuelto a ver a los cuatro grandes teams de basket de América. Los espectadores han vibrado de emoción ante la hermosura de este deporte, que está desplazando a todos por su elegancia, su estilo y su totalidad. Es para nosotros y lo será más andando el tiempo, lo que el baseball es para el mundo deportivo de Estados Unidos. Igual entusiasmo está despertando, igual manera de realizarlo está poniéndose en juego, igual es el entusiasmo y la misma calidad de espectadores lo anima. No trato en estos momentos de hacer ninguna comparación con otro deporte. Cada uno en sus calidades, pero es el caso de exaltar la noble disposición de quienes, deportistas natos, hacen de este deporte la verdadera expresión del amateurismo.

Han vencido los uruguayos y los argentinos. Quedan frente a frente los dos teams gigantes y el encuentro entre ellos será la lucha sensacional del campeonato. Todo el mundo irá a verlos jugar porque estará en disputa el gran trofeo americano. ¿Conseguirá Uruguay detentar por una vez el título de campeón? ¿Podrá la Argentina arrebatarle el triunfo y erigirse en campeón esta vez?

Los muchachos de una y otra orilla del Plata lucharán hasta el final por el triunfo, para que el honor sea para unos y para otros la victoria, en todo caso. Porque nada puede decir de antemano quien haya visto jugar a un Oneto, el Bernabé del basket; a un Tabré Quintans, fuerte y seguro; a un Gómez Harley, sereno y ágil; a un Gianuzzo, a un Aizcorbe y a todos los que componen ambos cuadros. Uruguay o Argentina, tal es el dilema del basket sudamericano.

Habrá que esperar con paciencia el día de la gran lucha para presenciar uno de los más hermosos que el deporte pueda ofrecer a Buenos Aires, la gran ciudad del mundo, que sabe atraer hacia sí a todos los deportistas de todas estas regiones de la tierra. El basket está en pleno apogeo y nadie podrá detenerlo en su carrera triunfal. Es el deporte de la juventud americana.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★



Escribe Carlos de la Púa

¡Papá Brown!

JORGE BROWN. ¡Papá Brown! Hace más de quince años que en las canchas argentinas se apagó el eco de su último tapón; hace más de quince años que su presencia serenísima (George: el serio) no emociona a la hinchada con sus clásicos rechazos, matemáticos que eran como una barrera de seguridad frente a la valla argentina.

¡Jorge Brown! En el corazón se amontonan emocionados los recuerdos a la sola evocación de su nombre, el más limpio y querido en toda la historia de nuestro football. Porque si en realidad hubo un nombre que no tuvo un solo grito en contra, que fué respetado, admirado, es el de este maestro caballeresco y ecuánime, cuya sola presencia era la mejor garantía de corrección en una cancha.

Jorge Brown, fué el "Alma Mater" de nuestro popular deporte, su figura legendaria surge sola entre todas las glorias del football criollo, porque, si es verdad que todo ese team de campeones que salió del "English High School" y que luego se llamó Alumni fué grande, cierto es también que de ese eleven como de todos los cuadros internacionales de su época, siempre Jorge fué su gran capitán, la figura más sobresaliente del equipo, el hombre de más relieve del team.

Maestro en eficiencia, su puesto glorioso de back, no fué jamás ocupado con más honor, siempre igual, inalterable y sereno, jugaba todos los partidos lo mismo. Sin ser brillante en la acción, sin ser magistral en las intervenciones, era siempre oportuno, justo, eficaz y limpio.

Muchos podían jugar un partido bien y otro mal, Jorge jugaba siempre bien. Juan Brown podía chingar un shot. Jorge Brown no chingaba nunca.

Sus intervenciones violentas a veces, pero siempre claras, conjuraban de inmediato el peligro en su valla. Erguido, serio, atento, era un vigía controlando todas las acciones del partido con su mirada de águila imponente. ¡Qué grande lo veíamos entonces nosotros, encaramados en nuestra admiración de cebollitas!

Y que grande lo vemos ahora, apuntalando con su prestigio toda la gloria de nuestro futbol, que siendo tan rico en tradición es tan desagradecido y frágil de memoria con aquellos "pioners" que dictaron generosamente sus primeras lecciones en las canchas argentinas.

Ya es tiempo de que volvamos un poco nuestra mirada hacia el pasado, para enorgullecernos de aquellos "locos" precursores de nuestro futbol, cuya tenacidad y cuyo gran fervor hicieron inconmovible y grande nuestra moral deportiva.

En el último pueblito de los Estados Unidos hay en el club una fotografía de Babe Ruth, como un homenaje. Babe Ruth, no puede ser para los americanos más grande que Jorge Brown para nosotros; sin embargo no he visto en ningún club nuestro el retrato del primer capitán internacional argentino.



EL veterano Jorge Brown

Falta en nosotros el culto a la tradición deportiva, sin el cual no hay ningún triunfo hermoso ni perdurable.

Las instituciones no sólo se hacen grandes levantando tribunas o inaugurando piletas, sino guardando en el cariño y en el recuerdo a los hombres que lucharon para dar gloria a sus colores, y nosotros que nos reíamos de los uruguayos porque guardaban en un cofre el botín de Scarone que marcó el goal memorable de la victoria, no tenemos una vitrina que guarde la casaca gloriosa del Alumni que fué la primer bandera victoriosa que flameó sobre las canchas argentinas y a la cual le debemos todo lo que somos, ya que ella apresuró nuestro progreso deportivo en aquel partido inolvidable que le ganó por 1 a 0 a Sud Africa y que tuvo la virtud de conmover tan hondamente el entusiasmo popular por el futbol en el pueblo, según las referencias de los cronistas de la época.

Si hay un hombre que represente fielmente toda una época, ese hombre es Jorge Brown, el capitán vitalicio del Alumni y de los internacionales argentinos.

Jorge Brown es el símbolo de aquella época deportiva que arranca en los comienzos del siglo, y se saca los tamangos gloriosos el año quince o el diez y seis, dejando a sus espaldas diez o doce grandes teams criollos cuya potencialidad extraordinaria se iba afianzando en cada encuentro.

Jorge Brown como jugador y como hombre es la más legítima encarnación de nuestro futbol, pues su tesón y su fe siempre estuvieron parejos a su habilidad en la cancha.

Una vez viendo jugar a Calomino en un internacional, pronosticó el encumbramiento inmediato de los valores nuevos en el futbol argentino, y dijo, que la "viveza" criolla superaría a la técnica, tal como ha sucedido.

Leal consigo mismo, como lo fué siempre con los demás, no quiso actuar en ningún gran partido cuando tuvo la convicción de que sus medios habían decaído. Le rogaron, le instaron a que jugara otra temporada y él no quiso: los años habían envejecido sus piernas maravillosas y él sportman antes que nada, no quiso seguir explotando su nombre solamente como lo hacen la mayoría de los que fueron grandes, y se retiró.

Este es "Papá Brown", éste "George El Serio" el gran capitán del Alumni, padre y gloria de nuestro futbol, el primer back internacional argentino que hizo de su puesto una fortaleza inexpugnable, éste es el hombre que cuando abrió su casa de artículos de sports en la calle Cangallo, nos costeábamos a admirarlo a través de los cristales de la vidriera todos los pibes de Buenos Aires.

CARLOS DE LA PUA.

Jorge Brown

Todavía te veo, alegre el corazón,
Frente a un arco glorioso, que clausuró el destino.
Tu rechazo sereno dictaba a la afición
Las primeras palabras del futbol argentino.

* * *

Todavía te evoco sobre el césped greñudo
de las canchas de antes que no usaban gomina
recibiendo el estruendo salvaje del saludo
en el primer rugido de la hinchada argentina.

* * *

¡Jorge Brown! Tu recuerdo perfora la distancia,
Y hace un goal en el arco sonoro de la historia,
Tu figura cordial que alumbró nuestra infancia,
Todavía shotea alegre en la memoria.

* * *

Alumni, ¡el viejo Alumni! Que fatigó la gloria,
Que a fuerza de campeón se consagró imbatible,
Tenía en su defensa dos potencias: Laforia
Y vos, el gran fulback aguerrido y temible.

* * *

¡Jorge Brown! Todavía en bravos entreveros,
Surge tu gran figura eficaz y violenta,
Como surgía antes, en los tiempos primeros,
cuando de tantos goles... se perdía la cuenta.

* * *

La gratitud sentimos en nuestros corazones,
Cuando cumpliendo acaso un secreto destino
Enseñaste a los nuestros ¡cachorros campeones!
Hacer lo que es ahora, el futbol argentino.

* * *

¡Papá Brown! En el pecho de todos los purretes,
Fuistes como una imagen querida y respetada;
Tu admiración prendimos de nuestros barriletes,
En el deslumbramiento de la primer goleada!

Carlos de la PUA.

Alma Torera

POR **D. Juan el Zorro**

Peliculerías



"Vuelo nocturno"

* ☆ *

ARMONIA CULINARIA

La cantinela "Di tanti palpiti..." de la ópera "Tancredi", de Rosini, es conocida con el nombre de la cantilena del arroz", por haber sido concebida mientras cocinaba arroz. La escribió en reemplazo de otra cantilena que la célebre soprano Malanotte se rehusó cantar.

Juicio Poco Juicioso

Durante la inauguración del monumento a Ricardo Wágner, en Berlín el ex káiser Guillermo II exclamó: —¡Cuánta gritería por este Wágner!; ¡y pensar que no era más que un simple director de orquesta!

☆ ULTRA NEGRO ☆

Era tan negro, que un día le pintaron monos en la cara y se veían como si hubieran sido hechos con tiza.

Modelo de Judas

Cuéntase de Leonardo de Vinci que cuando estaba pintando su famosa "Cena", los monjes del convento de Santa María de las Gracias iban a molestarlo a cada momento, recordándole que tenía que terminar el cuadro para fecha fija. Uno de ellos se hacía notar de tal manera por su impertinencia, que llegó a cansar al artista y éste, en venganza, reprodujo su fisonomía en la figura de Judas.

DECIMA

Ayer noche fuí a tu casa
a que me dieras posada.
Hallé la puerta trancada
y se aumentaron mis males.
Yo golpeaba a tus portales,
pero no te dabas cuenta.
Vos durmiendo como muerta,
yo de penas confundido;
y así yo estando dormido,
puse mi cama a tu puerta.

MENTIRAS CRIOLLAS

Lo tendremos muy en cuenta

Biblioteca Periodística

Existe en Aquisgrán una biblioteca-museo en la que está la colección más completa de periódicos que se publican en el mundo: contiene cientos de miles de periódicos, y durante cuarenta años el propietario ha empleado la mayor parte de su fortuna en aumentarla.

* ☆ *

Precursor de la Quiniela

Una de las más famosas loterías es la española. Fué creada en 1763 por Carlos III, pero su forma actual fué establecida por la Junta de Cádiz y desarrollada considerablemente por Fernando VII.

CUENTO TURCO-CRIOLLO

Un filósofo, paseando por las orillas del Tigris, tropezó con un cráneo, el cual le dirigió estas palabras:

"Esta frente de hueso que ves, ha llevado en otro tiempo la corona, pues he conocido los goces de la realeza, el cielo me ha colmado con sus dádivas y ha conducido mis ejércitos a la victoria".

El filósofo levantó el cráneo quejoso y dijo:

—También yo puedo llevarte a la victoria, si consientes en servir de pisapapeles sobre mi escritorio.

—Acepto —contestó la calavera.

Y el filósofo la condujo a su domicilio en una "victoria" de plaza.

* ☆ *

DEPORTE DE INVIERNO



—Mañana tenemos que subir a la cima del Mont-Blanc. ¿Tiene usted alguna habitación?

—Sí; queda una en el séptimo piso.

—Si hay ascensor, la tomamos, si no no. Es demasiado alta.

Abono Pluvial

La lluvia tiene un poder fertilizante muy superior al del agua común. Sabíase esto, pero ha sido confirmado y determinado científicamente por dos químicos canadienses, quienes comprobaron que en la región de Otawa, la lluvia arrastra del aire y lleva a la tierra una cantidad de nitratos equivalentes anualmente a cuarenta y cuatro libras de salitre chileno, por acre.

* ☆ *

Canto de Alegría

Cuando en 1859 el gran estadista italiano Cavour recibió el despacho de Napoleón III anunciándole que 150.000 franceses habían salido para Italia con objeto de ayudar al ejército italiano contra Austria, abrió una ventana y se puso a cantar como un loco el célebre aire del "Trovatore":

Di quella pira
l'orrendo fuoco...

☆ Realismo Teatral ☆

En teatro el realismo es cosa muy diversa de la realidad: ésta escandalizaría al espectador. La risa, el llanto, la irritación a voz natural serían intolerables en escena.

Un actor que, en el momento de morir en la pieza, muriese de verdad, habría representado muy mal su papel. Sería ridículo y debería ser inmediatamente retirado de la escena.

VISTO Y OIDO ☆ No Trabajó Nunca ☆ Por Premiani

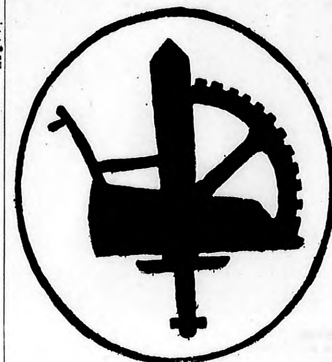
(Propiedad de CRITICA)



La piedra movediza del Tandil, considerada una de las maravillas del mundo, se derrumbó por sí sola en 1912.-

★

Este es el símbolo de los fascistas belgas, llamados dinasos, quieren representar con él el trabajo industrial y rural. Su jefe, Van Severen, hijo de un notario, no trabajó nunca





Fray Luis de León tuvo que sufrir torturas y cuatro años de cárcel por haber dedicado una de sus obras a la monja Isabel Osorio.-

★ ★



La Municipalidad de Madrid ha instalado en las bibliotecas circulantes una sección de instrumentos de música que se prestan con devolución como los libros



Talleyrand fué el diplomático mas simulador que se ha conocido. Decía un general que podía pegársele una patada sin que su cara revelase la menor conmoción.-

PASADO MAÑANA, MARTES: En Japón los actores anuncian el espectáculo

Tarzán, el Invencible, No. 106

(Derechos exclusivos adquiridos por CRITICA Copyright 1934)

por Edgard Rice Bourroughs



Colt estaba durmiendo y, en sueño, vió la esbelta figura de la diosa, de ojos semejantes a las estrellas, por cuyas mejillas corrían abundantes lágrimas. Cuando la tomó en sus brazos y la besó, se dió cuenta de que era Zora Drinov. En aquel momento un horrible sonido, procedente de la selva, despertó al joven



El se sentó, asiendo la escopeta que había quitado al sheik y preparándose para hacer fuego. "Es un león que salió de caza" — dijo la muchacha en voz baja. — "Caramba" — exclamó Colt. — "Por lo visto yo estaba profundamente dormido, pues su grito me asustó". — "Sí" — dijo Zora — "usted estaba durmiendo. Lo oí hablar en sueño"



El americano notó una risa contenida en la voz de la chica. "¿Qué estaba diciendo?" — preguntóla. — "Tal vez no le gustaría oírme decirlo, porque se sentiría confuso" — contestó Zora. — "No, dígamelo" — pidió el joven. — "Usted dijo: te amo" — contestó entonces la muchacha. — "¿De veras?" — preguntó Colt



"Sí. Quisiera saber a quién se dirigía" — dijo Zora con tono burlón. — "No sé — contestó Colt, recordando que, en su sueño, la imagen de una joven se había confundido con la de otra. El león, al oír sus voces, se alejó gruñendo. No había salido para cazar al odioso hombre

Cuatrocientas Nadadoras Aparecen Juntas en un Film

☆ Un Marinero que Sabe Besar ☆

JAMES CAGNEY, el brillante galán de "Desfile de candilejas", es el marinerito que aparece aquí besando con todas las de la ley a la damita Ruby Keeler, en una escena, harto sugestiva, de la película nombrada. El próximo viernes conoceremos esta extraordinaria producción Warner Bros en los cines Ideal y Grand Splendid

Las Voces de los Estudios

William Powell usará uniforme por primera vez en la pantalla desde "Beau Geste", como héroe de la película "The Key" basada en una obra teatral de R. Gore-Browne. Kay Francis secunda al conocido actor en esta película que será dirigida por Aechie Mayo.

* * *

Hal Le Roy, el protagonista de la película "Harold Teen", que conoceremos en breve, descubrió lo que podía hacer con sus pies en el sótano de su casa. Según él mismo cuenta, al regreso del colegio pasaba horas ensayando pasos de baile al compás de una pequeña vitrola. Y muchos de los pasos que lo hicieron famoso los aprendió teniendo como único testigo a su fiel perro.

* * *

Frank McHugh, cuya carcajada le ha dado popularidad en la pantalla nunca ríe así más que en casos profesionales. En su vida privada su risa es natural. Aprendió a reír así como broma imitando a un obrero italiano que trabaja en los estudios, y actualmente su cómica carcajada es una de sus características más salientes. McHugh está trabajando actualmente con Joan Blondell y Warren William en la filmación de "Hit Me Again".

* * *

Mientras se estaba filmando la película "Mandalay", cumplió años Ricardo Cortez. Todos sus compañeros de estudio le hicieron llegar sus expresiones de afecto, pero la nota sobresaliente la dió Kay Francis al hacer preparar en el mismo "set" donde estaban filmando un gran "lunch" en el que participaron tanto los artistas y directores como los obreros.

* * *

Warren William, que ha interpretado recientemente el principal papel de la película "Médico de señoras", sufrió un accidente que pudo tener graves consecuencias. Hace quince días llegó al estudio y al bajar del auto fué violentamente atropellado por una pequeña "voiturette" que corría velozmente. Los que presenciaron el accidente auxiliaron a Warren William quien afortunadamente había sido rozado solamente por el automóvil. La "voiturette" que marchaba tan velozmente iba conducida por Patricia Ellis quien ni siquiera se dió cuenta del accidente hasta que los dirigentes de Warner Bros. se lo comunicaron. Y la bella y joven actriz tuvo que abonar una multa por marchar a exceso de velocidad dentro de los estudios.

* * *

Lionel Barrymore tiene por costumbre tomar una taza de café puro entre escena y escena de la producción y en el mismo escenario donde esté trabajando.

* * *

El director Robert Z. Leonard perteneció a la vieja compañía de zarzuelas de Ferris Hartman, de la cual se separó algún tiempo después, y contrataron entonces para substituirlo al difunto Fatty Arbucale.

"Desfile de Candilejas" Presenta Una Coreografía Admirable

Las Más Bellas Muchachas de Hollywood Aparecen Reunidas en esa Producción Extraordinaria

La película "Desfile de candilejas", que Warner Bros. estrenará el viernes 20 del corriente en los cines Ideal y Grand Splendid, presenta a los amantes del cine dos sorpresas: las canciones y los bailes de James Cagnet, quien inició su carrera teatral como zapateador.

Hay cuatro números que, se asegura, superan decididamente a los espectaculares conjuntos que se nos ofrecieron en "La Calle 42" y "Vampiresas de 1933".

Muchachas más bellas que las coristas de esas dos películas intervienen en "Desfile de candilejas". En uno de los números musicales, las muchachas aparecen vestidas de gatos que se deleitan en amoríos bajo la luz de una luna enorme.

400 nadadoras

El cuadro titulado "Por una cascada", es un espectáculo de buen gusto y una presentación que jamás se ha visto hasta la fecha — ya que participan en él cuatrocientas nadadoras convenientemente ataviadas que actúan impecablemente. Esta escena es realmente magnífica y transcurre casi toda en una enorme pileta de vidrio construída especialmente. Las fotografías de este cuadro fueron tomadas debajo del agua.

Las más bellas chicas

"Luna de miel" y "El lirio de Shanghai" son dos cuadros hermosos, amenos y con música agradable y pegadiza.

Busby Berkeley fué quien ideó los números musicales y eligió a las muchachas coristas que debían cantar, bailar y nadar con perfección. Además de responder a estas exigencias, severas por cierto, dado que no son muchas las jóvenes que conocen simultáneamente las tres cosas, debieron ser de una belleza capaz de hacerlas acreedoras a premios de perfección física.

Los aficionados a las buenas canciones hallarán en "Desfile de candilejas" letras y músicas nuevas, cuya creación estuvo a cargo de las dos parejas de compositores más renombradas de los Estados Unidos y que tiene intérpretes de la excelencia de James Cagney, Joan Blondell, Dick Powell y Ruby Keeler.

Lloyd Bacon dirigió "Desfile de candilejas".

George Arliss Prepara Otra Gran Película

Para Artistas Unidos

DESPUES del resonante triunfo alcanzado por George Arliss en "The House of Rothschild", el famoso actor de carácter aparecerá en "Head of the family", nueva producción de la "20th Century", que distribuye Artistas Unidos, y cuyo escenario se basa en la novela de Katherine Clugston.

"Head od the family" será dirigida por Sidney Lanfield y en el reparto intervendrán Janet Beecher, que acaba de triunfar en "La dama galante"; Edna May Oliver, que fuera presentada por la Universal; Charlotte Henry, que con tanto acierto se desempeñara en "Alice in Wonderland", y Ralph Morgan y Hardie Albright, bien conocidos por su labor en el teatro y en la pantalla.

Las Estrellas También Tienen sus "Días Malos"

2 días con 30 Centavos

Figurarse a un gran actor de cine careciendo hasta de lo más indispensable es casi como pensar en un multimillonario y pintárnoslo como un pordiosero. No obstante, en la vida de los afortunados del cine ha habido también sus días malos.

"¿Quién se ha visto libre de ellos?" —dice Frederic March refiriéndose a sí propio y a sus compañeros, al recordar los dos días que pasó hace ya años en Nueva York con 30 centavos por todo capital.

W. C. Fields estuvo durante siete años unido del modo más estrecho a la pobreza. "Todavía me parece a veces que es un sueño", dice aludiendo a su prosperidad presente. Cada noche y cada mañana le doy gracias a Dios de haber podido dormir en una buena cama y de no tener más preocupaciones que las de mi trabajo".

Gary Cooper, que llegó a Hollywood resuelto a abrirse paso como dibujante, pasó algunos días, en realidad pasó dos años, acostándose cada noche sin saber cómo ni dónde se desayunaría a la mañana siguiente. No fueron mucho más llanos los comienzos de la carrera de Richard Arlen. Cuando a su tocayo Richard Bennett, habla del 1900 como de su "año terrible", porque durante él se vió en Texas sin recursos y sin amigos. Cary Grant, hallándose en Nueva York recién llegado de Inglaterra, tuvo que trabajar de saltimbanqui en el balneario de Coney Island para ganar algo con que acallar el estómago.

VIENDO ★ ESTRELLAS por FEG MURRAY



★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

"Hombres de Acero" es un Film que Refleja la Vida en las Fundiciones

De Acción Lenta, Sólo Entretiene a Ratos y Aburre su Trama Infantil, Absurda y Anticinematográfica

DECIDIDAMENTE es así. Dentro de esa inmensa fábrica de sueños que es el cine, sucede que existen algunos talleres donde se confeccionan tonterías de la más pura imaginación infantil. Tal es lo que pasa con el film "Hombres de acero", que presentó ayer el sello Columbia en el Ambassador.

Una película que empieza bien, sigue mal y termina peor. Esa podría ser la síntesis de toda crónica sobre el film visto anoche. Pero como existen algunos detalles dignos de ser anotados, como sucede en toda película yanqui, por más tonta que sea, es que nos extenderemos en este comentario, a efectos de señalarlos.

Las fundiciones

Comienza el film con una serie de vistas tomadas en una fundición. Pero eso lo vimos mucho mejor hecho y en sus aspectos más interesantes en aquel pésimo film italiano que se llamaba "Acero", cuyo argumento pertenecía al ilustre Pirandello.

Un hombre — el capataz de la fundición — se enamora de la hija nada menos que del presidente del directorio de la misma.

Bueno, las cosas suceden del modo más absurdo y, como ya lo decimos más arriba, más infantil que imaginarse pueda: una visita de la muchacha a los hornos, un chisporroteo de metal incandescente, un salto y el amor. Bueno, vayamos adelante.

Obrero y millonario, 300 metros después

Pero los metros de celuloide se suceden, y lejos de no pasar nada, sucede una cosa extraordinaria. El obrero de hace un instante, que no tuvo reparos en enamorar a la muchacha de tan elevada posición social, se hace millonario a los 300 metros subsiguientes, del modo más absurdo. Primero soluciona un conflicto gremial, que le vale un ascenso en la empresa: falso. Luego asciende a una especie de asesor de los talleres metalúrgicos, simplemente porque ha demostrado ser honesto. Y cien metros más tarde es millonario, entregado al ya gastado y aburrido juego de la bolsa, con sus inevitables corridas y el lento girar de la cinta de las cotizaciones.

Y como dice el refrán...

Pero ya lo dice el refrán: afortunado en el juego, desdichado en el amor. Y en las películas lo que importa es el amor. De modo que los millones del obrero se desvanecen, éste vuelve a su antigua condición de proletario y, lo que es más interesante — porque el sentimentalismo del espectador así lo requiere — es que en una esquina de la ciudad lo espera la mujer, que deshizo intencionadamente su fortuna, en colaboración con un enemigo suyo, para eso: para rescatar el hombre al dinero. Y el objetivo de la cámara se cierra sobre el inevitable beso, mientras se va fijando el clásico letrerillo de "fin".

Lo que salva toda película yanqui

Pero la técnica del cine, su gran secreto, es yanqui. A pesar de lo que digan los enamorados del incipiente cine europeo, que sólo nos ofrece una producción visible y audible muy de vez en cuando.

Así es cómo se puede apreciar, dentro de lo pésimo de su construcción argumental, ambientes dados con maravilloso clima de verdad.

Así por ejemplo, el barrio obrero de la fundición. La bolsa, con su inmenso oleaje humano. Y, sobre todo, como en toda película de set americano, la insospechada nitidez de su sonido.

DEMETRIO ZADAN

Destellos de HOLLYWOOD por LOUELLA O. PARSONS

(Exclusivo para CRITICA. Prohibida la reproducción)

LA CRONISTA CINEMATOGRAFICA MAS FAMOSA DE HOLLYWOOD

LOS ANGELES, abril. — Ustedes serán uno de los pocos que no se entusiasman con la literatura cinematográfica tipo "Tug boat Annie". Pero, apruébenla o no mis lectores, es indudable que ha producido bastante "do re mi", hasta el extremo de que Harry Rapf ha sido aconsejado por la Metro-Goldwyn-Mayer para que produzca otra película de asunto marino, tal como lo aconsejan "los médicos". Junto con una nueva película de mar, Harry ha firmado un nuevo contrato.

LOUELLA O. PARSONS

En esta forma celebrará sus diez años de trabajo para la Metro-Goldwyn-Mayer, produciendo "Cada puerto es una tormenta", película que, basada en un relato del mar debido a la pluma de Guy Gilpatrik, Wallace Beery ya ha sido notificado que se lo quiere para el papel más "yodado". Harr Segal y Richard Schayer están también prontos para sus roles respectivos.

CALIFORNIA ANTIGUA

Francis Lederer se ha traído consigo un montón de pasajes de aeroplano para poderse transportar desde el teatro en que aparece en San Francisco al "studio" de Los Angeles. Mientras actúa en la primera de las ciudades, la radiotelefonía está preparando una historia que recitará Francis, basada en la existencia de Joaquín Murietta. Ese fué un español con gran relieve en la vida de la antigua California. Albert Le Vine, que es quien está escribiendo la historia, trata de poner en ella todos los chispazos de su ingenio.

CAMBIANDO RUMBOS

Circula otra versión acerca de Harry Cohen y la Columbia, según la cual, ambos se han comprometido a no permitir más que aparezcan en las escenas de sus producciones jefes de redacciones de diarios en estado de ebriedad. Esto, probablemente, me evitará ir a la cárcel, pues yo había jurado que, tan pronto viera aparecer en la pantalla a otro jefe de redacción en estado de beodez, arrojaría contra ella mis zapatos y todo lo que tuviera al alcance de la mano. El acuerdo en cuestión ha quedado formalizado para la película "El gato del infierno", historia de una rica heredera joven doblegada por el amor de un joven reporter. Ann Sothern es la heredera y Robert Armstrong es el reporter. Se asemeja un tanto a "Ocurrió una noche". Al Roger hará de director y el relato procede de la pluma de Adele Buffington.

MARGARET CONTENTA

Pronto quedaréis sorprendidos por la rapidez con que Margaret Lindsay seca sus lágrimas conforme Warner Brothers le comunica que debe desempeñar el papel principal frente a Leslie Howard, en "Agente británico". Margaret, que por una operación reciente a que fuera sometida no pudo actuar frente a Richard Barthelmess, ahora está contenta, pues espera actuar mejor que con anterioridad a la intervención quirúrgica que sufriera.

SIDNEY Y LILIAN

Charlas en Hollywood: Más fuerte que la mostaza es el romance entre Sidney Smith y Lilian Bond. Anteriormente adelantamos que ambos habían sido vistos en Nueva York, pero esto es nada comparado con lo que se les ve a ambos en Los Angeles. Ello ocurre todos los días. Sidney, en un tiempo, estuvo casado con Florence Rice y luego fué figura principal en la vida de Lilí Damita. Diré de él que cuando hace compañía a una joven, lo hace con dedicación firme.

ANN HARDING

SOLTERO EMPEDERNIDO

El enfático rechazo de su papel en "Alien corn" por Ann Harding ha chocado con las ideas de Irving Thalberg. Este ahora corre en busca de "biografías", mientras la radiotelefonía está en procura de una parte que no desagrade a lady Ann. Empero, la radiotelefonía insiste en que ella recite "Virgie winters", pero, hasta ahora, no ha podido ser convencida. La "biografía" se convertirá en "Biografía de un soltero". No sé por qué, pero de cualquier manera el conocido encarnador de papeles de soltero, Robert Montgomery hará de tal frente a miss Harding en este drama de la Metro-Goldwyn.

EN LA MISMA MESA

Lupe Vélez y Johnny Weissmuller están haciendo sus famosas argumentaciones en público en la plantación de cacao; Adrienne Ames y Bruce Cabot, que repentinamente se ha hecho compañera de "Vera" con Tarzán, ocuparon juntos la misma mesa. Ben Bernie y Ted Lewis han ido a ver a los primeros para darles una mano. Mary Pickford, por su parte no se hallará en su casa por una breve temporada: aparecerá en público, en Detroit, dentro de unos días. Hasta muy pronto



¿Sabe Ud. el Paradero de Estas Personas?

EDUARDO SKVARA. — Desde Checoeslovaquia escribe su madre, solicitando datos de esta persona que hace varios años se ausentó para América sin volver a tener más noticias de ella. Según datos que recibió ella por medio de algunos compatriotas radicados en la Argentina, éste se hallaba en Buenos Aires. Cualquier informe sobre su paradero puede ser enviado a la localidad de Castelar, calle Mercedes 496, o a CRITICA.

GUSTAVO GASANEGO. —Estuvo varios años radicado en Olascoaga (partido de Bragado), desapareciendo hace algún tiempo de su hogar sin que su esposa e hijos, pese a las muchas diligencias realizadas a fin de dar con su paradero, hayan obtenido ningún resultado. Recurren a CRITICA solicitando por su interdio la ayuda de sus lectores, rogando a la persona que tuviera algún dato de su paradero se sirva comunicárselo a la dirección arriba mencionada.

JUAN RODRIGUEZ. — Desde el día 27 de marzo pasado falta de su hogar, donde habitaba en compañía de su esposa Esperanza Otero. Rodríguez es español, de 40 años de edad, y se encontraba desde hacía varios meses sin trabajo. Su esposa ruega a la persona que sepa algo acerca de su paradero se sirva comunicárselo a su domicilio, en la calle Zapiola 4716.

ESTEBAN ZELMO. — Hace un mes que falta de su hogar, sin que su esposa haya tenido noticias de su paradero. Zelmo, que es de nacionalidad polaca, de 46 años de edad, albañil, salió ese día de su casa manifestando a su esposa que iba en busca de trabajo. Habiendo sido hasta hoy infructuosas todas las averiguaciones realizadas para dar con su paradero, aun por medio de la policía, sus familiares agradecerán quieran enviar cualquier dato acerca del apradero de la mencionada persona a la calle Mercedes 3756, en la localidad de Sarand.

EMILIO HERMIDA LOPEZ. — El día 11 de enero pasado salió a caballo con el propósito de efectuar un "raid" a través de la República, desde su casa en la calle Yugoeslavia 3022, habiendo escrito pocos días después a sus familiares desde Santa Fe; pero como desde esa última carta no han vuelto a tener más noticias de su paradero, se dirigen a CRITICA para que hagamos un llamado a nuestros lectores, especialmente del interior, si es que tienen alguna noticia de él quieran comunicarla al domicilio de éstos, en la calle arriba mencionada o a CRITICA.

Sra. M. Infantas de Príncipe

Se desea tener noticias de la Sra. Matilde Infantas de Príncipe. Se ruega avisar a J. A., Adolfo Berro 3442, Buenos Aires, o a Arosena, casilla 1614, Lima (Perú).

Edictos Judiciales

El señor juez en lo civil, doctor Martín Abelenda interinamente a cargo del Juzgado No. 1 del doctor Nicolás González Iramain, cita y emplaza a herederos y acreedores de don JOSE SANTOS SALINAS por el término de treinta días a deducir acciones.
Buenos Aires, Marzo 5 de 1934. — Carlos M. Dóhera, secretario.

El juez Raúl Perazzo Naón llama por treinta días a herederos y acreedores de Alejandro Calderón. Buenos Aires, marzo 13 de 1934. — Joaquín J. Darquier, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Carlos A. Varangot, se hace saber por quince días, que durante este término los acreedores del concursado Don MANUEL SUAREZ BERNAT deberán presentar los justificativos de sus créditos al síndico nombrado, doctor Manuel Beretervide, Avenida Diagonal Presidente Roque Sáenz Peña 628, piso 8, Dep. U. Buenos Aires, Febrero 24 de 1934. — Luis A. Padilla, secretario.

El juez doctor Francisco D. Quesada, cita por treinta días a los herederos y acreedores de Juan Filiberto Piccinalli. Buenos Aires, febrero 28 de 1934. — Adrián Fernández Moujan, secretario.

★DISCOS: Musica Viviente★

Producciones Musicales

Otra Versión de "Dinah"

Una versión de "Dinah", el ya mundialmente célebre fox-trot de Lewis-Young-Akst, tantas veces grabado, es el que ha hecho la orquesta negra Washboard Rhythma Kings.

El tema ha sido totalmente desarticulado. La melodía, que como se sabe, es muy acentuada en las versiones primitivas, circula debajo de un denso oleaje instrumental. El ritmo es profundo y sostenido. El canto ha estado a cargo de David Page.

Al reverso va un fox-trot de Fried, ejecutado por el mismo conjunto, con el estribillo interpretado por Jimmie Spenser. Se titula "Todo este mundo está hecho de vidrio". Tiene un gran ritmo y demuestra en sus ejecutantes una fuerte fantasía instrumental.

* * *

La Música de "La Guerra del Vals"

Alois Melichar ha tenido a su cargo la composición del fondo musical de la película "La guerra del vals". En su difícil tarea se ha demostrado un gran conocedor. La música, extraída de antiguos motivos de Lanner y Strauss sigue admirablemente la parte incidental de la película.

La orquesta que interpreta los motivos es una espléndida sinfónica, seguramente muy numerosa.

Aparte de los motivos inspirados en los dos grandes músicos vieneses que acabamos de citar, Alois Melichar ha compuesto especialmente para "La guerra del vals", un hermoso vals, titulado "Cuando el Danubio florece". En estos momentos, en que la boga del vals vienés parece mantenerse sin flaquear en lo más mínimo, el vals de Melichar, sin duda, ha de popularizarse rápidamente.

* * *

La Nueva Estrella del Tango

Vencedora absoluta en una sonada selección que tuvo lugar en el Castelar Hotel hace poco bajo los auspicios de una importante firma comercial de la metrópoli; esta chica Carmen Duval, que no cuenta más que 16 años de edad, ha visto elevarse su estrella sobre una constelación de 120 participantes en dicho certamen. El jurado, justo es consignarlo, obró imparcialmente. Carmen Duval posee un buen caudal de voz y se susurra que la tomará a su cargo el conocido maestro Francisco Pracánico.

CARME NDUVAL

* * *

"Vos También Tenés tus Penas"

Esta composición, que acaba de darse a la estampa y se pondrá en venta en días más, tiene méritos suficientes para que su difusión inmediata sea un hecho, a poco que se la conozca.

Inspirada en un tema de honda significación dramática y humana, la melodía glosa en su fraseo sencillo y desprovisto de recursos efectistas, lo cual es su mejor elogio, la protesta del amor dolido, del amor sin esperanza que se recoge en sí mismo para llorar su desventura. Y es el tango mismo, es su urdimbre musical profundamente emocionada y triste, el partícipe de su dolor, y a él se dirige cuando dice: "Tango, vos también tenés tus penas".

Antonio Salera, el autor de la música, es un ejecutante que ha logrado prestigiar su nombre por la bondad de sus interpretaciones, destacándose entre los bandoneonistas que actúan en los conjuntos típicos de nuestra Capital. Como compositor, ha logrado producir algunas piezas bailables dignas del mayor elogio. Entre ellas el tango "Vos también tenés tus penas" es una de las mejor realizadas.

* * *

Escuela de Artistas Comprimarios del Teatro Colón

El directorio del teatro Colón, dando forma práctica a lo dispuesto por el artículo 17 de la ordenanza 4610, ha resuelto crear la Escuela de Artistas Comprimarios a fin de formar y perfeccionar los elementos artísticos que necesita el teatro para integrar los cuadros de cantantes que actúan en el mismo.

A tal efecto, se ha resuelto abrir la inscripción, desde la fecha, hasta el 30 de abril, en Cerrito 618, de 14 a 17 horas, exigiéndose las siguientes condiciones:

Calidad de la voz. Condiciones estéticas. Conocimientos amplios de solfeo y teoría, o el diploma de profesor superior del Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Edad: mínima 18 años y máxima 25 para las mujeres, y 20 a 28 para los hombres.

Los estudios tendrán una duración de dos años, al cabo de los cuales se efectuará un examen final, dándose a los egresados el certificado de los estudios realizados, que los habilitarán para actuar en el teatro con preferencia a cualquier otro.

* * *

Una Jira del Dúo Gómez-Vila

Por primera vez, y accediendo a numerosos pedidos llegados desde varias ciudades del interior, el dúo Gómez-Vila, bien conocido por sus grabaciones "Víctor" y su actuación ante los micrófonos de las principales radios, realizará una jira.

Es una de las más vastas que hasta ahora hayan hecho artistas populares de categoría. Comprende 17 ciudades y pueblos del interior, han renovado y pueblos de interior, han renovado y aumentado su calificado repertorio.

GOMEZ

El acompañamiento musical estará a cargo, como de costumbre, de los tres buenos ejecutantes de guitarra Iglesias, Mario e Iglesias.

El éxito de la jira está asegurado. Gómez-Vila constituyen un valor esencial dentro de nuestro cancionero. Alberto Gómez, el gran cantor que encabeza la popular forma, tiene una voz de extraordinaria calidad. Vila, el segundo término del binomio, tiene un seguro gusto musical y compone una segunda voz muy hermosa.

En estos días el dúo nombrado y sus guitarristas, partirán rumbo a Rosario, su primer compromiso de importancia, donde debutarán el próximo 19 de abril.

De regreso ocuparán su puesto ante los micrófonos de Radio Nacional, actuando cuatro veces por semana, en vez de tres como lo hacían antes.

* * *

El Triunfo de las "Jazz" Negras

RECORDAMOS aun las épocas de "Mr. Gallagher and Mr. Shean" y de "Yes we have not bananas". Entonces se pensaba que la jazz era una música de contenido humorístico o sentimental. Las orquestas blancas se habían encargado de difundir, adulterándolo, este tipo de música.

Presenciamos los mayores excesos: orquestas que hacían gala de baruileras y desarmónicas, que tenían bateristas absurdos y enloquecidos.

Luego las cosas mejoraron. Un foxtrot más educado, pero blando y lánguido se hizo presente.

La jazz empezó a preocupar desde ese instante. Pero hasta la aparición de las primeras orquestas negras nadie supo, en realidad, qué extraordinaria riqueza, qué profundidad de ritmo y cuánta capacidad expresiva encerraba la jazz.

PAUL WHITEMAN

El predominio de un grupo orquestal fué funesto durante largos años. Nos referimos a Paul Whiteman, decretado rey de la jazz, cuando ni siquiera era el mejor músico de ese tipo. Contra él llevó una ofensiva pacífica, pero que ganó terreno rápidamente, Duke Ellington.

El gran compositor y pianista negro presentó un conjunto numerosísimo (de 14 a 18 músicos), la "Jungle Band" que reivindicó la esencia rítmica y melódica de la jazz, cuando Whiteman se hallaba en la tarea incomprensible de hacer rivalizar esa música con la sinfónica, introduciéndole los hallazgos de los maestros modernos, tales como Ravel y Stravinsky.

Duke Ellington demostró que la jazz tenía autonomía. Que no era necesario para su porgreso instrumental y expresivo que saliera su rol de música bailable.

Surgieron conjuntos negros formidables en todos los Estados Unidos. Gracias a las grabaciones de casas importantes como Brunswick y Victor, conocimos que eran innumerables los perfectos ejecutantes de color.

En el terreno de la composición, Handy, con "Saint - Louis Blues" "Beale - Street Blues", "Yellow Dog Blues", evidenció la inagotable inspiración negra en materia musical.

Esta es la hora en que ya no se discute. Los intentos de sinfonismo han quedado relegados a un orden subalterno. Triunfan los hombres nuevos, como Cab Calloway, los que hacen auténtico jazz. Los mismos ejecutantes blancos deben someterse al nuevo estilo, si quieren perdurar. Las pequeñas declinaciones, los éxitos ocasionales de algún foxtrot lánguido y sentimental, duran poco.

A pesar de esta lección, en nuestro país se insiste en desnaturalizar el tango y ponernos en ridículo con las famosas y chambonas orquestas llamadas sinfónicas. Canaro introduce lamentables imitaciones de corte sinfónico.

Pero su boga tiene que ser meramente ocasional. Como en Estados Unidos, aquí asistiremos nuevamente al triunfo del legítimo estilo criollo. Algo de eso nos hace prever el entusiasmo de los aficionados por las composiciones de la Guardia Vieja.

* * *

Reaparecerá Ricardo Brignolo

Estamos en condiciones de adelantar una grata noticia a los aficionados a la buena música popular: Ricardo Brignolo, el buen ejecutante y compositor, reaparecerá, al frente de un disciplinado conjunto. Esos aportes son necesarios a nuestra música, Ricardo Brignolo es un temperamento musical de los más inspirados que ha tenido el país, en materia de composiciones populares. A él pertenece el tanto "Chiqué", que es uno de esos trozos que quedan.

Además es conocido por nuestro público por su actuación en Radio París y sus excelentes grabaciones.

Aparte de su conjunto, que ha sido severamente escogido, Brignolo presentará a la consideración de los aficionados a un nuevo cantor, Nilo Laura, que dicen será la gran sorpresa de la temporada, pues ha acreditado condiciones de bueno, interpretando un variado repertorio de canciones.

Esperamos que el anunciado debut no se retarde, a fin de que vuelva a la actividad uno de los músicos más queridos por la afición porteña.

* * *

Una Ranchera de Fresedo

"En el baile de S'Anastasia", se titula una ranchera que la orquesta que dirige Osvaldo Fresedo ha grabado para la casa Víctor.

La música, de ritmo movido y melodía agradable, es original de Nicolás Giordano. La típica de Osvaldo Fresedo la interpreta con un gran sentido de la disposición instrumental. Roberto Ray la canta discretamente.

O. FRESEDO

Como ocurre siempre, sería muy difícil señalar defectos en las interpretaciones de Osvaldo Fresedo. Músico equilibrado, que jamás se ha dejado tentar por las vanidades pseudosinfónicas, Osvaldo Fresedo sigue imperturbable en su camino de honestidad artística. Por eso es que su nombre ha sido consagrado por la afición porteña.

En la otra faz del disco va un fox trot: "Tres Momentitos", que ya fuera grabado por Adolfo Carabelli.

Fresedo, como señalamos en más de una oportunidad, es uno de los pocos músicos que hace algo criollo del fox trot, que no pretende copiar los recursos de los americanos, ni meterse en honduras. "Tres Momentitos" grabado por él adquiere una tonalidad nueva y agradable.

El estribillo ha sido interpretado también por Roberto Ray.

Claudio Fojas Anuncia su Propia Desaparición de la Literatura

Como Procurador Hizo un Gran Negocio, y Ahora Ve la Vida Alegremente. Por eso no Puede Seguir Siendo Humorista

HEMOS entrevistado al popular humorista Claudio Fojas. Distintos rumores corrían acerca de su personalidad, y hemos querido aclararlos.

Claudio Fojas nos recibió encantado. Manifestaba una gran alegría. Le preguntamos si ella era motivada por la próxima aparición de su libro "Como se pide".

El dinero y la literatura

—No, señor — nos contestó de inmediato —. Mi libro nació de una nota publicada por CRITICA, en abril de 1932. En esa época CRITICA hacía una encuesta: "Hablan los humoristas de la tristeza de Buenos Aires". Yo, como la mayoría, demostré en esa ocasión ser un humorista triste. Como se sabe, para llegar a ser algo en humorismo, hay que estar dominado por la más negra de las tristezas.



CLAUDIO FOJAS

"Pues bien, mi libro nace de un contrase con aquellas declaraciones. He cambiado de pensamiento a raíz de haber ganado una fortuna en mi calidad de procurador. Ahora veo la vida alegremente.

Se va a España

"Como soy de origen español — sigue Claudio Fojas — cosa que está también de acuerdo a la tradición, ya que la mayoría de nuestros humoristas son de esa nacionalidad, pienso embarcarme a mi patria muy pronto.

"Apenas se enteraron allá de la fortuna que el destino y mi habilidad habían hecho llegar a mi poder, me llamaron de España los señores Alcalá Zamora y Lerroux, antiguos camaradas de colegio míos. Me ofrecen un puesto en la magistratura. Pero pienso pedir algo más cómodo y de menos trabajo.

Se notará su ausencia

"El libro que anuncio, pues, será el último que publicaré. Siento dejar el país porque hay en él tan pocos humoristas que mi ausencia se notará.

"También lamento la circunstancia de que no podré justificar en forma documentada que la paternidad de una página que se me atribuye es inexacta.

"En esa página, que aparece en una revista muy difundida de la capital, figuraba un hijo cuya paternidad niego. No reconozco otro hijo natural que ese a quien dedico mi libro, Fuvio Fs. Vuelta.

Se despide Claudio Fojas

"Y aunque no realizara el proyecto de los señores Alcalá Zamora y Lerroux, y me quedara aquí, a disfrutar de la enorme suma que una hermosa combinación tribunalicia de la que doy cuenta en mi libro, me deparó, tampoco sería desleal, porque mi libro es una despedida definitiva del humorismo y de mis colegas.

Al saludar para retirarnos, a Claudio Fojas, salimos un momento del terreno paradojal en que había mantenido la entrevista. Por eso supimos que la decisión anunciada más arriba era indeclinable.

Claudio Fojas abandona la literatura. Su creador se dedicará, en adelante, a otras tareas literarias de más aliento, que son su preocupación desde joven.

Es Posible una Incubadora Humana

Cree el Sabio Inglés Lord Haldane que no es Posible el "Homúnculus", Pero sí el Niño Artificial

LORD HALDANE, el célebre sabio inglés, está llamando la atención del mundo científico con sus estudios sobre la "ectogenia" o ciencia de obtener la gestación humana fuera del claustro materno. Recordemos, desde luego, que la incubadora humana para fetos seis o sietemesinos, funciona desde hace tiempo en todo país civilizado. No es, claro está, a eso a lo que se refiere la "ectogenia", sino a la incubación de los seres humanos desde su comienzo, o sea desde la fecundación.

Según Lord Haldane, en efecto, parece que es posible verificar la fecundación femenina fuera del medio natural, y continuar, fuera de su medio asimismo, la gestación hasta la formación normal del ser. Quiere decirse, que el problema de la despoblación, tan agudo en algunos pueblos (en el francés, por ejemplo) quedaría resuelto satisfactoriamente, pues la procreación de hijos no implicaría para la mujer la enorme carga actual.

No se ha obtenido aún ningún ser por este medio artificial de fecundación y gestación; pero "Neues Wiener Tageblatt" de Viena, que difunde los estudios de Lord Haldane, asegura que es muy posible que antes del año 2.000 se haya logrado tan trascendental objeto.

Lo que de paso hace notar Lord Haldane, es que no debe confundirse la "ectogenia" con la vieja tentativa de los alquimistas de producir en la retorta del laboratorio un hombre absolutamente artificial u "homúnculus", tentativa de la que no queda más que algún hermoso trozo poético. En la "ectogenia" es artificial el procedimiento, ciertamente, pero sólo por sus circunstancias materiales y no por los elementos que intervienen en él. El ser surge, como en la más pura naturaleza, de la fusión de las células femeninas y masculinas y sobre esa base de desarrollo; pero fuera de su medio, simplemente.

Algo por Alguien

Filosofícula

Trabajo Dominical

ABRIO la puerta y se sentó a mi lado. Era, como ustedes habrán comprendido, el personaje más amable que ha creado el ingenio humano; ese interlocutor comodín, que a todo se aviene; que pregunta lo que queremos contestar, que se hace el tonto para que luzcan nuestras luces y que se va en el momento oportuno en que ya no lo necesitamos. Este personaje es tan antiguo como la literatura y nació del primer "sumernage" del primer escriba pues con él, la tarea de escribir resulta tan fácil, que puede hacerse con una sola mano. Yo por eso lo uso poco. Sólo recurro a sus servicios cuando me siento más tonto de lo razonable, cosa que me ocurre siempre que cometo el error de cambiar ideas con ciertas personas. Pero hoy es domingo y bien puedo darme ciertas facilidades...

Entró y me dijo:
—Lindo día, ¿no?
—Regular.
—¡Cómo regular! ¿No es para tí el domingo el día ideal de la semana, el día en que puedes dar rienda suelta a la pereza, que en tí es tal, que por no hacer nada no es ni madre de vicios?
—Hoy es un mal domingo: tengo que trabajar.
—Quisiera verlo.
—Esperate y lo verás. Hace diez horas que estoy echado sobre el costado derecho y creo que ya no podré aguantar mucho rato: tendré que darme vuelta.

Y tal como lo dije sucedió: reuní mis fuerzas y girando suavemente me tendí del lado izquierdo para esperar el lunes.

DISTINTO IDIOMA

EN las relaciones amorosas los hombres suelen prodigar los largos discursos, y las mujeres las medias palabras. Esto depende de que los hombres quieren persuadir y las mujeres escurrirse.

SAINT-PROSPER.

Compasión

JOVEN, te compadezco; y esto no obstante, admiro tu inmenso y delicioso parque, cuyo límite no se columbra, triste o alegre, según la estación que rige el tiempo de doce leguas de extensión, lleno de árboles y de matorrales y de caseríos.

Admiro tus dominios, y sin embargo, te compadezco, porque en tus frondosos bosques, en los que la primavera derrama todo su esplendor, no se encuentra una sola ruina tan miserable como lo es un hombre gastado, marchito, desprovisto de ilusiones, rico y sin voluptuosidad, joven y sin pasiones, cuyo corazón destrozado no encierra otra cosa sino un triste montón de copas vacías, de vasos rotos, que sólo conservan el fastidio, y de los que huyeron para siempre la pureza, la alegría y el amor.

VICTOR HUGO.

☆ ★ ☆

No nos Conocemos

DESPUES de todo, ¿qué sabemos unos de otros? Nada; lo que buenamente nos queremos decir cuando en un rato de expansión nos tendemos las manos. Aunque tengamos la fortuna de encontrar un amigo, un verdadero amigo, como él no quiera hablar será inútil que le pongamos el oído en el pecho. Cuéntase que cuando el indio Atahualpa vió por primera vez una Biblia y le dijeron que dentro de ella estaba encerrada la palabra de Dios, cogió el tomo y, sobrecogido y asombrado, se lo llevó al oído. Estuvo escuchando un rato largo; pero como el libro permanecía mudo, le tiró al suelo con un manotón de desdén. ¡Cuántas personas habrán pasado a nuestro lado como la Biblia del indio Atahualpa! ¡Cuántos corazones habremos tirado inconscientemente al suelo por no haber sabido interpretar lo que decían, y, por el contrario, de qué modo tan cruel han destrozado el nuestro otras personas, sencillamente porque, como el indio Atahualpa, no supieron lo que decía! — PEDRO MATA.

Para Tener Razón

¡CUAN corriente es no considerar sensatos a los que piensan como nosotros! — LA ROCHEFOUCAULD.

VELEIDAD

LOS hombres no tienen carácter, o si lo tienen, es el de no tener ninguno constante, que no se rectifique y por el cual se les pueda conocer. Cuántos muchísimo ser siempre los mismos, perseverar en la normalidad o en el desorden, si algunas veces abandonan una virtud por otra virtud. Todavía más frecuentemente renuncian a un vicio por otro vicio. Sus pasiones son antitéticas y extremas, habiendo menester menos esfuerzo para abocar a los supremos radicalismos que para seguir una conducta con derivación lógica. Enemigos de la moderación, agotan todas las cosas, las buenas y las malas, y no pudiendo después soportar el exceso, lo suavizan por el cambio.

LA BRUYERE

☆ ★ ☆



—¡Qué horrible debe de ser encontrarse en el desierto!
(De "Il Travaso", de Roma.)

ESPECTACULOS: TEATROS ∞ VARIEDADES ∞ CINES

Teatros

COLON

TEMPORADA 1934. — Maestros directores: Ottorino Respighi, Fritz Busch, Héctor Panizza, Franco Paolantonio. Regisseurs: Karl Ebert, Lother Wellerstein, Hermann Geiger. Director escenógrafo: Héctor Basaldúa. Director coreógrafo: Boris Romanoff. Directores de coro: Rafael Terragnolo y César A. Stiattesi. Maestros sustitutos: Engel Erich, Robert Egon, Kinsky Roberto, Lietti Aquiles, Maiztegui Isidro, Ricci Luis. Ayudantes de escena: Di Siervi Antonio. Apuntadores: Passari Juan, Haselinde Juan. SOPRANOS: Boerner Leonora, Bunlet Marcelle, Dubourq Adelaide, Fleischer Editha, Malberti María, Marengo Isabel, Menkes Lara, Morelli Adelina, Muzio Claudia, Nemethy Ella de, Pons Lily, Ritter Lucy, Spani Hina, Teschemacher Margarita. MEDIO SOPRANOS Y CONTRALTOS: Brandzell Karin, Covacena Pavlova Nadia, Cravcenko Angélica, Sport Julia, Trilla Mercedes, Kallab Camila. TENORES: De Paolis Alessio, Fleischer Hans, Mirassou Pedro, Palai Nello, Pataky Koloman von, Pistor Gotthelf, Rodríguez Carlos, Schipa Tito, Worle Willy. BARITONOS: Bacciato Vittorio, Bellarini Stefan, Damiani Víctor, Grossmann Walter, Tagliabue Carlo. BAJOS: Alsina Joaquín, Baccaloni Salvador, Kipnis Alexander, Romito Felipe, Schweebs Helmuth, Voghi Giácomo.
PRIMERAS BAILARINAS: De la Vega Leticia, Del Grande Dora, Martinelli Lydia, Ruanova María. PRIMER BAILARIN: Borovski Michel. BAILARINAS SOLISTAS: Zirmaya Blanca, Castillo Gema G., Del Grande Rosa, Galleani Lydia, Quintana Mercedes, Ruanova Angeles.
ESTRENOS: "Arabella", de R. Strauss; "La Fiamma", de Respighi; "Alcestes", de Gluck; "Cosí fan tutte", de Mozart. "La leyenda del urutaú", de G. Gilardi; "La Pasión según San Mateo", de Bach. REPOSICIONES: "Arianne et Barbe Bleue", de Dukas; "La novia vendida", de Smetana; "El buque fantasma", de Wagner. REPERTORIO: "Falstaff", "La Walkyria", "La Traviata", "Elixir de amor", "Lucía de Lammermoor", "Loreley", "Manon Lescaut", "La Sonámbula", "El barbero de Sevilla", etc.
CONCIERTOS POLIFONICOS: Director: Fritz Busch.
BALLETS NUEVOS: "La leyenda de José" de R. Strauss; "La tragedia de Salomé", de F. Schmidt; Ballet del autor brasileño F. Mignone. Otros ballets.
TEMPORADA DE OPERA ARGENTINA: "La leyenda del urutaú", de G. Gilardi; "Petronio", de C. Gaito; "El Matrero", de F. Boero.
INAUGURACION DE LA TEMPORADA: 22 de Mayo: "Arianne et Barbe Bleue".
El lunes 16 de abril quedarán abiertos los siguientes abonos: Gran abono: 18 funciones. Matinées: 12 funciones. Sábados: 10 funciones. Vespertinas: 8 funciones. Los abonados del año anterior tendrán derecho a la renovación de sus localidades hasta el día 30 de abril. Los abonos nuevos se expenderán desde el 2 de mayo. Los abonados al Gran Abono, pueden efectuar sus pagos en dos cuotas, la primera, hasta el 30 de abril y desde el 2 al 10 de mayo la segunda. Se atiende al público os días hábiles, de 12 a 18 horas (sábados de 9 a 12), en las oficinas de la Administración, Viamonte 1160.
PRECIOS DE LOS ABONOS. GRAN ABONO: Palcos bajos y balcón, $ 2.500; id altos y balgnoire, $ 1.800; id cazuela, $ 1.200; id galería, $ 500. PLATEAS: $ 335. Cazuela 1a. fila, $ 164; id 2a. fila, $ 151; id 3a. fila, $ 126. Tertulia 1a. fila, $ 151; id 2a. fila, $ 135; 3a. fila, $ 116. Galerías altas, $ 81.
MATINEES: Palcos bajos y balcón, $ 850; id altos y balgnoire, $ 580; id cazuela, $ 310; id galería, $ 130. PLATEAS $ 160. Cazuela 1a. y 2a. filas, $ 108; id 3a. fila, $ 81. Tertulia 1a. fila, $ 96; id 2a. fila, $ 84; id 2a. fila, $ 60. Galerías altas, $ 48.
SABADOS: Palcos bajos y balcón, $ 500; id altos y balgnoire, $ 400; id cazuela, $ 175; id galería, $ 100. PLATEAS, $ 100. Cazuela 1a. fila, $ 70; id 2a. y 3a. filas, $ 56. Tertulias 1a., 2a. y 3a. filas, $ 44. Galerías altas, $ 31.
VESPERTINAS: Palcos bajos y balcón, $ 390; id altos y balgnoire, $ 240; id cazuela, $ 140; id galería, $ 80. PLATEAS, $ 80. Cazuela 1a. fila, $ 50; id 2a. fila, $ 45; id 3a. fila, $ 35. Tertulia 1a. fila, $ 53; id 2a. fila, $ 48; id 3a. fila, $ 32. Galerías altas, $ 25.
NOTA: Para el Gran Abono, los palcos son con 4 entradas. Los demás abonos, sin entradas.

APOLO

Corrientes 1386. U. T. (38), Mayo 3938. Cía. García León-Perales. — Hoy, a las 18.15 y a las 22, grandioso éxito: ANTON PERULERO. Platea, $ 2.50. Platea balcón, $ 1.50. Tertulia, $ 1.

ARGENTINO

Bmé. Mitre 1448. U. T. (38), Mayo 4558. Cía. Nacional de Teatro Moderno. Dirección E. Gustavino. Primer actor: Mario Soffici. Hoy, a las 18.15 vermouth y noche a las 22.15, grandioso éxito de la comedia de gran espectáculo:
CUANDO EL DIABLO METE LA COLA
La obra que apasiona a todo Buenos Aires.
CUANDO EL DIABLO METE LA COLA
lleva en Europa 2.600 representaciones consecutivas.
CUANDO EL DIABLO METE LA COLA
Apasiona. Divierte. Conmueve. Distrae.
CUANDO EL DIABLO METE LA COLA
Es el suceso más grande del año.
CUANDO EL DIABLO METE LA COLA
es la comedia que deben ver las mujeres de todas las clases sociales.
Platea con entrada, $ 1.50.

ATENEO

Cangallo 1271. U. T. (35). Libertad 1316. PAULINA SINGERMAN. Hoy, a las 18.15 y 22.15, gran éxito: UN BEBE DE PARIS. 4 actos cómicos de Darthés y Damel. Platea función completa verm. y n. $ 2.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. U. T. (38), Mayo 4290. LOLA MEMBRIVES. — A las 18.15: LA EL GENIO ALEGRE, de los Quintero. A las 22: LA MALQUERIDA, de Benavente, por última vez. Creación de Lola Membrives. Platea, $ 2.50; palcos con 4 entr., $ 8; tertulia, $ 1.50.

BATACLAN

25 de Mayo 464. U. T. (31), Retiro 4111. Cía. de revistas galantes. — Hoy, a las 17.15 y 22.15. HOY SALE EL GELRIA. A las 18.30 y 23.30, éxito: ESTA NOCHE ME TOCA A MI. Platea función completa, $ 1.

BUENOS AIRES

Cangallo 1053. U. T. (35), Libertad 1942. Unica compañía de sainetes y comedias OLINDA BOZAN. Hoy, a las 18.30 y 22.30: DOÑA JUANA MOREIRA, creación de Olinda Bozán; a las 21.10 y 23.30: ISLA MACIEL. Pl. $ 1.

COLISEO

Charcas 1135. U. T. (41), Plaza 1115. Cía. lírica italiana. — Hoy, a las 21.30: LA TRAVIATA, con T. Vitulli, J. Voles. Mtro. director: Elmzir.

COMEDIA

C. Pellegrini 248. U. T. (35), Libertad 0226. Cía. de comedias EVA FRANCO. — Hoy, a las 18.15 y 22.20, últimos días a precios populares del gran éxito:
LA NIÑA BOBA
de Lope de Vega, en un teatro totalmente transformado en el "Corral de la Pacheca", del siglo XVI.

COMICO

Corrientes 1280. U. T. (35), Libertad 2106. Cía. Arg. de grandes Espect. Musicales. Hoy, a las 18.40, 21.15 y 23.30: QUE TARRO TIENE NOVARRO. A las 22.20: PAPA... ¡COMPRAME UN PRINCIPE! Platea todas las filas $ 1.—

CORRIENTES

Corrientes 1530. U. T. (38), Mayo 6478. Cía. Camila Quiroga. — Hoy, a las 18.15 y 22.15: DIAMANTES QUEBRADOS, de V. M. Cuitiño. Platea $ 3.

FENIX

Rivadavia 1802. U. T. (67), Floresta 8856. Cía. Leopoldo Simari. — A las 18.30 y 23.30: EL CASAMIENTO DE CHICHILO; 21.10: HAY BRONCA EN EL RIVADAVIA; 22.20: DON INDALECIO FRESALES.

FEMINA

Paraná 426. U. T. (38), Mayo 1920. Cía. NARCISIN. — Mat. a las 15.15, $ 1.50. EL FANTASMA DE LA OPERA. A las 18.15, sección vermouth. Exito: EL FANTASMA DE LA OPERA. A las 22.15, 97 representaciones de: EL FANTASMA DE LA OPERA. Plat. func. compl. Vermouth y noche, $ 2. En breve: "El Jorobado de Notre Dame".

LICEO

Rivadavia y Paraná. U. T. (38), Mayo 6293. Cía. César y Pepe Ratti. — Hoy, a las 18.15 y 22.15 la obra que batirá el record de carcajadas. Ver LA VIRGENCITA DE MADERA es alegrarse la vida y adquirir el optimismo necesario para triunfar. — Completa, todos los días, $ 1.50.

MAIPO

Esmeralda 443. U. T. (31), Retiro 3882. Gran compañía PEPE ARIAS. Vedette SOFIA BOZAN. — Hoy, a las 18.30 y 23.30: LA CASA DE LAS ESTRELLAS. A las 22.15: FENOMENOS 1934. Platea, $ 1.50.

MARAVILLAS

Victoria esq. S. José. U. T. (37), Rivad. 5510. Cía. Juan Bonafé. — A las 18.15 y 22 hs.: LA VENGANZA DE DON MENDO. El más grande éxito de Muñoz Seca. Platea, $ 2.

MARCONI

Rivadavia 4330. U. T. (47), Cuyo 0116. Cía. italiana de operetas F. Boni y O. Tricchi. — Hoy, a las 21.30: LA PRINCIPESSA DEL DOLLARI. Platea, $ 2.50.

MAYO

Av. Mayo 1099. U. T. (37), Rivadavia 1680. Cía. española de zarzuelas Pepe Mirel. — Hoy, a las 18.30 y 22.30: LA CIUDADELA; 21.30: EL HUSAR DE LA GUARDIA. Platea sencilla, $ 0.80; doble, $ 1.50.

NACIONAL

Corrientes 954. U. T. (35), Libertad 0616. Totalmente reformado. Empresa E. J. Muscio. Compañía MUIÑO-ALIPPI. — Hoy, a las 18.15 y 22.15: ASI ES LA VIDA. Grandioso éxito. Un espectáculo extraordinario a precios populares.

ODEON

Esmeralda 367. U. T. (31), Retiro 4633. Hoy, a las 18.15 y 22.15, gran éxito de la última obra de Vicente Martínez Cuitiño: SUPERFICIE, que sorprende, divierte y emociona. Platea, $ 2.50.

OPERA

Corrientes 860. U. T. (35), Libertad 1690. Compañía argentina de comedias Florencio Parravicini. — Hoy, a las 18 y 22 hs.: EL INGLES DE ANOCHE SE LLAMA AGUILERE, hermosa comedia de León Pagano. Platea, tarde o noche, $ 2.50.

POLITEAMA

Corrientes y Paraná. U. T. (35), Mayo 5214. Grandes revistas familiares. Dirección M. Romero. — Hoy, a las 17.40 y 22.20: CIEN BELLEZAS DESNUDAS. A las 18.40, 21.15 y 23.30: LOS DESNUDOS ILUMINADOS (o "Novarro en Buenos Aires"). Platea $ 1. Espectáculos de máxima cultura para todo el público de buen gusto.

SAN MARTIN

Esmeralda 255. U. T. (31), Mayo 0381. Compañía argentina de comedias LUIS ARATA. — Hoy, a las 18 y a las 22.15, tres obras de Pirandello: EL HOMBRE DE LA FLOR EN EL LABIO, LIMONES DE SICILIA y EL GORRO DE CASCABELES, extraordinaria creación de Arata. Platea función completa, $ 1.50.

SARMIENTO

Cangallo 1040. U. T. (38), Mayo 6075. Cía. argentina de grandes espectáculos. — Hoy, a las 18.30, 21 y 23.30, Ignacio Corsini en: LA CANCION DE LOS BARRIOS con la orquesta Canaro y E. Farah. A las 22.20: LA REVISTA DE 2 CENTAVOS, el éxito cómico sin precedentes que alcanzó hoy su 218a. representación. Platea, $ 1.20.

SMART

Corrientes 1283. U. T. (35), Libertad 2592. Revistas Casino de París. — Hoy, especial 17.30 y noche 22.10. ESTAMPAS PROHIBIDAS. Vermouth 18.30 y noche 21.10 y 23.30: LAS VIRGENES DESNUDAS. Presentación de los nuevos desnudos artísticos. Platea, $ 1 por sección.

Variedades

El Fortín
BOITE POPULAR
MAIPU 840

Boite popularísima. Sección vermouth, de 15.45 a 20.45; copetín, $ 1.50. De Noche, $ 2. Arte nativo y grandes orquestas. Ambiente y costumbres del campo argentino.

LUNA PARK

Corrientes 99. U. T. (31), Retiro 1990. Hoy, a las 22 hs.: CATCH AS CATH CAN o "Agárrese como pueda". Conley vs. Freeman; Jolzinssen vs. Muller; Wladek Zbyszko vs. Máscara Incógnita; Estanislao Zbyszko vs. Zikoff. Ring Side, $ 4; popular, $ 1.
SALON LAVALLE — Lavalle 98 — Hoy, tarde y noche, grandes bailes familiares, organizados por el Centro Eslavo en honor de las familias de los asociados. Orquesta típica "Los Porteños", Jazz "Lydon". Chansonnier ROY. Damas entrada gratis. Caballeros, $ 1.
PRADO ESPAÑOL — Lavalle esq. Bouchard. HOY domingo, de 14 a 20 horas. Grandes romerías españolas. Bailes regionales. Gaitas. Dulzainas. Banda. Jazz. Típicas. "Un rincón de España en Buenos Aires". En este local se congregan todos los domingos de 6 a 7.000 españoles. Concurra con su familia. Orden y respeto absolutos. 2 salones cubiertos, con piso parquet encerado. 3 grandes pistas de baile al aire libre. Cuarteto de gaitas Los Maños. Gran banda Asturias. Jazz Lydon. Típica Los Porteños. El único sitio de Buenos Aires de verdadera diversión familiar. Señoras y señoritas gratis. Caballeros, $ 1.

Cines

ALVEAR

Esmeralda 120. — Palacio de la risa. — Hoy, de 13 a 24, con obsequios a los niños: PEZ HUMANO; CONTRY CLUB, revista en colores, una película musical. EL SEXO DEBIL; VICTIMAS DEL AMOR, p. Ratón Mickey. Var., Dib., Culturales. Platea $ 1.

AMBASSADOR

Lavalle 777. U. T. (31), Retiro 3100 y 5771. Calefacción la más perfecta y saludable. — Pullman continuado siempre tarde y noche, $ 1.50. — Hoy, a las 18.30, 18.50 y 23.10, el bello romance: LA ESPIA DEL ZAR, p. C. Bennett y G. Roland; 15.30, 18 y 23, otro estreno: HOMBRE DE ACERO, p. J. Holt y Fay Wray; 14.30 y 21: AGUILAS RIVALES, p. E. Linden. 14: Variedades cómicas. Miércoles: DAMA POR UN DIA.

AMERICA

Av. América 2455. U. T. (51), Urquiza 111. Hoy: NO DEJES LA PUERTA ABIERTA, en castellano, p. Rosita Moreno; REY POR UNA NOCHE, p. Ch. Morris; EL TERROR DE LA COSTA AZUL. Secc. cómic. sonor.

AMERICAN PALACE

Córdoba y Callao. U. T. (44), Juncal 0494. Hoy, 21: Cómicas; 17.30 y 22 estreno: LA FUERZA DEL MAL, p. Fay Wray y Phillips Holmes; 18.10 y 23.10: Noticiario y otro gran estreno: AMORES DE HOLLYWOOD, p. M. Davies y Bi. Crosby. Completa, $ 1.50.

ASTOR

Corrientes 746. U. T. (31), Retiro 6511. Hoy, dos extraord. estrenos, a las 16, 18.45 y 23.15: A LA LUZ DE LOS CANDELABROS, con P. Lukas, E. Landi y N. Asther; 17.15 y 22 Ch. Boyer y Annabella, en: LA BATALLA, según la novela de Claude Farrere; 16.10: Gran secc. cómica; 14: EL DUENDE CICLON. Verm. y n., $ 2.

AVELLANEDA

Avellaneda 1671. U. T. (67), Floresta 8150. Hoy, LA MUNDANA, p. Kay Francis; Cómicas, dibujos y variedades; EL RASTRO INVISIBLE, p. G. Brent; ESPERAME (o Andanzas de un criollo por España) por C. Gardel; HEMBRA, por R. Chatterton.

BROADWAY

Corrientes 1155. U. T. (35), Libertad 4345. T. cont. de 14 a 20. N. compl. a las 21. Hoy, matinée a las 14, Buster Keaton en: QUEREMOS CERVEZA; 15, 17.40 y 21: Actualidades; 15.30, 18.30 y 22.10, éxito de Ken Hamilton y sus Band Boy's; 17.20, 18.10 y 22.20, Ted Healy en: CERVEZA Y EMBUTIDOS; 15.15, 18.40 y 22.50 (en punto), la superproducción M.G.M.: ESKIMO. ¡Un formidable romance como jamás se vió!

CAPITOL

Santa Fe 1848. U. T. (44), Juncal 1273. Hoy, 18.50 y 23.10, estreno maravilla Universal: A LA LUZ DE LOS CANDELABROS, p. E. Landi y P. Lukas; 18.10 y 22.40: Variedades 17 y 21.30: LA NOVIA UNIVERSITARIA. Platea t. o n. $ 2.

CARLOS PELLEGRINI

Gaona 1352. U. T. (59), Paternal 1601. Hoy, a las 13.45 y 20.45: Cómicas sonoras; COMANDO DE AMOR, por L. Carrillo. EL SECRETO DE LA ALDEA MUERTA, por B. Jones; EL ADORABLE EMBUSTERO; OPTIMISMO 1934.

CINE CABILDO

Cabildo 2347. U. T. (73), Pampa 3852. Hoy a las 17.40 y 22: S. O. S. ICEBERG; 18.50 y 23: LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII.

CINE TEATRO SOLIS

H. Irigoyen 1433. U. T. (23), B. Orden 2121. Hoy, grandioso programa: INDIA HABLA (en castellano); FUEROS HUMANOS, por S. Tracy y L. Young; LA CRUZ Y LA ESPADA (en castellano) p. José Mojica.

COLISEO PALERMO

Serrano 1433. U. T. (71), Palermo 1720. Hoy: S. O. S. ICEBERG; EL BARON DE VILLAMIENTES, p. J. Durante; SALTO ATRAS, p. Laurel y Hardy; Actualidades. EL ALCALDE SE DIVIERTE, S. Tracy.

20 COLISEO

Bdo. Irigoyen 900. U. T. (38), Mayo 4121. Hoy, tres extraord.: EL BARON DE VILLAMIENTES, p. J. Durante; S. O. S. ICEBERG, p. R. La Rocque; ARRABAL, p. W. Beery, J. Cooper, F. Wray y G. Raft. LOS TRES CHANCHITOS.

COLONIAL (Avellaneda)

Av. Mitre 141. U. T. (22), Avellaneda 1101. Hoy tres sensacionales estrenos: FUEROS HUMANOS, p. L. Young; INDIA HABLA (en castellano); LECHO DE ROSAS, p. C. Bennett; Cómicas. T. o n. $ 1. Noche localidades numeradas.

EDEN PALACE

Gaona 2500. U. T. (51), Urquiza 4167. Hoy: EL BOXEADOR Y LA DAMA, p. M. Loy y M. Baer; LA LOCURA DE SHANGHAI, p. A. Tracy. SOBRE LAS NUBES, p. R. Cronwell; Secc. cómicas sonoras.

ELECTRA PALACE, V. López

Agda. Maipú esquina Libertad. — Hoy, tarde y noche. Grandioso programa. Estrenos y noticiarios sonoros. Cómicas.

ELECTRIC

Lavalle 836. — Hoy, de 13 a 21, tres estrenos: LA CRUZ Y LA ESPADA, p. José Mojica; LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII, p. Ch. Laughton; SAGRARIO, en castellano, p. R. Pereda. Platea, $ 1. Mañana: VOLTAIRE y S. O. S. ICEBERG.

EMPIRE

Corrientes 660. U. T. (31), Retiro 4130. Hoy: LA HOSTERIA DEL CABALLO BLANCO, p. M. Eggerth; EL ROBO DE LA GIOCONDA, W. Forts; OPTIMISMO 1934, p. Mary Brian. T. o n. $ 1.

ESTRELLA

Cabildo 1848. U. T. (70), Núñez 8169. Hoy: EL BOXEADOR Y LA DAMA, por M. Loy; S. O. S. ICEBERG, p. Rod La Rocque.

FLORIDA

Galería Güemes (Subsuelo). — Films realistas y varieté picaresco. — Hoy, éxito. Y CUANDO SE APAGO LA LUZ, éxito de Pepita del Ebro, completista, P. Luciente, bailarina; M. del Río y Modelos Plásticos. Entrada única, $ 1.

GAONA

Gaona 4265. U. T. (59), Paternal 2551. Hoy: a las 14 y 21: EL ERRANTE, p. W. Farnum; EL MURCIELAGO, p. A. Ondra; CALLES DE BUENOS AIRES, N. Arlon.

GAUMONT

Rivadavia 1635. U. T. (38), Mayo 1513. Hoy, tres grandes estrenos: BROADWAY AL DESNUDO, FUGITIVOS y EL DIARIO DE UN MEDICO.

GENERAL BELGRANO

Cabildo 2165. — Hoy, a las 18.30 y 21. Cómicas; 16, G. J. Brown, en: MARINEROS EN TIERRA; 17.30 y 21.40, L. Barrymore en: EL DIARIO DE UN MEDICO. 18.50 y 23: PADDY, lo mejor a falta de un pibe.

GENERAL MITRE

Bmé. Mitre 1322. U. T. (38), Mayo 1556. Hoy, tres grandes estrenos, a las 14, 18.30 y 23.15: TRES CABALLEROS DE FRAC, por Tito Schipa; 17.10 y 22: CABALLEROS RUSTICOS, S. Summerville; 16 y 20.30: OPTIMISMO 1934, comedia musical. El debut de Mickey. Cómicas.

GRAL. ROCA (Avellaneda)

Pavón 68. U. T. (22), Avellaneda 792. Hoy: CALLES DE BUENOS AIRES; REY POR UNA NOCHE, p. Ch. Morris; AGUILAS RIVALES. Cómicas.

GLORIA

Av. de Mayo 1225. U. T. (38), Mayo 6958. Hoy: EL ANONIMO (en castellano); LECHO DE ROSAS, p. C. Bennett; SIEMPRE EN MI CORAZON, p. B. Stanwyck. Martes: CARCELERAS.

GRAN CINE CECIL

Defensa 845. U. T. (33), Avenida 1613. Hoy, a las 18.40 y 23.30, Tito Schipa, en: TRES CABALLEROS DE FRAC; 17.10 y 22: CALLES DE BUENOS AIRES (en castellano); 16 y 21: CABALLEROS RUSTICOS, Slim Summerville.

GRAN CINE FLORIDA

Florida 271. U. T. (33), Avenida 6133. COMPLETA siempre $ 1. Espectáculo continuado de 13 a 20 horas. Noche, función completa. — Hoy extraordinaria superproducción; CANCION DE CUNA, la máxima creación de Dorothea Wieck; VOLTAIRE, extraordinario estreno por George Arliss y Doris Kenyon, gran sección de variedades y dibujos. Martes: LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII.

GRAN CINE IDEAL

Suipacha 378. — Hoy, a las 16.10, 18.30 y 23, extraordinaria primicia M. G. M. REINA CRISTINA, por Greta Garbo, John Gilbert, Lewis Stone. Direcc. R. Mamoulian; 14.20 y 20.50: PROSPERIDAD, p. Marie Dressler y Polly Moran; 15.40, 18 y 22.15: Secc. de cómicas y variedades.

GRAN CINE SUIPACHA

Suipacha 442. U. T. (35), Libertad 1195. Hoy, a las 16.45, 18.50 y 23.10, grandioso éxito.
MALA A PESAR SUYO
notable interpretación de Claudette Colbert, con Baby Le Roy y Ricardo Cortez. 15.45, 18 y 22.30: Variedades y dibujos; 14.10 y 21: EL CLUB DE MEDIANOCHE. Platea $ 2. Miércoles: RUMBOS DE VIDA, estreno Paramount, por Fredric March, Gary Cooper y Miriam Hopkins.

GRAND SPLENDID

Santa Fe 1860. — Hoy, a las 17.30 y 21.30: HEMBRA; 18.40 y 22.40: Actualidades. Sinfonías tontas y éxito de C. Bennett, en: LA ESPIA DEL ZAR, con G. Roland.

GUEMES

Montes de Oca 972. U. T. (21), Barracas 4072. Hoy, tres extraordinarias: LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII; (en castellano) LA CRUZ Y LA ESPADA, p. J. Mojica; SIEMPRE EN MI CORAZON, B. Stanwyck.

HINDU

Lavalle 842. U. T. (35), Libertad 842. Hoy, dos grandes estrenos: 16, 18.45 y 23: MIS LABIOS ENGAÑAN, por L. Harvey; 14.50, 17.30 y 21.40: BROADWAY AL DESNUDO, p. C. Cummings; 15.50 y 21.30: NOCHEBUENA.

METROPOL

Lavalle 869. U. T. (35), Libertad 1938. Hoy, 15.30, 18.30 y 23.10: PARECE QUE FUE AYER; 17.30 y 22: TRES CABALLEROS DE FRAC, por Tito Schipa; 14.20 y 21: LA QUE SUPO TRIUNFAR; 14 y 20.20: Variedades.

MITRE (Avellaneda)

Av. Mitre 780. U. T. (22), Avellaneda 1105. Hoy, dos estrenos: YO, TU Y ELLA, con C. Barcena y R. Moreno; SIEMPRE EN MI CORAZON, p. B. Stanwyck y Cómicas. En castellano: CONDENADA POR SU HIJO.

MONUMENTAL

Lavalle y Esmeralda. U. T. (31), Retiro 5815. Calefacción central. Pull. $ 1.50. Platea $ 2. A las 18.40 y 22: PADDY (o Lo mejor a falta de un pibe), p. J. Gaynor y W. Baxter; 17.15 y 23: EL PODER Y LA GLORIA, p. S. Tracy y C. Moore; 15 y 21: Variedades. 14: MURALLAS DE ORO.

PALACE RIVADAVIA

Rivadavia 9651. — Hoy: Cómicas; LA NOVIA DEL AZUL; EL LEGADO DE LA ESTEPA, p. S. Blanes; UNA NOCHE DE REVEILLON.

PARQUE CHAS

Triunvirato 3936. U. T. (51), Urquiza 3051. Hoy: LA CRUZ Y LA ESPADA (en castellano), p. J. Mojica; FUEROS HUMANOS, p. S. Tracy. CALLES DE BUENOS AIRES, p. M. Soffici (en castellano). Secc. cómicas. LAS MUJERES DEBEN AMAR, S. O'Neil.

PARRAVICINI

Av. S. Martín 1851. U. T. (59), Paternal 4393. Hoy, a las 20.45: Variedades; LA BANDA DE LOS LOBOS; SECUESTRO, p. M. Hopkins; HEMBRA, p. R. Chatterton.

PETIT SPLENDID

Libertad 976. U. T. (41), Plaza 1324. Hoy, matinée: HUYENDO DE LA BURLA, actuarán Napoleón y Kiki, notables clowns. Estreno: CABALLERO DEL OESTE; 21: Variedades; 17.30 y 21.30: COPETIN MUSICAL; 18.40 y 22.40: HUYENDO DE LA BURLA. Mat. $ 1; verm. y n. $ 1.50.

PORTEÑO

Corrientes 848. U. T. (35), Libertad 1020. Hoy, mat., verm. y noche, 16.40, 19 y 23.10, grandioso éxito Paramount: NO SOY UN ANGEL, p. Mae West; 15.20 y 21: LUNA DE TRES PICOS; 14.30, 18.10 y 22.20: Variedades. Plat. mat. $ 1.50; verm y n. $ 2.

PUEYRREDON

Rivadavia 6871. U. T. (63), Volta 0389. Hoy, a las 14.40, 18.45 y 23.15: LA CRUZ Y LA ESPADA, p. José Mojica; 17 y 21.45: BROADWAY AL DESNUDO, p. C. Cummings; 20.45: UN DOMINGO DE TARDE, por G. Cooper.

REAL CINE

Esmeralda 425. U. T. (31), Retiro 3800. Temporada 1934. — Frío en Verano, Calor en Invierno. A las 14, 17.20 y 21.20: Novedades mundiales y cómicas; 14.20, 17.30 y 21.50, grandioso estreno: HUYENDO DE LA BURLA, p. Virginia Cherrill; 16, 18.45 y 23.10, grandioso estreno M.G.M.: AMORES DE HOLLYWOOD, p. B. Crosby y Marion Davies. Precio, $ 1.50.

RENACIMIENTO

Lavalle 925. U. T. (35), Libertad 1850. Hoy, estr. primicia U.F.A.: 16.30, 18.30 y 23: LA GUERRA DEL VALS, p. Rn. Muller y R. Barsony; 18 y 22.30: Variedades; 15.10 y 21: NO QUIERO SABER QUIEN ERES; 14: MI SEÑORA SE DIVIERTE.

RIO DE LA PLATA

Gaona 1102. U. T. (60), Caballito 6705. Hoy, a las 14, 17.10 y 22: BROADWAY AL DESNUDO; 15, 18.20 y 23: PARECE QUE FUE AYER, p. M. Sullivan. 16.30 y 20.45: CABALLEROS RUSTICOS. Exito de Rubens. Tarde o noche, $ 1.20.

RIVADAVIA

Rivadavia 4181. U. T. (47), Cuyo 0141. Hoy: AMOR SIN CADENAS, por R. Dix; ESTA NOCHE SERAS MIA, p. J. Kiepura; ASI LO QUIEREN ELLAS. Mañana: SERVICIO SECRETO y LAS ALEGRES VIENESAS.

ROSE MARIE

Lavalle 750. U. T. (31), Retiro 5153. Siempre completa UN PESO. Tarde continuado de 12 a 20. Noche completa a las 20.30. — Hoy programa monstruo. Metrotone, Dibujos y LA JUVENTUD MANDA, p. Ch. Bickford y J. Allen; S. O. S. ICEBERG, p. R. La Rocque; LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII, Ch. Laughton.

SELECT CORRIENTES

Corrientes 1753. U. T. (35), Libertad 4122. Hoy, a las 14, 17.30 y 22: TRES CABALLEROS DE FRAC, p. Tito Schipa; 15, 18.40 y 23: ARRABAL, p. W. Beery y J. Cooper; 16.20 y 20.50: MIS LABIOS ENGAÑAN, p. L. Harvey. T. o n. $ 1.

SELECT LAVALLE

Lavalle 921. U. T. (35), Libertad 0255. Continuado de 14 a 20. Compl. a las 20.30, tarde o noche, $ 1. — Hoy. Actualidades, y dibujos, Stan Laurel y Oliver Hardy, en: HERMANITOS DEL DIABLO; 14.40, 18.30 y 23 Jean Harlow y Frank Morgan, en: POLVORILLA.

SELECT SUIPACHA

Suipacha 452. — Hoy, a las 15.30, 18.40 y 23.10: MARINEROS EN TIERRA, p. Joe Brown y Thelma Todd; 17 y 21.40: DULCES CADENAS, p. J. Raymond.

STANDARD

Corrientes 266. U. T. (47), Cuyo 1965. Hoy, 15.30 y 22.10: LA CRUZ Y LA ESPADA, p. J. Mojica; 17 y 23.10: ARRABAL, p. W. Beery y J. Cooper; 16 y 20.30: SE NECESITA UN PROTECTOR, F. Lowe.

TARICCO

Av. S. Martín 2377. U. T. (59), Paternal 0218. Hoy, cómicas y cowboys; EL SECRETO DE LA ALDEA MUERTA, p. B. Jones; EL ADORABLE EMBUSTERO; LAS MUJERES DEBEN AMAR; LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII.

...Y Raúl Landini Dió Ayer Una Lección de Boxeo

Kid Charol II Tuvo un Rival Hábil y Guapo

En el Ultimo Round el Cuba Pasó por Momentos Críticos Ante los Golpes que Recibiera

EL pugilista cubano Kid Charol II (67.600), tuvo un rival inteligente. Todos sus esfuerzos fueron vanos. Cuando intentó atacar, sus golpes se perdían en el vacío, y al provocar el cuerpo a cuerpo para emplear su derecha al flanco, tal como lo hiciera con Schiavone en su primer combate, tampoco tuvo éxito. Su desorientación fué tal que repetidas veces hizo "sombra", de acuerdo al modismo que impera en el ambiente boxístico para calificar a los que no tienen puntería para colocar su punch. El campeón argentino Raúl Landini (67.900), en consecuencia, obtuvo un triunfo por amplio margen de puntos en los doce rounds del match que realizó anoche en el ring del estadio Luna Park.

El numeroso público que acudió al estadio de Bouchard y Corrientes, esperaba un cotejo intenso, recordando la actuación de Kid Charol II en su debut, donde, a partir de la sexta vuelta se mostró sumamente agresivo y peligroso al emplear su derecha al flanco. Desde luego se descontaba que el pugilista de color debía emplearse seriamente por la gran calidad del rival que tenía, sin embargo el cotejo, a pesar de ser ampliamente favorable al púgil local, gustó a la concurrencia.

Síntesis del match

Incuestionablemente no es menester extenderse mucho para analizar el combate que efectuaron anoche Raúl Landini y Kid Charol II. Las alternativas resultaron interesantes, por la diversidad de acción de los rivales. En tanto que el campeón argentino hizo alarde de una técnica admirable, el cubano no tenía un plan concebido. Por momentos atacaba y sus golpes eran enviados sin noción de distancia. En el primer round, mayormente no hubo superioridad que digamos. Fué una vuelta de estudio, puede decirse, no obstante la izquierda y derecha del campeón argentino, se localizó en la mandíbula del extranjero, el que al llevar un ataque desordenado en un cuerpo a cuerpo, involuntariamente le aplicó un cabezazo, provocándole una herida en el arco supercilar izquierdo.

El segundo round resultó más intenso. Landini empleó su izquierda y derecha con habilidad. Varios ataques de Kid Charol II fueron esquivados hábilmente por nuestro compatriota, y a partir de ese momento la desorientación del cubano fué visible. Viendo que a distancia no tenía nada que hacer, porque era superado en noción de tiempo y velocidad, provocó el cuerpo a cuerpo con el fin de emplear su derecha al costado, pero tampoco tuvo éxito, siendo anulado en su anhelo.

En el tercer round, nuevamente Landini se acreditó ventajas a su favor y en el cuarto round, Charol II provocó un cambio de golpes que entusiasmó al público, sin embargo, llevó la peor parte porque fué superado en velocidad.

El quinto round sirvió para ratificar la superioridad de Landini. Nada de importancia hubo en el 6o. round y en el séptimo, el campeón argentino con insistencia, pasó su guante sobre el ojo derecho, dando la impresión de que algo anormal había ocurrido. Ese instante de vacilación quiso aprovecharlo el cubano, y redobló su ataque, produciéndose un cambio de golpes. En los cuerpo a cuerpo, con la cabeza el púgil de color rozaba la herida de la ceja de Landini, provocándole una hemorragia, sin embargo, las acciones favorecieron al representante local.

En el octavo round la desorientación de Charol II fué evidente. En su afán de conectar un golpe, lo hizo en el instante de que su rival obedecía la orden de "brec".

El noveno fué amplio de Landini. El cubano al recibir una derecha justa de contragolpe trastabilló, dejando en evidencia la eficacia de la acción de su contrincante. Repetidas veces el extranjero en los clinchs rozaba con su cabeza la herida de la ceja izquierda de su rival.

Nuevamente en el décimo round Charol II acusó una derecha justa de contragolpe que recibiera. Varias veces el púgil de color fué amonestado por el referee por emplear la cabeza.

El undécimo round fué ganado por Landini, y en la última vuelta la superioridad del campeón argentino fué manifiesta. Repetidas veces el cubano tambaleó al recibir derechas e izquierdas justas a la mandíbula. Hubo un momento que la caída del extranjero parecía un hecho. El público siguió de pie, entusiasmado, la escena. Fué la mejor vuelta del combate.

Cerebro y acción

El indiscutible triunfo del campeón argentino welter Raúl Landini, fué recibido con entusiamo, Habla demostrado, en el ring, ser muy superior a Kid Charol II. Técnicamente hizo una interesante exposición Su noción de distancia fué admirable. Colocó su punch con precisión matemática. Supo llevar el control del combate con habilidad. En los momentos que su rival, desesperado, intentó provocar los cambios de golpes para mejorar su suerte, los aceptó con valentía y serenidad, aumentando su ventaja.

La herida mal cicatrizada que recibiera a raíz de un cabezazo en el arco superciliar izquierdo, en su último match con Fernandito, se reabrió en el primer round, al recibir un golpe similar involuntario del cubano sin embargo con esa desventaja no fué inconveniente para que siguiera acumulando mayor puntaje, demostrando que en el ring posee dos cualidades extraordinarias: cerebro y acción.

Instantáneamente concibe el plan del ataque, y sin vacilar lo pone en acción, sorprendiendo en tal forma a su contrincante.

La victoria que obtuvo anoche ratificó que hoy por hoy es el boxeador más técnico de cuantos actúan en nuestra capital.

Superado en todo sentido

No cabe la menor duda que Kid Charol II tuvo un rival muy superior. Desde la iniciación se pudo apreciar que el cubano intentó arrollar al campeón argentino. Varios ataques que llevó a cabo, en uno de ellos provocando la herida en la ceja izquierda debido a la forma desordenada de emplearse, fueron la causa para desorientarlo. Con rápidos desplazamientos el pugilista local dejó fuera de distancia a su agresivo competidor. Desde entonces Kid Charol II no supo coordinar su acción. Parado en el centro del ring, esperaba el ataque del campeón argentino con el fin de contragolpear, fracasando en su intento ante la velocidad de su contrincante.

A partir del octavo round la desorientación del cubano fué visible. En el noveno y décimo rounds acusó dos buenas derechas de contragolpe que lo hicieron trastabillar y en la última vuelta estuvo a punto de caer. La andanada de golpes justos que recibiera fué tal que el público siguió, de pie las escenas hasta que el gong anunció la terminación.

Anoche Kid Charol II fué superado en todo sentido. Tuvo un adversario muy inteligente y guapo, como se encargó él mismo de reconocerlo en un rasgo que lo honra deportivamente.

Tal Como lo Dijera CRITICA Resultó el Combate de Anoche

CRITICA dijo ayer: "Landini dictará cátedra de boxeo", y hoy, después del resultado del match, agrega, para redondear la oración: ".. y Landini dió una lección de boxeo".

Con esas frases categóricas justifica, una vez más, su acierto en el pugilismo. El match de anoche entre el campeón argentino Raúl Landini y el cubano Kid Charol II, fué un cotejo entre el maestro y el discípulo.

Los desplazamientos de nuestro compatriota, haciendo alarde que conoce todos los recursos de la gama pugilística, vinieron a confirmar de manera amplia nuestro acierto resumido en cinco palabras.

Landini confirmó su calidad. Fué el mismo pugilista que viéramos en anteriores presentaciones. Hizo derroche de habilidad. Tuvo gran noción de distancia y cuando las circunstancias lo requerían se condujo con valentía.

CRITICA obtuvo un nuevo triunfo a los tantos conquistados en el boxeo. El título categórico y sugestivo de ayer fué la confirmación del tacto y conocimiento que posee para encarar los problemas boxísticos.

Licitaciones Oficiales

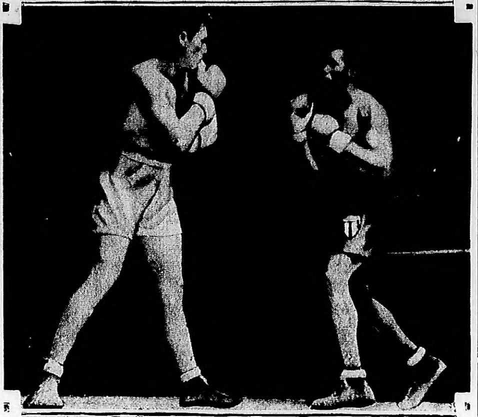
Municipalidad de Villa María

LICITACION PARA LA CONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL, PLAZA CIRCUNDANTE Y MATADERO MODELO

Llámase a licitación pública hasta el día 28 de abril de 1934 a las 11 horas en la Secretaría de la Municipalidad, para contratar la construcción del Palacio Municipal, Plaza circundante y Matadero Modelo en un todo de acuerdo a la Ordenanza No. 374 y 378 y Pliegos de Condiciones y Especificaciones y Bases de licitación, todo lo que obra en el legajo de Planos que los interesados podrán retirar de la Oficina de Secretaría de la Municipalidad en días y horas hábiles.

Villa María, Abril 6 de 1934.
EL SECRETARIO.

El Argentino Superó Ampliamente al Cubano



EL CAMPEON argentino Raúl Landini, preparando su ataque mientras el pugilista cubano Kid Charol II, desconcertado se mantiene a distancia para evitar mayores consecuencias. Nuestro compatriota superó en habilidad al pugilista de color, venciendo ampliamente por puntos después de realizar una verdadera exposición de técnica boxística

A Pesar de la Herida Vencí Ampliamente, Afirmó Raúl Landini

MIENTRAS un facultativo observaba, en el camarín, la herida de Landini en la ceja izquierda, nos acercamos y al terminar la revisión médica lo interrogamos al púgil, obteniendo la siguiente respuesta:

—Poca suerte he tenido — dijo señalando la herida — a poco de iniciarse el primer round. Un cabezazo involuntario reabrió la cicatriz de otro golpe similar que recibiera en mi match con Fernandito. No obstante, pude llevar el control del combate muy bien. Me sentí fuerte y coloqué los golpes con eficacia. En el séptimo round no sé lo qué me pasó. Experimenté un ardor terrible en el ojo derecho. Posiblemente el guante de mi rival tendría resina. En fin, no sé lo qué fué, pero la verdad del caso es que no podía ver bien y a eso se debió que refregara continuamente con el guante el mencionado ojo.

Lo único que lamento es que estaré obligado a no hacer guantes una temporada con el fin de cicatrizar la lesión. A pesar de la herida, triunfé ampliamente.

Empataron Anoche Zocco y Carmelo Robledo

Ante una crecida cantidad de espectadores se enfrentaron anoche en el local del club Los que Triunfan los destacados aficionados de peso pluma Carmelo Robledo y Domingo Zocco.

El encuentro tuvo algunas alternativas de interés pero en general se evidenciaron los mayores conocimientos técnicos del campeón olímpico, quien algo cargado de carnes no produjo la performance a que nos tiene acostumbrado.

Durante el transcurso de los cinco rounds Robledo obtuvo ciertas ventajas que su adversario no alcanzó a descontar. En la última vuelta Robledo fué alcanzado por un recio golpe de izquierda. El campeón, mal afirmado cayó al suelo, pero se incorporó antes de que el árbitro iniciase la cuenta. Robledo cayó más que por la eficacia del golpe, por el empujón que siguió al mismo, pero ello puso una nota de emoción a la lucha.

El jurado, impresionado por la grita del público, que reclamaba un empate, decretó draw, resultado que no refleja fielmente el desarrollo del combate.

MAGNELLI FUE MAS DECIDIDO QUE MARTINEZ

Del Pratto Derrotó por Abandono a Lino Páez

El festival que se efectuó anoche en el estadio Luna Park, resultó un éxito rotundo de público. Las tribunas y el ring side fué la mejor confirmación de nuestras palabras.

En el match preliminar Humberto del Pratto (59 ks.) venció por abandono al terminar el tercer round a Lino Páez (60.500), después de haberlo superado por puntos.

En el match de semifondo a ocho rounds el campeón argentino gallo Francisco Magnelli (58.300) cruzó guantes con el cubano Panchón Martínez (58.500). El cotejo resultó interesante. Ambos se condujeron con velocidad y viveza superando al final nuestro compatriota. En el quinto round, Martínez logr conducirse mejor, pero en las dos vueltas finales el dominio de Magnelli fué amplio, siendo proclamado vencedor por el jurado, fallo que fué el fiel reflejo de las acciones del combate.

Me Venció un Púgil Hábil y Correcto, Declaró Kid Charol II

DESPUES que terminó el combate, en el camarín, Kid Charol II, se hallaba rodeado de admiradores, y al pedirle su impresión, nos dijo:

—Nada tengo que agregar a lo que ustedes han visto. Me ha ganado un pugilista que es superior. Desde el primer momento hice lo posible para defender mi chance.

Viendo que a distancia me superaba por su velocidad y noción de tiempo, resolví provocar el cuerpo a cuerpo con el fin de colocar mi derecha en el flanco tal cual lo hiciera en mi primera presentación con Schiavone, pero me equivoqué. Mi rival ducho impidió que pudiera desempeñarme, y así en ese tren, me resultó difícil competir en habilidad con un boxeador de la talla de Raúl Landini.

Repito: nada tengo que agregar. Me ha ganado un pugilista muy hábil y muy correcto.

Correo de Box

Curioso.—Amado Azar, como profesional, se mantiene invicto. Venció por puntos a Armando Stafolani; por k. o. a Ricardo Ghebard; en igual forma a Amílcar Cafferata y por puntos al chileno Torrijos.

Es Algo Sospechoso el Triunfo de Lombardito

Chambonadas, "sorpresa" y lógica

NO fué la reunión de ayer tan brillante en lo que a cantidad de público y movimiento del "betting" se refiere, pero es indiscutible que la lluvia que había dejado la pista en malas condiciones retuvo a muchos aficionados, que optaron por balconear los acontecimientos desde lejos. El programa se cumplió en todas sus partes sin que se registrara ninguna novedad de bulto, a excepción del triunfo de Lombardito, del que nos ocupamos por separado. La pista, a pesar de toda el agua caída, estaba muy bien, lo que hace honor al encargado de su cuidado que la tiene en espléndidas condiciones.

La fija del día se hizo fá cilmente

MARTILLERO era la fija del programa y el hijo de Leteo confirmando la superioridad que ya evidenció al iniciar su campaña de pistas, se impuso con entera facilidad, a pesar de que se anunció momentos antes de la carrera, que estaba con un principio de sobrecañas y otras cosas raras, lo que trajo como consecuencia que abonara $ 2.80, un verdadero batacazo, pues nunca debió dar más de un par de moneditas de ganancia dada su chance indiscutible. Con MARTILLERO tendrá el entraineur Garrido para lucirse mucho y creemos que no tardará el lindo zaino en correr y ganar en Palermo. Es un buen potrillo.

Nuestra candidata Andariega ganó mmuy fácil

Aunque Ketty andaba de dato como imperdible, sostuvimos la candidatura de ANDARIEGA, pues había dejado una impresión excelente al salir de perdedora y se comportaba en privado en forma harto promisora. Y fué así que en tanto la favorita no figuraba en el marcador, la hija de Anda ganó con entera facilidad por tres cuerpos, ratificando con usura las bondades que ya había puesto de relieve. Es otro de los buenos productos de esta temporada, llamado a una campaña muy estimable.

Lilian sorprendió a la cátedra al ganar la 3a.

No podía esperarse que LILIAN, que en todas sus presentaciones anteriores se había comportado obscuramente, ganara el premio Balcarce, y, sin embargo, fué así. Su piloto la sacó por debajo de las cintas cuando se dió la orden de partida, con un pique formidable, y aunque al final NITOKA la tuvo apurada, primera la Fair Play con casi treinta pesos de sport por boletito. Que la yegua estaba muy "nerviosa" lo comprobó todo el mundo, y quién sabe si la Comisión de Carreras, en una de sus sesiones próximas, no nos da la verdadera clave de las causas de esa... nerviosidad.

Cactus debió de haber sido suspendido

Todavía estamos por explicarnos cómo fué que el comisariato no distanció al ganador de la cuarta carrera, CACTUS, dado que el pupilo de Capra, gracias al mal juego que su piloto le hizo al favorito Iribú, cruzándolo violentamente al entrar al derecho, logró adjudicarse el triunfo. Aun cuando el veedor de inmediato comunicó lo sucedido, por dos votos contra uno, los comisarios resolvieron dejar las cosas como estaban, lo que provocó no pocas protestas de la mayoría del público. En cuanto a IRIBU, que está precioso, donde vuelva a correr entre perdedores debe ganar. Don Julio, con su arte maravilloso, ha logrado transformar en pocos días al chicuelo hijo de Murmullo.

Conviene tenerlo en cu enta

Los otros días, FLAMANTE apareció con una montaña de boletos y se clasificó segundo. Ayer tuvo menos de la mitad de partidarios y no se vió. Consignamos el detalle por las dudas; no sea cosa que el de Zemba se nos aparezca primereando un día de estos al estilo de Lilian.

El favorito de la cuarta bis

Poco faltó para que la cátedra sufriera un serio revés en la cuarta carrera bis, pues el jockey de RESCATE cometió todos los disparates que se pudan imaginar. Menos mal que tenía caballo de sobra y eso le valió cruzar el disco en ganancia, que si no... Si no acusa algunos progresos muy marcados, creemos que el hijo de Leteo tardará en reeditar la hazañita de ayer.

Se volvieron a tirar con Volcán

Pronosticamos a VOLCAN, a pesar de que acababa de fracasar rotundamente, porque sabíamos que si en su stud resolvían ir derechito costaría vencerlo. Entró segundo el zaino, luego de correr en la vanguardia hasta los 100 metros finales, y ello demuestra que el de Barrabino figura honrosamente cuando así les parece conveniente a los allegados a su cuerie. Veremos qué le toca hacer en la que viene.

Esa Performance Debe Ser Investigada

EL triunfo alcanzado ayer por el caballo LOMBARDITO constituyó la nota desagradable de la reunión, tanto más vista la fácil forma como el hijo de Pillería aventajó a todos sus contrarios. En su anterior presentación contando con 1553 ganadores hizo un formidable papelón en desacuerdo con la performance de que iba precedido a ese cotejo, pues acababa de caer apenas batido por Chinito y eso que hacía la rentrée. A pesar del total fracaso del alazán de Peña, ayer se le apostaron más de tres mil boletos, lo que necesariamente tiene que llamar la atención. Pero eso no es todo. Mucho antes de la disputa del premio Bolívar, era voz corriente en el paddock que LOMBARDITO iba "acomodado", lo que equivalía a enunciar que los candidatos lógicos de la carrera iban a "sufrir algún contratiempo" que anularía sus respectivas chances. Los hechos le dieron más visos de verdad a aquellos díceres, pues LOMBARDITO no sólo ganó fácilmente, de punta a punta, sino que los animales indicados por la lógica Au Revoir, Festejador y El Arabe, en ningún momento hicieron nada que permitiera albergar la mínima esperanza a sus partidarios.

Es, pues, necesario que la Comisión de Carreras que tan severa se ha mostrado recientemente en su afán de eliminar a los malos elementos, investigue lo ocurido en la sexta carrera de ayer. La "maffia" todavía tiene algunos tentáculos libres y es imprescindible cortárselos de raíz, pues así lo exige la afición toda. Que se averigüe bien a fondo lo sucedido y se comprobará que, una vez más nuestros informes son exactos.

El Bravo Final del Premio Balcarce

LILIAN, que sorprendió a la cátedra con su inesperada performance, se defiende como una leona de la arremetida formidable de Nitoka, que la escolta a media cabeza, en tanto Mayuela y Mogata llegan lejos para ubicarse en los restantes puestos del marcador. Fué ese uno de los finales más interesantes de la tarde

De todo hubo ayer en La Plata

Los de la sexta pru eba

Ganó LOMBARDITO la sexta, y, según era voz corriente en el paddock, porque había sido convenientemente "acomodado". Cierto o no, el detalle debe ser investigado, pues los fracasos de AU REVOIR, con el que Guadalupe hizo de todo para perder; FESTEJADOR, que entró último, aun cuando acababa de correr en gran forma, y de EL ARABE, otro que merecía gran confianza a la cátedra, son harto sospechosos. La Comisión de Carreras nos dirá lo que hubo de cierto al respecto

Sáfica se apareció con más de 3 .000 ganadores

Algo muy parecido a lo que ocurrió con LOMBARDITO debió reeditarse en la 6a. carrera bis. La yegua SAFICA, que había venido actuando pésimamente contando con escasos partidarios, ¡se apareció con una cotización de más de tres mil ganadores! ¿Que fracasó? Sí, pero ello se debió a que largó muy mal, y, a pesar de ello, se clasificó quinta, pegada con Oroño y Vihuela. ¿Qué le habían dado de "comer" a la Inspector para que progresara tan extraordinariamente? A la carpeta de la respectiva Comisión.

El jockey Angel Vidal carece de aptitudes

Después de ver la forma cómo condujo a HIJA RICA y a ESCOLLO el jockey Angel Vidal, suponemos que muy pocos cuidadores se arriesgarán a confiarle montas a ese látigo. Ha demostrado que si alguna vez fué dueño de ciertas condiciones, las ha olvidado por completo, pues lo que hizo con los animales nombrados es algo que no puede calificarse. El peor de los aprendices es muy superior a ese jockey que de tal sólo tiene el título.

Modelito respondió ampli amente

En su presentación anterior MODELITO había alcanzado un laborioso triunfo y fué por ello que la destacamos como la única rival temible de HIJA BUENA. Como ésta largó con desventaja, MODELITO se sacó de encima a la más temible y Falcón no tuvo más trabajo que tomar la punta y dejarse venir tranquilamente hasta el disco, por más que HIJA BUENA en los últimos tramos corría que era una locomotora. Tercera se clasificó MORSA, con lo que terminó la reunión con el éxito total de la triple fórmula recomendada por CRITICA.

La carrera larga la ganó muy bi en Picoreta

De punta a punta y espléndidamente dirigida por Eduardito García, que una vez másdemostró sus aptitudes de excelente látigo, PICORETA hizo suya la carrera central del programa, dejando por el camino a todos sus rivales. Bien es cierto que ALELI iba pesado y que HIJA RICA fué pésimamente dirigida por Vidal, pero de cualquier modo la rosarina confirmó su buena performance anterior, donde se clasificara cuarta cerca de El Muñeco, Sarbar y Bagatel. Hoy en la plenitud de la forma, PICORETA puede depararle muchas satisfacciones a los propietarios y entraineur del stud La Rocca; y en cuanto a su piloto se ganó nutridos aplausos por la forma inteligente que la corrió, contribuyendo así, en forma terminante, al ho'gado éxito que alcanzó la hija de Palaciana.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

EL "ENMASCARADO" REALIZARA HOY LA REVANCHA CON EL ROMPECOSTILLAS ZBYSZKO

Stanislau el Grande se Medirá con Zikoff

El Campeón Inglés Jack Conley Enfrentará al Campeón Judío Herby Freeman y Johannesen a Müller

ESTA NOCHE, proseguirá el campeonato mundial de "catch-as-catch-can" en el estadio Luna Park con un programa extraordinario. El campeón inglés Jack Conley se medirá con el campeón judío Herby Freeman; el campeón noruego Einar Johannesen con el campeón alemán Herbert Müller; el "Enmascarado" realizará la revancha con el "rompecostillas" Wladek Zbyszko y el gran Stanislau Zbyszko, el campeón de los campeones, enfrentará al terrible ruso Martín Zikoff.

El programa, fuera de duda, es interesante, por la calidad de los atletas que han de resolver posiciones ante los espectadores.

Jack Conley v. Herby Freeman

El primer match promete ser pletórico de incidencias, por la agresividad que desplazan los rivales en el instante de justificar su calidad.

Conley es un atleta sumamente rápido. En los momentos recios se multiplica y si su rival recurre a golpes bruscos, contesta en igual forma con gran eficacia. Emplea su antebrazo con gran habilidad, por lo que la mayoría de sus rivales tienen contacto con la lona. Por esa causa es simpático y esta noche será el favorito de la mayor parte de los espectadores.

Freeman es sumamente peligroso por su corpulencia y fuerza. Como luchador se desempeña con energía. En el actual campeonato su posición es excelente, por lo que hoy tratará de emplearse ante un competidor tan rápido como el inglés.

El mach promete ser interesante, y las probabilidades se hallan equilibradas.

Einar Johannesen v. H. Müller

El segundo encuentro también ha de gustar a la concurrencia por la diversidad de estilos de los adversarios.

El campeón noruego Einar Johannesen se ha destacado por su técnica admirable. En los "contragolpes" se conduce con gran acierto y la mayoría de sus victorias las ha conquistado mediante ese sistema.

El campeón alemán Herbert Müller es un atleta hábil, pero demasiado impulsivo. En los momentos difíciles no tiene a menos recurrir a cualquier clase de golpes. No respeta el reglamento, y esa ha sido la causa de que el público siempre se le muestre hostil, en la mayoría de los matches que disputa.

En consecuencia, Johannesen tendrá un adversario bravo, y puede sufrir un nuevo contraste en el actual campeonato

W. Zbyszko v. el "Enmascarado"

El tercer cotejo será la revancha entre el misterioso atleta y el "rompecostillas". La expectativa que ha despertado es extraordinaria. Se descuenta que las acciones prometen ser recias. Habrá toda clase de golpes. Sin embargo, el "Enmascarado" tendrá un rival difícil de vencer en Wladek Zbyszko, porque es corpulento como él y muy fuerte.

En el match que disputaron hace poco el "rompecostillas" derrotó por puesta de espaldas al "Enmascarado", el que al verse vencido, cuando su rival quiso arrancarle la careta, de sorpresa le aplicó un golpe de puño en la mandíbula que lo derribó, aprovechando la confusión para escapar.

Por esos detalles cabe descontar que la revancha entre el "rompecostillas" Wladek Zbyszko y el "Enmascarado" promete ser muy reñida ya que tanto uno como otro pueden conquistar la victoria.

El gran Stanislau v. M. Zikoff

El último match ha de ser esperado con inusitado interés. El gran Stanislau Zbyszko, el campeón de los campeones, el vencedor del gran cinturón de oro, platino y brillantes donado por el malogrado promotor Tex Rickard, cuando llevó a cabo el campeonato mundial de los ases en el Madison Square Garden, de Nueva York, el año 1923, se presentará dentro de breves horas por segunda vez ante la afición porteña, enfrentando al terrible ruso Martín Zikoff.

Stanislau el grande, como lo llaman los atletas, ha dado buena prueba frente al campeón italiano renato Gardini, que se halla en condiciones magníficas para competir con éxito frente a cuaquiera de los más bravos participantes del campeonato que se lleva a cabo en el Luna Park.

Desde luego nos dará prueba acabada de su estado, porque el ruso Zikoff es sumamente impulsivo, y al verse ante un maestro, para anularlo tratará de emplear toda clase de golpes prohibidos.

El match ha de ser espectacular. El vencedor del célebre estrangulador Lewis, esta noche ha de resultar un adversario difícil para el terrible ruso Zikoff.

Profesionales

VENEREAS, BLENORRAGIA, AGUDA Y CRONICA CURA RAPIDA, SIN DOLOR, METODO BIOLOGICO, PARA AMBOS SEXOS. GABINETE RESERVADO PARA SEÑORAS, URETROSCOPIA, ABONO MENSUAL $ 30.— O POR CURACION TOTAL, PIEL Y SIFILIS, ANALISIS GRATIS. Dr. SLININ, ESPECIALISTA EX DIRECTOR SANATORIO "VICTORIA". — PRIMERA CONSULTA, $ 3. De 11 a 12 y de 15 a 21 **CANGALLO 1569**

CLINICA VITON DE LOS DOCTORES Profesor J. J. VITON y A. GARFUNKEL Enfer. PULMONARES INTERNAS Santa Fe 2762 - U. T. 44-4401

Dr. JUAN POU Méd: Cirujano H. PIÑERO CLINICA MEDICA TUBERCULOSIS TUCUMAN 1517 — De 5 a 7 U .T. 35 Libertad 4803

Dr. F. BELGERI OCULISTA De regreso de Europa Jefe del consultorio H. T. de Alvear Ex jefe de clínica de la Facultad B. Mitre 948. — U. T. 35 - 0840 Retener hora previamente.

URINARIAS ESPECIALISTA: Dr. GRIMBERG BLENORRAGIA Riñón, vejiga, próstata, uretra, venéreas, debilidad sexual, de 15 21 horas Domingos y feriados de 9 a 12 hs. CONSULTA $ 5.— Carlos Pellegrini 543

ENFERMED. **Pulmonares y VENEREAS** Dr. A. GARFUNKEL Médico del Hospital Ramos Mejía y Director del Dispensario Antivenéreo Nueva Pompeya Consul. de 17 a 19 U.T. Corrales 1010 CALLAO 132

Dr. GRIMALDI Cirujano especialista de Riñón, Vejiga y Próstata del Hospital Ramos Mejía. Unicamente Urinarias y Sífilis, Santa Fe 1322 De 15 a 17. U. T. 41 - Plaza 2004

BLENORRAGIA y SIFILIS
Análisis de gonococos . . . Gratis
Consultas . . . . Gratis
Inyecciones:
914 Alemán . . . . . . $ 5
Bismuto . . . . „ 2
Mercurio . . . . „ 2
Curaciones . . . . . . „ 2
Análisis de sangre . . . „ 10
Clínica "JANET" - Lavalle 715 De 10 a 12 y de 15 a 20 . . Pida informes por carta de nuestro sistema de tratamientos para los enfermos del campo.

Hígado - Estómago Intestinos. Vómitos. Debilidad. Sangre. Ictericia. Cálculos. Rayos X. Especialista Dr. PASQUALIS Catino No. 86. De 13 a 15 horas. Consultas: Todos los días.

NO HAY MAS **BLENORRAGIA** En ambos sexos. Novísimo tratamiento, patentado en todo el mundo. Unico hasta la fecha que ha podido conseguir que el medicamento accione directamente en el foco de infección constantemente, día y noche hasta la completa desaparición de la enfermedad, lo que consigue en pocas semanas. ABONOS CURACION COMPLETA, ENFERM. CRONICA. $ 45 Presentando este aviso tendrá derecho a tres días de prueba completamente gratis. Abono semanal de prueba, $ 3.— Del interior: SOLICITE PROSPECTO "A". GONOSANOR — Paraná 608

SEÑORAS ENFERMED MATRIZ OVARIOS . TRASTORNOS PERIODICOS ATRASOS BLENORRAGIA, SIFILIS, PIEL, VARICES SIN OPERACION. GABINETES RESERVADOS. TRATAM. ECONOMICOS RAYOS X, DIATERMIA, ULTRAVIOLETA, DE 11 a 12 y 15 a 21. MEDICO ESPECIALISTA ABONOS ECONOMICOS. 1a. CONSULTA $ 3.— Cangallo 1569, piso 1o.

Dr. A. R. ZAMBRINI Prof Suplente de la F. de Medicina, Jefe del Servicio de nariz, garganta y oídos del Hosp. R. Mejía. Viamonte 726. De 2 a 4 menos los miércoles.

Dr. G. NICENBOIM Avariosis - Secretas - Piel Sangre Debilidad sexual. Diatermia. Rayos X. Ultravioleta. Señoras: Matriz, Ulceras y Várices, sin operar Consultas $ 5. De 14 a 21. Feriados de 9 a 12 horas. — CALLAO 567.

Dr. CARLOS HILLCOAT PEDIOURO Cirujano de la Universidad de Santiago de Chile. Cabot 1721. U. T. 61 . 1742

Dr. Lorenzo O. CASANOVAS CIRUGIA ABDOMINAL Médico cirujano del Hospital Parmenio Piñero. Consultas de 15 a 18 Liniers 31 — U. T. 62 . 3990

Dr. ETCHEBARNE PIEL Y AVARIOSIS DEPILACION De 10 a 12 y 3 a 7 CHACABUCO 461 33 - Avda . 7291

Dr. Raúl E. Merzarelli Médico Cirujano del Servicio de Cirugía de señoras del H. P. Fiorito. Consultas lunes miércoles y viernes de 15 a 17 Medrano 438 — U. T. 62 - 8665

BOCIO Especialmente, CORAZON y AORTA, Metabolismo Basal. Dr. L. Goldemberg, Córdoba 2260, U. T. Cuyo 2592. Cons. todos los días de 14 a 18

V E N E R E A S MAL CURADAS - AGUDAS o CRONICAS NUEVO TRATAMIENTO RACIONAL PARA AMBOS SEXOS AUTOVACUNA PROGRESIVA CURATIVA PRIMERA CONSULTA GRATIS, PRESENTANDO ESTE AVISO CLINICA CORRIENTES 1262, 1er. piso CONSULTAS de 18 a 21. U. T. (35) 3819

3. Dentistas

Emilio C. Castiglioni Cirujano dentista del Hospital Nacional de Alienados y del Circ. de la Prensa. Consultorio: Libertad 192

4. Parteras

PARTERA ESPECIALISTA Dra. ALFANI Jefa Maternidad Embarazos, Casos urgentes. Tiene médico Modernas operaciones sin dolor. Flujo curado en 8 días. Se interna embarazadas Precios económicos. U. T (62) Mitre 8307 ECUADOR 181, piso 2º, dep. D Casi esq CORRIENTES 3080

MARIA E. ZUNINO. Partera. Partos, inyecciones y curaciones por prescripción médica. Consultas de 14 a 18. Esmeralda 605 2º piso dep D U. T. 31-5472

MATILDE HABIAGUE. Partos, embarazos, pensión, médico. Consulta gratis, precios módicos. Libertad 370, piso 2º

5. Farmacias

Análisis De interés clínico e industrial: efectuados por profesionales especializados. Representantes de las Gotas Antirreumáticas "Surmi", recomendadas por su eficacia para el reumatismo, ciática, etc. (No dañan el estómago). Los pedidos del interior merecen nuestro especial interés. Dres. BARRIOS y DEVOTO CORRIENTES 1262 U. T. 35 Libertad 3819

7. Abogados

PROCURADORES

Antonio Rouco Oliva Av. de Mayo 1035 U. T. 37 Riv. 1162

8 Escribanos

Sansón Dratman. Escribano Público, Oficina, Avda. de Mayo 791 U. T. 38 - 1849.

10. Compra-Venta de Propiedades

Casa Deutschert CABILDO 3008. — U. T. 8919, Núñez MAIPU 12 (piso 1º.) — U. T. 0931, Libertad Comp. venta de casas y terrenos, Construcciones en general Planos - Proyectos - Traducciones y copias CONSULTENOS

15. Dinero Ofrecido

Dinero a empleados nacionales, bancarios, ferrocarriles, alto comercio, compañías, militares, marinos y suboficiales, en mensualidades. Sobre títulos en caución, mercaderías, automóviles e hipotecas. Corrientes 1262, 3er. piso, izquierda. De 11½ a 13 y de 17.30 a 19.30.

A empleados, comerciantes y propietarios acuerda créditos a 10, 20 y 30 meses Banco Habilitador Argentino. Victoria 640.

16. Restaurants

ESPECIALIDADES PARA LA MESA

Beba Vinos **ARIZU** El Orgullo de la Producción Nacional

21. Instrucción Pública

COLEGIO RIVADAVIA Incorporado al Nacional Moreno. Hay vacantes en todos los años Nacional, Comercial, grados. Pupilos y externos. Rivadavia 3354 U. T. 1671, Mitre.

22. Profesores Ofrecidos

Recíbase de piloto aviador en 45 días, por el costo mínimo recurra a mesa de entradas de este diario

Dibujo pintura a domicilio, profesora. U. T. 45-1591.

22. Profesores Ofrecidos

Asegure su porvenir; estudie publicidad por correspondencia, módica mensualidad, solicite informes a: J. E. B., Pueyrredón 129, Ramos Mejía, U. T. 166 .

INGLES por profesor inglés diplomado. Fonética. Gramática. Conversación. BELGRANO 1732.

23. Libros Librerías

Librería de los Estudiantes. Compra, venta y canje de libros. Chacabuco 120, U. T. 33 2341

24. Automovilismo

AUTOS USADOS—COMPRAVENTA

¡ATENCION! Cubiertas de ocasión, garantidas, todas medidas, gomería "LA CUMBRE" Paseo Colón 1618. U. T. 33 . 0310

Auto Kissel, cerrado, especial para remise, en buenas condiciones, se vende. Juez Tedín 2820 Barrio Parque

Compro autos y camiones en cualquier estado para desarme, en ciudad o camp. Carlos A Wais Añazco 2350 Dep. 1

25. Compañías de Seguros

"ROMA" Compañía Italo Argentina de SEGUROS GENERALES Bmé. Mitre 459 U. T 0208 Avda

27. Casas y Departamentos

Agencia Rodríguez, propone deptos. con o sin muebl., t. radio. U. T. 47-2215.

Vendo depto. ideal para dos o tres personas, Rivadavia 3516, depto. C. U. T. 62-4355.

LOMAS DE ZAMORA, calle General Rodríguez 771, y a 6 cuadras estación Banfield, alq. modernísimo y lujoso chalet con altos, 4 dormitorios, 2 cuartos de baño, con hermoso y amplio jardín. Tr.: Otamendi 378, capital. U. T. 60-5301.

28. Piezas y Salas

CON O SIN MUEBLES O PENSION

Independiente sala alquilo bien amueblada para caballero modesto poco $ 60 Victoria 1984 3er piso dto 4

Salita calle, c. o s. muebl. y pensión en fila. a matrim. U. T. 31-4634. Viamonte 392, 1er piso.

Alq. pieza grande con cocina sola a matrim. o pers. may. $ 30. Cuenca 229, a 2 c. Rivadavia.

En casa familia honorable, pieza, pensión, señoras, señoritas dis., barrio Once. U. T. 47-5714.

Señora sola alq. sala y pieza amueblada, pensión, único $ 80 y $ 50. Río de Janeiro 792.

Pieza 4x4 en casa moderna, todas comodidades, con azotea, alquilo barato, Bolívar 712.

Corrientes 970, 1o. p. ent. subt., sala, piezas amuebl. c. o s. pensión, b. cal., pers. serias. U. T. (35) 5606.

Se alq. hab. amueblada para Sr. solo o matrimonio s. Uruguay 379, piso 1º. U. T. 38-6050.

Alq. hermosa sala, salita y pieza amuebladas, con baño cal., teléfono. Talcahuano 1036. U. T. 44-0803.

Independiente alquilo pieza con baño, cab. o Sra. teléfono, no preguntar portero, Pozos 126, 2º. piso, depto. C.

Se alq. 3 habs., casa tranquila, para fila. a hombre solo. Pasaje La Paz 675, p. 1º., U. T. 35-5993.

Alq. pieza con coc. $ 15, 10, 25. Salta 1247.

FLORES, alq. sala, pieza, amueblada con pensión, jardín, parque, teléf. 2 c plaza. Avellaneda 2439.

Alquilo habitación amueblada a caballero solo, distinguido. Tra. U. T. 33-3251.

28. Piezas y Salas

PIEZAS BUSCADAS

Sra. distinguida, pers. seria, busca sala regular c. comodid. casa extrictamente honesta único inq. precio mód. Carta: San Juan 2692

29. Pensión en Familia

ATENCION, pensión fam. y pzas. amuebl. desde $ 50. U. T. 38-0428, Tacuarí 413-419.

A señorita o señora empleada, alquilo piecita amueblada, con pensión, baño caliente, teléf. casa de fila. Corrientes 2917, 2º. piso.

30. Locales Para Negocio

ESCRITORIOS Y DEPOSITOS

Galpón alq. 2 pisos 11x8.20 mts., dos hab., dep., b. Matienzo 2448, 1½ cuadra Cabildo, $ 150. Tratar U. T. 71-3373.

32. Arquitectos y Planos

"A LAS PROVINCIAS" A $ 5 PLANOS, una tela tres copias. Remita $ 0.50 para franqueo. Cabildo 1123, Buenos Aires.

A $ 5 PLANOS aprobados, una tela, tres copias. Damos firmas para construir. Cabildo 1123. U. T. 73 - 0946

33. Empresas de Construcciones

Cía. Gral. de Pavimentación **Luis Bozzini e Hijo. Ltda.** (Sociedad Anónima) Avda. Roque Sáenz Peña 501, 7º. piso U T 33 . 4155 4208 Avenida

PROPIETARIOS: Construyo, refacciono propiedades en general. Consulten y pidan presupuestos gratis, al constructor: Cabildo 1123 U T 73 - 0946

34. Materiales de Construcción

Vendo, coloco vidrios, cristales, espejos, precio de liquidación. Cangallo 1430, U. T. 38-0591.

37. Oficios y Ocupaciones Diversas

PEDIDOS

La fábrica de medias "LA FAMILIAR", Tacuarí 599, precisa personas ambos sexos para darles trabajo fácil a domicilio, pudiéndose ganar de 0.50 a $ 1 por hora. Se prefieren tejedores prácticos, que tengan máquina adecuada. Los que no saben tejer pueden aprender gratis en la fábrica, la que les tramitará a adquisición de la máquina necesaria, pudiéndose pagar la misma con pequeña parte de la ganancia normal Trabajo permanente bajo contrato. Pidan datos y demostraciones a Tacuarí 599 esq. Méjico

ARTISTAS

Señoras, señoritas y caballeros que tengan vocación al cine, se necesitan. Corrientes 2136 (Curso gratis). Tratar de 10 a 11 y de 16 a 17 hs.

OFRECIDOS

Confitero muy competente, se ofrece, con certificados de primer orden, ha trabajado varios años en los mejores hoteles de los balnearios uruguayos. Río de Janeiro 1259. U. T. 54-4590.

Carnicero se ofrece para todo trabajo. Tratar: U. T. 77-371.

COLCHONES a domicilio, $ 2 el chico y $ 3 el grande. Belgrano 2615. U. T. (45) 0950.

Oficial tipógrafo, práctico, se ofrece, sin pretensiones. U. T. 38-7011.

Colchones a domicilio, a $ 2 el chico y $ 3 el grande, Belgrano 2615. U. T. 45-0950.

Manicura ofrec. para peluquería de señora, medio o todo el día. U. T. (38) 4988

Se ofrece joven español para cualquier reparto, triciclo propio. b. recomendado U T 60 . 7723

MUSICOS

Afino pianos y pianolas, composturas, garantía, Caracas 2676. U. T. 59 - 2987

PINTORES

Pintura, empapelado, decoraciones, confíe usted al afamado pintor Alberto Hirchburg, trabajo garantido, Río de Janeiro 1259 U. T. 54-4590.

¡Ojo! Pinto casas, puert., empap. imit. papel, frente a máq. Boyacá 790. U. T. 66-0295.

Pintor, emp. imitación papel, blanqueo. Precios módicos, pida presupuesto. U. T. (47) 5061.

Galponista construye y arregla cualquier clase de techo, tapa goteras, reforma techos de tejas en habitaciones estilo alemán. Va al campo. Llame a: U. T. 50-0277.

CHAUFEURS

Se ofrece buen chauffeur mecánico, muy práctico, joven, buena presencia, con informes excelentes. U. T. 41-0393.

Se ofrece chauffeur mecánico, bien recomendado, registro cap. o prov., para familia o reparto. Sueldo $ 70. U. T. 61-3749.

Se ofrece chauffeur práctico, prefiere camión. Planes 1173.

Farmacias de Turno

Hoy, Domingo 15 de Abril de 1934

Farmacia: **Central HOMEOPATICA**, Bmé. Mitre 1414, U. T. 38-5619.
„ **CORDERO**, Rivadavia 3599, U. T. 62-5011.
„ **EN INCA**, C. Calvo 4302, U. T. 60-2052.
„ **RECCHIA**, Humahuaca 4302, U. T. 54-5539.
„ **NAVAS**, Santa Fe 1702, U. T. 44-1807.
„ **LA FE**, Rivadavia 8356, U. T .67-8613.
„ **BESSIO**, Independencia 1402, U. T. 38-4111.
„ **LA SANITARIA**, Salcedo 3202, U. T. 61-0418.
„ **VITAL**, Rivadavia 6799, U. T. 66-0376.
„ **GIACOSA**, Segurola 600, U. T. 67-8397.
„ **PATRICIOS**, Caseros 2854, U. T. 61-1816.
„ **CASTELLI**, Juramento 2101, U. T. 52-1186.
„ **SANTA ANA**, Arregui 2799, U. T. 50-2166.
„ **DALOTTO**, Orán 1910, U. T. 67-9595.
„ **PAYSANDU**, Paysandú 2000, U. T. 59-1373.
„ **LA SANITARIA**, Segurola 2002, U. T. 67-8362.
„ **TORNE**, Gral. Artigas 5300, U. T. 51-2042.
„ **8 ESQUINAS**, Alv. Thomas 1298, U. U. T. 54-2445.
„ **PODESTA**, Triunvirato 4602, U. T. 51-0037.
„ **RAMOS MEJIA**, Escalada 1001, 1101, U. T. 67-6444.
„ **VERDI**, Av. Constituyentes 3702, U. T. 51-2462.
„ **CANNING**, Cánning 840, U. T. 54-0347.
„ **SAN ANTONIO**, Cánning 1602, U. T. 71-0380.
„ **DEL SALVADOR**, Santa Fe 3599, U. T. 71-4934.
„ **BEHRING**, Lavalle 1500, U. T. 38-5983.
„ **BENI**, Fco. Lacroze 2816, U. T. 73-0614.
„ **DEPASCUALI**, Rivera 1002, U. T. 54-1472.
„ **DEL CANAL**, Constitución 348 (San Fernando), U. T. 56.
„ **SUD-AMERICANA**, Av. América y Sáenz Peña (Martínez). U. T. Martínez 660.
„ **LA NUEVA**, San Luis y Rivadavia. U. T. 566 Mar del Plata.

★ ☆ ★ ☆ ★ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

37. Oficios y Ocupaciones Diversas

Chauffeur mecánico, s. pret., ciudad o campo, se ofrece. U. T. 73-3398.

ENCERADORES.

"La Franco Argentina" Es la empresa más competente para encerado de pisos y limpieza ALSINA 685 U T. 33-7953

LA NUEVA ESPAÑOLA Encero pisos a $ 1.50, nuevos, $ 3, limpio casas y negocios, calle Daniel Cerri 1377 U T. (21) 1313.

A $ 1.50, 2, 3, encero pisos, hoy mismo, trabajo fino, cera extra. U. T. (51) 3345

Encero pisos desde $ 1 50, nuevos $ 3; limpio casas y negocios. Abonos por mes. Humberto 1, 1515. U. T. 23-2284.

DIVORCIOS

DIVORCIO absoluto para casarse nuevamente, tramita rápidamente sin cobrar adelantado, reservas, garantía. Solicite informes: Carlos Weiss. Avda. de Mayo 570.

PROFESIONALES

DENTADURAS ARREGLO en 3 horas, $ 3. Reformo usadas. Enseño prótesis Córdoba 2053. U T. (41) 0135.

Argentino, constructor, arquitecto, dibujante, cálc. y cap., ofrécese a empresa constructora u otro. Sarmiento 126 Avellaneda U T 22-8661

38. Corredores, Pedidos y Ofrecidos

PEDIDOS

Corredores y fotógrafos, retratos bombet 35 por 50, marco plateado, vidrio, $ 9. Oleo sobre tela, $ 8. Lápiz, $ 3 E. U A G Pasteur 285.

Agentes con resp. prov. y terr. p. venta desinfectante "Riwal", Dirig. a Laboratorio Químico Dr. G. Richaud. Cachimayo 748

Corredor con auto se ofrece. U. T. Plaza 41-4443.

CADSE necesita personas de ambos sexos para visitar sus propias amistades, obteniendo con ello sorprendentes ganancias. Con carta a: 25 de Mayo 140, piso 1º.; o present. de 10 a 12.

A Sociedades y Centros, se ofrece señora cobradora únicamente, 10 años práctica, ref. y garantía a satisf. U. T. 62-5007

39. Empleados y Dependientes

PARA ESCRITORIO O COMERCIO

PEDIDOS

Idóneo precisa socio $ 2000 para comprar farmacia. Giribone 908, U. T. (22) 6298

Para compañía y convers. busco señorita joven, indep., buena pres. Cartas: J. J. de A., Charcas 1653, depto. D.

39. Empleados y Dependientes

Señorita competente trabajos escritorio, se ofrece sin pretensiones, p. oficina, casa comercio o fábrica. Buenas referencias. U. T. 38-7778.

Extraordinario beneficio obtendrán personas vastamente vinculadas, activas y diligentes, dispuestas a abrazar profesión muy lucrativa y honorable. Escribir dando referencias sobre su capacidad y ocupación anterior a: Señor Alvarez, Corrientes 550.

OFRECIDOS

EX EMPLEADO, casado, con buenos certif. y amplias ref., práctico en agricultura y derivados; conoce comercio, contabil., corresp., etc., necesita trabajo, sin pretens en la capital o interior. Talcahuano 451, dep. C., piso 4o. U. T. (38) 7778.

Señorita joven, buena empleada, busca urgente, sin pretensiones, puesto de vendedora u oficina. Excelentes referencias. A. S. Dante Alighieri 316, Villa Domínico. O: U. T. 38 - 7778.

Sra. viuda de 44 años, italiana, habla tres idiomas, ofrécese para atender negocio de tarde o guardarropa de hotel. U. T. (67) 5478.

40. Servicio Doméstico

PEDIDOS

Necesito chica 12 años, para pequeños quehaceres. U. T. 63-2598.

OFRECIDOS

Buen peón de cocina, limpieza o cualquier trabajo práctico, recomendado U T. 35 - 0053

Mucama se ofrece. Santa Fe 1841 U T (44) 7103.

Matrimonio joven, se ofrece, cocinera y mucamo, competentes para negocio o familia. U. T. (35) 3455.

Señorita formal, con su madre, para el servicio de un departamento de señora sola o matrimonio. Tiene referencias. U. T. 44-2481.

Se ofrece señora buena presencia para consultorio médico, atender limpieza, portera y teléfono, sin pretensiones, capital o pueblos cercanos. Estanislao Del Campo 1468. Florida, F. C. C. A.

En casa lavo y plancho, trabajo garantido. U. T. 71-8473. Cánning 2278.

Señorita se ofrece atender consultorio. Paseo Colón 1371, dto. K.

Se ofrece portero o sereno. Piedras 305. U. T. 38-6743.

Se ofrece sirvienta por medio día. Tucumán 1083.

Señora sola, provinciana, ofréc., recom. cocina y quehaceres poca fila. U. T. 44-6132.

Cocinero sin pretensiones, ofrécese, buenos informes, para familia. U. T. 41-3220

40. Servicio Doméstico

Jardinero especial se ofrece ciudad o campaña, vasco. Campana 8200, U. T. Mataderos 243, Sampera.

Señora se ofrece quehaceres de casa a cambio de dos piezas en departamentos, tres personas mayores, Salta 1637, Señora Tesari.

Señora de edad, con inmej. refer., ofrécese p. dama compañía señora o señorita. Sabe cocinar y coser bien a máquina. Sra. Rosalía, calle Fco. Bilbao 3761.

Matrimonio se ofrece, cocinera y él chauffeur, lituanos, muy buenos, bien recomendados. U. T. 73-0928.

Checoeslovaco matrimonio, mucamo, mucama, cocinera ofrécese, smoking, altos, buena presencia, excelentes servidores, a fila, distinguida, recomendaciones 7 años. U. T. 41-6188.

Mucamo japonés, comp., trabajador, ofrécese con buenas recom. U. T. 38-8302.

Joven se ofrece mucamo, chauffeur o cualquier trab., buenas referencias. U. T. 31-3605.

Mucama de adentro, ofrécese, buenas recomend. U. T. 71-5409, Paraguay 4341.

Alemán matrimonio joven, buena presencia, ofrécese ambos mucamos o cocinera, mucamo, casa señor solo. certificados e informes años. U. T. 44-5207.

41. Agencia de Colocaciones

Agencia Vasco-Francesa Juana de Arco, acreditada. Charcas 1066. U. T. 41-1585. Personal elegido.

Patronato Yugoeslavo ofrece gratuitamente personal competente. Reconquista 268 U T 33 6539

Agencia alemana, servicio selecto, ambos sexos, recomendado. U. T. 61-1601.

45. Academias de Baile

BAILES, Escuela Profesoras dan lecciones de bailes modernos a ambos sexos, de 13 a 23 hs Talcahuano 124. p. 1º

46. Dinero s|pól y Alhajas

ORO Y ALHAJAS

Policía de la Capital y Asociados del Cuerpo de Administración del Ejército. Alhajas a crédito a precios de liquidación. FAINER, Fabricantes. Moreno 1718.

Pago bien boletas de empeño, Corrientes 1262. 3er. piso.

49. Varios

Al contado compro cualquier cantidad de mercaderías y realizo operaciones comerciales en general recibo mercaderías en depósito y pago los derechos de Aduana cobrando pequeña comisión. Junín 318. U. T. 47 - 6331.

LOTERIA NACIONAL 20 y 27 de Abril Sorteo de $ 100.000. Entero, $ 23. Décimo, $ 2.30. A todo pedido agregar $ 1 por envío y extracto. Casa L. A. RODRIGUEZ (Vendedora de 19 grandes) Rivadavia 2360. Bs. As

La mejor marca "Cholita", fábrica artículos de goma higiénicos y cigarrillos. José Farina. 25 de Mayo 163, Avellaneda. U. T. 22-9528. Atiendo solamente a mayoristas.

VENTAS VARIAS

LEÑA Recorte, dura especial cocina $ 22 1000 kilos. Quebracho col. carbón piedra y coke. Pidanprecios, entregada. L. Acerbo. U T 54 Darwin 4759 y 3174.

VENDO BARATOS dos calentadores grandes p. aceite, Harrod's, casi nuevos, por $ 25, o $ 15 cada uno. Costaron $ 32 c|uno. Puede servirse o cocinar. U. T. 38-5191

PATENTES Y MARCAS

Agencia Castellanos. Invención y marcas de fábrica, registro mundial, precio económico. Información gratis. Lavalle 1334. U. T. 38 - 5506.

MOTORES ELECTRICOS

CASA YASINOVSKY. Liq. motores eléct. de cte c.c. y c. alt de cualquier fuerza. ventiladores. moldes para hielo, carbones para biógrafo. Pidan precios. Belgrano 618. U. T. 33-7612.

MERCADOS

SE ALQUILAN CAMARAS frigoríficas, modernas especiales para huevos y frutas. J. P. Moreno y Cía. Avenida La Plata 2851

50. Compra-venta de Ropa y Objetos Usados

CALDAS compro muebles oficina y familia y objetos varios cajas de hierro. U T 33-5537

52. Extravíos y Hallazgos

Extravióse registro chauffeur y cédula identidad a nombre de Sabatino Dipascuo. Se gratificará su devolución a calle Alvarez 1217, capital.

53. Oficios Para la Mujer y el Hogar

Academia Mendía. Lecciones de corte y confección, corto moldes, corto, hilvano y pruebo vestidos, Cabildo 4357, Mendoza 2445, Agustín Alvarez 2462, Florida. U T 70 - 8310

Corte y confección, doy lecciones; enseñanza rápida, Belgrano 2184. U. T. 47-8025.

Modista compet., de sastre y fantasía, se ofrece a domicilio, por día o mes, estable. Chacabuco 357. U. T. 38-6201.

55. Radiotelefonía y Fonografía

CREDITOS A SOLA FIRMA, empleado en general, radios, muebles, sastrería, bonetería y joyería, va corredor a domicilio. U. T (54) 4175.

Radio superheterodina 5 lámp., alcance 2.500 Kms., a comerciantes, etc. $ 79 Garantimos la recepción sin antena de cualq. punto de la República A. Thomas 2364

57. Manicuras, Pedicuros y Masajistas

Perú 880, man. jóv. 10 ad. c. part.

1284 Rivadavia manic, antes Alsina 1727. 10 ad., c. part.

25 de Mayo 535, manic. jov. 10 adel. C. part. (antes Lima 71).

527 Victoria. Manic. jov. 10 adel. casa part.

Lima 1339, ma. jóv. ext. y país, 10 ad., c. part.

2760 Corrientes, manic. extr., del país c. p. 10 ad.

Manicuras at. 10 ad. Lavalle 1587. 3er piso depto 6.

Manicuras atienden Victoria 1171, p. 1º., dep. S.

Maipú 62, 1er. p. dp. C. Manic. jóv. 10 adel.

184 Pozos, D Man. ext. at 10 adel. c. part., antes B Bitre 2674.

Manicuras, at. 10 a 22, Esmeralda 623. 1º. p. Dep. 2, subir escalera.

Humberto 1, 1171, man. jóvenes, antes Cochabamba 1041, c. part.

Lima 1339, manicura jov. at. 10 ad. c. part.

PEDIDOS

Se nec. manicur. jóvenes. Lima 1339

PEDICUROS

PEDICURO CIRUJANO, extirpación de callos de raíz sin dolor, uñas encarnadas y juanetes Carlos Pellegrini 125. U. T. 35-5150

58. Animales Domésticos

Se venden canarios a $ 5 cada uno. Acha 2764. U. T. 51-3181.

Vendo canarios cualquier precio, Independencia 1929.

EDICTO MUNICIPAL

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

Administración de Pavimentos Avenida de Mayo 1027

LEY DE CERCAS Y ACERAS No. 11.545

De conformidad con las disposiciones de la Ordenanza No. 4598, reglamentaria de la ley de cercas y aceras No. 11545, intímase a quien resulte propietario del inmueble ubicado en esta ciudad, calles IRIARTE, LUZURIAGA, RIO CUARTO y PERDRIEL, que se registra con parcela s|n, Manzana 21, Sección 18, Circunscripción 3a., y que mide mts. 143,50 por Iriarte, mts. 189,05 por Río Cuarto, mts. 169,60 por Luzuriaga y mts. 169,60 por Perdriel, para que dentro de los TREINTA DIAS a contar de la última publicación del presente edicto, realice la construcción de las obras determinadas en el exp. 2430-D-1927 y agregados, a saber: Construcción de aceras de 5 mts. de ancho por el lado de la calle Iriarte, de 4 25 mts. por la de Río Cuarto, y 1 m. por las de Luzuriaga y Perdriel, por los largos ya indicados bajo pena de aplicarle un multa de $ 5 m|n por cada m l. de cerca y de $ 1 m|n. por cada m2. de acera, y mandar construir las obras por su cuenta, siguiéndosele por los gastos de las obras y multas el JUICIO DE APREMIO, conforme a lo dispuesto en los artículos 2o. y 3o. de la ley.

Buenos Aires, abril 6 de 1934

EL Secretario de Obras Públicas.

Convocatorias y Asambleas

Sociedad Anónima **"La Financiera"** COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS Avda. de Mayo 665 — Buenos Aires

Se convoca a los Señores Accionistas a la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el día 30 de Abril de 1934, a las 16 horas, en el loca. social, Avda. de Mayo 665, 2º. piso, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA

1º.—Discutir, aprobar o modificar el Inventario, Balance General, Memoria del Consejo de Administración e Informe del Síndico, correspondientes al 31º. Ejercicio, terminado el 31 de Diciembre de 1933.

2º.—Consideración de la Cuenta Ganancias y Pérdidas.

3º.—Elección de cuatro Directores titulares por dos años; de cuatro Directores suplentes, tres por dos años y uno por un año; y un Síndico titular y tres suplentes por un año.

4º.—Designación de dos Accionistas para firmar el acta de la Asamblea.

Se previene a los Señores Accionistas que a los efectos de constituir la Asamblea, deberán depositar sus acciones en la Caja de la Sociedad, con anticipación por lo menos de tres días al fijado para la reunión. La Dirección General dará recibo de las acciones.

Buenos Aires, Abril 13 de 1934.

Alberto J. Fernández, Director Delegado. — Francisco E. Alfonso, Director Presidente.

Licitaciones Oficiales

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES — DIRECCION DE PAVIMENTACION.

Aviso de Licitación

Llámase a licitación pública, sin mejora de precios, por el término de quince días (15), para la pavimentación en hormigón armado de calles en la ciudad de Chacabuco, conforme a los preceptos legales, decretos y especificaciones pertinentes. Los proponentes formularán sus ofertas en títulos de la ley No. 4125 de 7 o|o de interés y 4 o|o de amortización anual acumulativa, con un porcentaje de aumento o rebaja sobre el presupuesto oficial, que es de pesos 641.103,36 en los referidos títulos.

Se advierte que el servicio de amortización de estos títulos no está comprendido en la moratoria dispuesta por la ley No. 4124.

Los planos y pliegos de bases y condiciones, pueden consultarse en la Municipalidad de Chacabuco o en esta Dirección y adquirirse en esta última al precio de $ 7 y $ 5 respectivamente, abonados en sellos provinciales. Las propuestas conteniendo el certificado de depósito y sellado de ley se abrirán públicamente el día miércoles 18 de abril a las quince (15) horas en el despacho del señor Director de Pavimentación (Pasaje Dardo Rocha, planta alta).

La Plata, marzo 27 de 1934.

(Fdo.), Juan M. Fernández. Director.

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

Llámase a licitación pública, que tendrá lugar el día 23 del corriente a las 14 horas, para la provisión de 6.000 palomas y 200 ovejas, solicitadas por el Jardín Zoológico, para atender las necesidades del año en curso, de acuerdo con el pliego de condiciones agregado al expediente No. 68.780-J-1934, que se encuentra en la Dirección de Suministros, Bouchard 315, donde puede consultarse.

El Secretario de Hacienda.

Abril 14 de 1934.

Ministerio de Marina

Dirección General Administrativa

Llámase a licitación pública para el día 3 de mayo de 1934, hasta las 14 horas, para la venta de los cascos de los siguientes buques radiados: Guardia Nacional, Entre Ríos, Corrientes, Patagonia, Gaviota, Santa Cruz, Thorne, Comodoro Py y Grumete. El primero se halla en exhibición en la Primera Región Naval (Puerto Belgrano) y los restantes en la Tercera Región Naval (Río Santiago)

Por informes, pliegos de condiciones, etc., recurrir a la División Compras, Paseo Colón 1457, Buenos Aires.

Judiciales Remates Particulares

Banco Hipotecario Nacional

CASA MATRIZ: 25 DE MAYO 245|65

Los remates están sujetos a las condiciones generales de los mismos y a las Leyes y Reglamentos del Banco. La totalidad de los remates se publican en el Boletín del Banco.

JUEZ TEDIN 2957, entre Bustamante y Ocampo. Mide según obligación hipotecaria: 10m. de frente al S.O. por 30m31 de fondo. Superficie aproximada 303,10 m|c. El día 23 de abril a las 14.30 horas en Casa Matriz. Base de venta, $ 48.600. Hipoteca, $ 44.100, Deuda, $ 43.879. Casa compuesta de dos plantas a saber: Planta baja: Porch, living room, sala, comedor, vestíbulo, toilet, cocina, w.c., garage; en entrepiso dos piezas de servicio. Planta alta hall, cuatro habitaciones, cuarto ropero, baño, terraza. Capital No. Ho. 56847. Serie B (13a). Martillero, Antonio Demaría, Av. Roque Sáenz Peña 628
CRITICA Inic. 8|4|934 Vence 22|4|934

A REQUERIMIENTO JUDICIAL. Nazarre s|n y 4473, entre Sanabria y Segurola. Mide según títulos: 8m66 de frente al S.E. por 43m74 de fondo en el costado S.O. y 43m85 en el del N.E. Superficie aproximada: 379.31m c. (según medición del perito). El 16 de abril en Casa Matriz, a las 14.30. Base $ 7.000. Al contado. Casa compuesta de: tres piezas, vestíbulo, w.c., lavadero, dos cocinas y dependencias, Capital No. Ho. 3774. Art. 4o. Nota: El comprador de esta propiedad podrá acogerse a los beneficios de un préstamo ordinario en cédulas al interés y plazo de ley, debiendo presentarse la correspondiente solicitud dentro de los tres días de realizado el remate a los efectos de su inmediata tramitación. Martillero: Joaquín J. Allende, 25 de Mayo 158
CRITICA Inic. 1|4|934 Vence 15|4|934

PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Partido de Adolfo Alsina, Cuartel 9o. Distante de Estación Gazcón F. C. S. 12 km al Este parte de la Colonia San Miguel. Campo compuesto de 260 hectáreas. Lindando: al N. O. con Nicolás Leonhardt; al S. O. con la sucesión de Miguel Kaas; al S. E. con Lorenzo Stegman y al N. E. antes lotes No. 15 con la sucesión Kreder, hoy de Rómulo Rosso.
Consta de: Una población de adobe. El 19 de abril, a las 10 y 30 horas, en la sucursal Bahía Blanca. Base $ 20.100, Hipoteca $ 16,000, Deuda actual $ 15.920. No. Ho. 4474|114230. Serie 35a. Sucursal Bahía Blanca, Martillero Carlos F. López.
CRITICA Inicia 11|4|934 Vence 18|4|934

PROVINCIA DE SANTA FE. Departamento Las Colonias, distrito Colonia Santa María. Distante de estación Aurelia 8 Kms. al S.E. (F.C.C.A.) y 10 Kms. al S.S.E. (F.C.S.F.) Campo apto para agricultura y ganadería compuesto de 432 Hs. 0776,395m c. Lindando: al S.E. con terreno de la vía del Ferro Carril Santa Fe, ramal a Villa María, al Norte parte de la Colonia Pilar, camino por medio, y parte con el señor Cristóbal Bollinger y al O. parte con propiedad de la sucesión Freyre y parte también con el señor Bollinger. El 17 de abril a las 10 horas en Sucursal Santa Fe. Base $ 45.300. Hipoteca $ 42.2000. Deuda actual $ 41 989. No. Ho. 1913|52280. Serie 17a. Sucursal Santa Fe. Martillero: Jaime Heinquin.
CRITICA Inicia 2|4|934 Vence 16|4|934

SANTIAGO DEL ESTERO. Departamento Matara, Distrito Añatuya. Distante de Estación Nasaló, F. C. del Estado 28 Km al E. Campo apto para ganadería, designado con el número 57 de la sección "E" libre del terreno ocupado por caminos, compuesto de 7480 Hs y linda al Norte con el lote No. 67; al Este con el lote No. 56 del doctor Martínez Rufino; al Sud con el lote No. 46 del doctor Vicente Martínez Rufino y al Oeste con el lote No 68.
El 19 de abril, a las 14 horas en la Sucursal Santiago. Base $ 74.690, Hipoteca $ 67 000 Deuda actual pesos 66.665, No. Ho. 636|48074, Serie 15a. Sucursal Santiago del Estero. Martillero J. Leónidas Achával.
CRITICA Inic. 4|4|934, Venc. 18|4|934.

Pcia. DE SAN JUAN, DEPARTAMENTO Sarmiento, distante de Estación Media Agua, F. C. P. al S. 16 Km. Finca "San Carlos", destinada a la agricultura, compuesta de 425 hs. 4600 m.c., s|títulos, y 425 hs 4851 m.c. s|plano o tasador; con dotación de riego permanente para 281 hs, cuyos derechos pasarán al comprador en las condiciones de la obligación hipotecaria. Límites: Norte, C. del Bono y M. Tascheret; Sur, E. R. Tascheret; Este, M. Tascheret; y Oeste, "Campo de Riveros", Canal San Carlos por medio. Consta de una casa de siete piezas para capataz y otra para servidumbre. El 17 de abril de 1934, a las 14 horas, en San Juan, Base pesos 74.000, Hipoteca, 50 000 Deuda actual $ 49.750.— No. Ho. 1151|112865, Serie 35a. Sucursal San Juan, Martillero: Juan Serantes.
CRITICA: Inic. 9|4|934, Venc. 16|4|934

LAPRIDA 1805|11 esquina French 2691|99, Mide según títulos: 11m25 de frente al S. O. (French); 11m20 en su otro frente al N. O. (Laprida); 6m00 en la ochava; 14.02 en el costado N. E. y 13m95 en el del S. E. SUPERFICIE APROXIMADA: 220,37 M. C. (según perito del Banco), El 27 de abril, a las 14 y 30, en Casa Matriz. BASE: $ 80.650, HIPOTECA: $ 79,000, DEUDA: $ 78.605, Casa de negocio y familia, compuesta de planta baja y dos pisos altos, a saber: PLANTA BAJA: entrada general en la ochava a los pisos altos con dos pequeños locales, dos salones negocio, uno con dos piezas, cocina, w. c, y el otro con pequeño hall, una habitación, cocina y w. c.; garage y w. c. con salida sobre la calle Laprida. PRIMER PISO: casa compuesta de vestíbulo, sala, comedor, antecomedor, seis dormitorios, office, pasajes, dos baños, despensa, pieza de servicio cocina y w. c. y en entrepiso pieza de servicio. SEGUNDO PISO: igual distribución del primer piso y en azotea para el servicio del segundo piso, pasaje, una habitación, cocina, baño, lavadero y en el mismo plano para el servicio del primer piso, pasajes, lavadero) w. c. y terraza. CAPITAL No. Ho. 75810. Serie 29a. MARTILLERO: Mariano A. Orgeira, Rivadavia 540.
CRITICA Inic. 12|4|934 vence 26|4|934

PROV. DE BUENOS AIRES, Pdo. de Coronel Dorrego, Cuartel 10o. Distante de Estación J. A. Guisasola, F C S. 11 Kms. al Norte. Establecimiento "La Nélida". Campo para agricultura, libre de calles, compuesto de 2.640 Hs. 9072 m.c., lotes 2 y 4, formando por las frac. 1 al 8, s|plano firmado por los Ings. de la Sota y Catellani, las que están unidas y s|dicho plano. Lindan: NO. A. Geannone, SE. J. Comyn; NE. J. M. Pérez Bustos; SO. G. Fernández, todos los rumbos calle en medio. Consta de: Una población de adobe, de 3 hab. y dep. El 17 de abril a las 14 y 30 horas en Casa Matriz. Base, $ 339.400, Hipoteca, $ 277.500, Deuda actual $ 276.112,50. No Ho. 2276.48380, Serie 15a. Sucursal Bahía Blanca, Martillero: Rufino de Elizalde y Cía.
CRITICA Inic. 2|4|934 Vence 16|4|934

PROVINCIA DE ENTRE RIOS. Departameto de Concordia, Distrito Yeruá. Distante de Estación General Campos 8 Km. al S. E. F. C. E. R. (al centro del campo Estancia "La Esperanza"). Campo para ganadería y agricultura, compuesto de 4037 Hs. 8735 M. C. según mensura. Límites: N. en parte P. y J. Zubizarreta, Martín Urroz y Laureano Urroz, y en parte Archivaldo Douglas, Suc. Clara N. de Monzón, Franco y A. Williman. Sud parte arroyo Rabón herederos Avalos, L. Llamas y Severino Carvallo; parte F. G. de Benítez, Este, herederos de J. Iribarren, Oeste en parte J. y A. Zubizarreta, cañada Albina por medio en parte F. C. de Benítez, A. Magariños y A. Williman, arroyo Rabón por medio y en parte Juan Pujol Vedoya, arroyo grande por medio. El 26 de abril, a las 14.30 horas, en Casa Matriz. Base $ 717.390. Hipoteca $ 500.000, Deuda actual $ 497.500 No. Ho. 360|50852, Serie 16a. Sucursal Concordia, Martillero Luis M. Ocampo y Cía.
CRITICA Inic. 11|4|934 Vence 25|4|934.

MORENO 640, entre las de Perú y Chacabuco. Mide según títulos: 6m93 de frente al N. por 32m91 de fondo. SUPERFICIE APROXIMADA: 234,80 M. C. El 27 de abril, a las 14 y 30, en Casa Matriz. BASE: $ 77.200. HIPOTECA: $ 70.000. DEUDA $ 69 650. Casa de familia compuesta de subsuelo, planta principal, un piso alto y entrepiso, a saber; SUBSUELO: salón al frente, pasaje, vestíbulo con escalera, otro más, cocina, w. c., patio cubierto, pieza de servicio, cuarto depósito y escalera interna de servicio. PLANTA PRINCIPAL: hall con escalera a altos, sala, antesala, comedor, pasaje, office, pieza cama y escalera de servicio. PRIMER PISO: galería del hall, sala, tres habitaciones, dos baños, pasajes y escalera de servicio. ENTREPISOS: dos piezas chicas y en altos dos piezas de servicio y w. c. CAPITAL No. Ho. 60735, Serie 21a. MARTILLERO: Carlos Villar Sáenz Peña, San Martín 232.
CRITICA Inic. 12|4|934 vence 26|4|934

A REQUERIMIENTO JUDICIAL PROVINCIA DE SAN JUAN. DEPARtamento Sarmiento, Distrito Media Agua, finca destinada a la agricultura, compuesta de 133 Hs. 4982 m2. según plano; siendo parte de mayor extensión de títulos. Posee dotación de riego para toda su extensión, proveniente de ciénagas, y cuyos derechos pasarán al comprador en las condiciones de la O. Hipotecaria. Linderos N., J. Ares; S., calle pública, ramal del F. C. P. a Caucete de por medio; E., Espínola, Godoy Hnos. y Alvarado; y O., J. Ares y C. Terusi, calle Los Cisnes por medio. Consta de una casa para familia compuesta de seis habitaciones y dependencias; y tres casas para contratistas. El 30 de abril a las 10 en Sucursal San Juan. Base $ 76.300. Hipoteca $ 47.000 Deuda $ 26.765. No. Ho. 1275|121047. Serie 37a. Sucursal San Juan. Martillero: A. A. Bloise.
CRITICA: Inic. 15|4|34. Venc. 29|4|34

VICTORIA 4034, entre Quintino Bocayuva y Treinta y Tres. Mide según obligación hipotecaria: 8m20 de frente al N. por 38m20 mts. de fondo en el costado O.; 38m15 en el del E. y 9m00 en el contrafrente. SUPERFICIE APROXIMADA: 328,09 M. C. El 27 de abril, a las 14 y 30, en Casa Matriz. BASE: $ 23.050. HIPOTECA: $ 20.000. DEUDA: $ 15.631. Casa de familia compuesta de: zaguán, vestíbulo, sala, cinco habitaciones, comedor con sótano, baño, cocina y w. c. CAPITAL No. Ho 7022. Art. 4o. NOTA: El comprador de esta propiedad podrá acogerse a los beneficios de un préstamo ordinario en cédulas al interés y plazo de ley, debiendo presentarse la correspondiente solicitud dentro de los tres días de realizado el remate, a los efectos de su inmediata tramitación. El contrato hipotecario vence el 14|3|935. MARTILLERO: Panelo y Cía. Reconquista 336.
CRITICA Inic. 12|4|934 vence 26|4|934

R. Romano Larroca & Cía.

JUDICIAL. — Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, secretaría del doctor César Madariaga, en el juicio seguido por Colombo de Boracchia Angela contra Villafañe Saturnino, sobre cobro hipotecario, procederemos a vender en pública subasta la propiedad ubicada en esta capital, calle Deán Funes No. 491, entre las de Belgrano y Venezuela. Edificado en terreno que mide: 12,99 mts. de frente por 12,99 mts. de fondo, ad-corpus. BASE, $ 18.000.

El domingo 22 de abril, a las 15 horas, (3 p.m.), sobre la misma. Consta de hall, 3 habitaciones al frente, 2 hab. interiores, cuarto de baño, cocina, w.c., cuartito, pileta, patio mosaico, cielos rasos de yeso, pisos de pino tea, etc. Visítese. Seña 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Otros informes en la Secretaría o en nuestras oficinas: Sarmiento 459. U. T. 31 Retiro 2761.—R. Romano Larroca y Cía. — Buenos Aires, abril 2 de 1934. César Madariaga, secretario.

Arturo Barros

Judicial — Chacra en Monte Grande. En el paraje conocido por La Campana, próximo a "La Sofía" de Santamarina y a La Negra. Consta de 8 Hects. 37 cs. 25 cents. y figura como lote 4 de la división de un campo de Alvarez de Toledo. Linda al SO con el lote 5. al SE. con Ganduflo y Ballestrini al NE. con el arroyo Ortega y al NO. con el lote 5. Se revisa por Monte Grande o por Ezeiza con la ventaja del camino pavimentado Base $ 600 pesos o sea los 2|3 de la tasación para la C. Territorial. Orden del juez Dr. Abelenda, secretaría Madariaga en la sucesión de don Ernesto Rufino.

El viernes 20 de abril a las 16, en mis escritorios. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes, San Martín 232. — Arturo Barros. — Héctor Madariaga, secretario

Ldo Gutiérrez Rossi

CORRIENTES 922, 6o. piso. — U. T. 35-4112

JUDICIAL.—Ameghino 712. Finca edificada en terreno de 8.66 x 11.42 mts. Base: $ 11.600.61 m|n. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Al contado.

EL DOMINGO 22 DE ABRIL, a las 16 horas, sobre la misma. Orden del señor juez doctor Abelenda, secretaría Dr. Suárez Videla, Autos Massari Pablo c|Canovaro de Cignoni Victoria. Cobro hipotecario.

Datos en la secretaría actuaria o en mis oficinas.—Buenos Aires 11 de abril de 1934. —Dr. Jorge Suárez Videla, secretario.

SABINO OTHEGUY

JUDICIAL — CASA CALLE SANABRIA N.º 2258, entre las de Lascano y Arregui; mide según títulos 8m66 de frente al Nordeste por 40 metros de fondo. Mandato del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Martín Abelenda secretaría del doctor Julio A. de Kemmeter, en el juicio seguido por doña María Mercedes Villanueva de Laprida contra don Juan Antonio Echevarría Ramírez cobro hipotecario. Base $ 11.500 m|n.

EL DOMINGO 22 DE ABRIL de 1934, remataré a las 16 horas sobre la misma. Seña 8 o|o, comisión 2 o|o. Por más datos a la secretaría del actuario o al martillero. Larrazábal 1213. U. T. 67-Floresta 5691. Buenos Aires, 6 de abril de 1934. — Julio A. de Kemmeter, secretario.

CARLOS A. GALLI

JUDICIAL — Casa Terrada Nº. 2411, entre Adolfo B. Carranza y Lescano.

BASE: $ 2.618,97, remataré sobre la misma.

El domingo 22 de abril, a las 16.

Por mandato del señor juez Dr. Carlos A. Varangot, secretaría del Dr. Simón de Iriondo, en el juicio della Paolera, don Luis contra Espena Bodriñano don Manuel, por cobro hipotecario.

El terreno mide 8,66 mtrs. de frente por 17,13 en un costado; 16 mts. al S.E., 8,72 en el contrafrente, edificio: una habitación y dependencias.

El comprador entregará el 8 o|o como parte de precio y 2 o|o de comisión. Informes al martillero: Lavalle 1535, teléfono: 4987 Libertad.

Adolfo Calvete e Hijos

JUDICIAL — En Belgrano, Propiedad Conesa 1168, entre Loreto y Zabala. Por disposición del señor juez en lo Civil Dr. M. Abelenda, Secretaría Méndez Casariego, en el expediente caratulado "Vischi Alfredo Roberto c|Neis Juan" cobro hipotecario. Edificio compuesto de hall, sala, antesala, escritorio comedor, dos dormitorios, baño instalado, cocina con económica y galponcito de material. En altos 1 habitación de servicio y w.c. Terreno: 8m66 de frente por 32m83 y 32m93 de fondo. BASE: $ 18.000 m|nacional El domingo 29 de abril, a las 15 hs. allí. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes en los Tribunales o en n|oficinas. Reconquista 336, U. T. 31-1270 .Adolfo Calvete e hijos

JUDICIAL — En Lomas del Mirador, Partido de Matanza, Prov. de Buenos Aires. Casa calle Once de Septiembre esquina Del Mirador Nº. 401, con terreno que mide 9.95 metros de frente al N.E. por 17,52 de frente y fondo al N.O. Base. $ 2.000 m|n. Orden Juez Dr. Abelenda, Juzgado Nº. 5, Secretaría Nº. 16 Dr. Sagasta. Juicio Coletto Rosa contra Moschioni Antonio, Cobro hipotecario. Exigiremos 8 o|o y 2 o|o. Informes en Reconquista 336. El domingo 29 de abril a las 16 horas, sobre la propiedad. — Adolfo Calvete e Hijos. Bs. As. 11|4|34. — Dr. José M. Sagasta, secretario.

Alfredo Rodríguez

San Martín 686

JUDICIAL. — POR DISPOSICION del señor juez en lo Civil, doctor Raúl Perazzo Naón, secretaría del doctor Trujillo, se hace saber por el término de 15 días que en el juicio "Calandria Venus c|Martino Bartolomé, su sucesión; división de condominio"; ha sido designado el martillero señor Alfredo Rodríguez para que proceda a la venta en remate público de la propiedad calle Nahuel Huapi 2051 entre las de Arcos y O'Higgins; edificada en un terreno de 8m,66 de frente por 44m30 de fondo, según tasación y 40m70 según título. Esta casa tiene 4 habitaciones, la última de ellas con piso de baldosa, patio y galería con piso de ladrillo, carpintería de pino y techos de cinc.

Tasación, $ 6.200. Base de venta las 2|3 partes o sean $ 4 133.33 m|n. Venta ad corpus.

Esta propiedad reconoce una hipoteca de Cédulas Hipotecarias, serie 8 o|o, de pesos 4.000.; estando amortizado $ 1.444,63 al 30|6|32

EL 21 DE ABRIL DE 1934, a las 15.30 horas, en mi salón de venta, calle San Martín 686, exigiendo a todo comprador el 8 o|o de seña y el 2 o|o de comisión en efectivo. —Federico Luis Trujillo, secretario.

Buenos Aires y el Panorama

Por José Vasconcelos

Si Tenemos Tristeza es Porque Recordamos los Panoramas Extranjeros

CON insistencia rara se escucha en las conversaciones cultas, se lee en la literatura selecta, la queja ya casi lugar común: que Buenos Aires carece de panorama, que el hombre de Buenos Aires está atormentado de soledad, que el argentino es incorregiblemente triste. Desmantelamiento, soledad, tristeza, ¿hasta qué punto son estas calidades, realidad del ambiente?, o más bien, ¿en qué grado resultan un contagio de lo que escriben extranjeros y repiten criollos influenciables. Natural es que los europeos se sienten por acá, desolados, solos y tristes, pero nada de eso corresponde a los criollos que, bien podrían hallar en su tierra, hermosura, buen humor y compañía. Examinemos el problema del panorama en relación con Buenos Aires, aplazando los temas de la soledad y la tristeza.

Lo primero que llama la atención es que las supuestas víctimas de la visión desabrigada de Buenos Aires, no se lamentan de estar distantes de la belleza panorámica perfecta de Río de Janeiro o de Nápoles; no están pensando en el panorama espiritual fino y melodioso de Florencia, no se acuerdan del esplendor de Sevilla, sino que, en la mayoría de los casos, es la visión parisiense la que perturba su tranquilidad y les suscita nostalgias. Ahora bien, si hay en el mundo regiones mal dotadas por la naturaleza, en materia de belleza natural, la isla de Francia es una de ellas. Llanura apenas ondulada, ríos mansos, aire brumoso, cultivos a ras de tierra; verdes anémicos y cielos de humo, en vano busca allí la vista el reposo de una eminencia, la sorpresa de un buen paisaje. Ha tenido que inventarse la patraña cubista para otorgar, de algún modo, valor estético al horizontalismo implacable de los horizontes; al verticalismo hiriente de los postes y chimeneas.

Cómo vive el pueblo francés.

Con todo, el francés, resuelto a gozar lo suyo en vez de añorar lo ajeno, ha hecho lo humanamente posible para crear paisaje donde no lo hay. Tanto se ha esforzado que, casi nos convence de la belleza sinuosa, de la armonía de contornos de París y su Banlieu.

La creación de bosques en torno a la ciudad es una medida que requiere constancia, pero produce efectos de aprovechamiento y de higiene, acompañados de la más alta estética. El arte de la jardinería, que en Francia inventa su estilo, acomodado al panorama horizontal, nos hace olvidar allá la monotonía de la llanura. Una solución parecida ha encontrado Chicago, ciudad establecida también en la pradera y notablemente hermoseada, en los últimos años, gracias a un sistema de parques, único por la extensión y la belleza. Un programa de creación de bosques y una hábil distribución de jardines podría dar a Buenos Aires la compañía que presta el árbol, la elegancia que dan las frondas. De otro lado, en su estuario tiene la capital argentina una posibilidad panorámica no inferior a la del lago chicaguense. En un principio la ribera del Michigan, fué extremo ferroviario cruzado de líneas de acero y tiradero municipal de Chicago. Hoy, en torno al lago, se levantan parques y monumentos, y triples avenidas suntuosas. La Costanera porteña recuerda las nuevas avenidas de la metrópoli del centro norteamericano. Y no hay razón para que Buenos Aires deje de tener, en un futuro cualquiera, una vía suntuosa como la Michigan Avenue, en verdad una de las más hermosas del mundo. Posibilidades no faltan donde hay empuje colectivo y sentimiento de solidaridad con el medio. Lo único que daña a una nación, lo mismo que a un panorama, es el apartamiento del alma que lo habita, ya se deba éste a instintiva desafinidad o a influencia perniciosa de intelectuales extranjeros, desprovistos de curiosidad y que se sienten nostálgicos media hora después del desembarco. Al contrario, cuando el alma se decide al desposorio con su destino, el más pobre ambiente cobra aspectos de transfiguración.

La nostalgia panorámica.

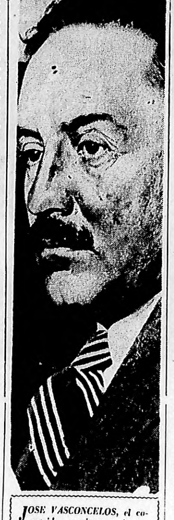
De todas maneras, no se explica la nostalgia panorámica si lo que se está recordando es París.

Y, sin embargo, las llanuras aparentemente desoladas, ayunas de elementos estéticos, suelen ser sitios donde el hombre consuma sus máximas capacidades de invención de belleza y de poesía. ¡Por algo los ascetas eligieron la Tebaida! Y lograron en ella el ensanche ilimitado de las pasiones del alma. Y es apenas algo más que un arenal, el paisaje de la Persia, que ha dado al mundo el más elegante arte de la estampa, los mejores cuentos de la literatura y la creación original e insuperada de la cúpula. Sin mayor panorama y con sólo aire transparente y líneas melodiosas, extensión de desiertos y combas celestiales han inventado los persas, algo más que una escuela de arte; un sistema de vida en belleza.

Fácil sería acumular ejemplos para dejar establecido que la naturaleza nunca nos priva de panoramas. El hábito, espiritualmente malsano, de la vida en ciudad, es quien nos aparta del paisaje que siempre se está desenvolviendo en torno a nosotros. El urbanismo atrofia el sentido de la hermosura de la creación. Salvo cuando la ciudad es en sí, obra de arte.

La naturaleza es rica en panoramas.

Para el que sale de la ciudad de Méjico, sitio favorecido de la tierra por lo que hace a belleza combinada de las montañas, los árboles, los cielos y la arquitectura, resulta difícil hallar conformidad. Sin embargo, el contagio prolongado de la belleza, engendra en nosotros la astucia del descubridor. A ella se debe quizá el beneplácito con que después disfrutamos los más diversos sitios de la tierra. Por ejemplo, una llanura tan desolada como la Pampa, mucho más árida que la Pampa. El gran desierto ya clásico de Coahuila y Texas, lindero de civilizaciones que enlazan cuando el riel del ferrocarril yanqui alcanza el patio de la vieja misión jesuita. Al principio nada descubre la mirada. Leguas cuadradas de arenas quemantes con palmas enanas y matorrales sin número. No es posible concebir mayor penuria de lo que comúnmente entendemos por paisaje. Y, sin embargo no hay sol en la llanura. Cada atardecer, la atención de la naturaleza simplificada, se concentra en el disco encendido. A veces irradia como crisol de rubíes; otras tardes fulgura bermejo. No hay en el firmamento una sola de esas gasas o nubes que, a costa de reflejos interceptados, nos construyen el engaño de rosicleres y arquitecturas fantasmagóricas. Una prolongada sequía dejó el aire traslúcido. La tierra es sábana de oro bruñido; en la infinita soledad se consume, abandonado, sin huestes y sin teatro, el astro que anima nuestro pedazo de la creación.



JOSE VASCONCELOS, el conocido escritor mejicano, que hoy brinda a los lectores de nuestro diario un artículo sobre el panorama porteño

Hoy declina sanguinolento; si una flecha lo traspasara, la tierra entera se inundaría de rojo en el instante del crepúsculo. Ayer, en cambio, ardía al rojo blanco. Inspiraba temor, así como hoy produce angustia. La tierra se estremece acariciada por leve simun. Entra rápida la noche. Comienza la fiesta. ¿Cuántos han visto el cielo, de verdad, en su cabal extensión y sin estorbo de mástil, torre o alero? ¡Qué sabe de esto el hombre de la montaña! Hace falta hallarse en el mar seco, la pradera sin bordes, para sentir el afán de encerrar en una mirada el círculo infinito de las esferas. El horizonte lejano se borra y parece que los astros saltan por la llanura. ¿Quién habla entonces de soledades pampeanas, si apenas se avanza en la noche ya salen a acompañarnos las estrellas?

Lo que debe hacer una ciudad sobre praderas es lo mismo que hacían las ciudades persas, construirse la casa en azoteas y gozar las noches que no puede darnos Europa, y ni siquiera Río de Janeiro, por sus montañas. Llamémosle "roof garden" a la azotea, para que no se lastimen sensibilidades "modernas". Con un nombre o con otro, habituemos a la gente a que se asome al cielo. Allí está el panorama insuperable de los llanos.

Recorrer la Pampa de noche.

No he recorrido la Pampa de noche, pero le aspiré la fragancia una tarde lluviosa por el camino de Luján. No hay en torno límite y esto es ya un descanso del alma prisionera. Disfruta la mirada sensación de superficie. La fronda de arboledas dispersas sugiere la faena productiva, el destino seguro y perdurable. A lo largo de las sendas abre su triste flor el espino morado; al fondo de los prados pastan las reses. Pronto ya no habrá criaderos y cowboys. Según avanza, el hombre expulsa las manadas o las convierte en bestias de establo. Pero el frutal llenará la pradera; la manzana que da licor y sustento, el durazno, el ciruelo. El frutal compañero del hombre. ¿Dónde está la soledad de una tierra que hoy tiene ganados y mañana tendrá frutos? Al contrario, la angustia europea desaparece aquí y la reemplaza la confianza. No está todo cercado, habitado, aun puede el alma anegarse de espacio y sólo es espacio codiciable, el vacío. El ánimo se contagia de la grandeza de la tierra. En el cielo unas nubes relumbran, oreadas como en el primer día de la creación. Un carro de heno avanza con majestuosa lentitud. Está nuevo el mundo y la vida se complace. Hay algo de baño del alma en el fulgor de la luz.

Sin salir de Buenos Aires, he visto alguna vez la Plaza de Mayo cubierta del palio de ventura, de un azul de paz,

Gocemos Nuestro Cielo Desde la Vulgar Azotea, Así Sea "Roof Garden"

punteado de estrellas de plata. Uno cree haberle gozado al cielo todo lo que puede dar y de pronto parece que se le ve, por primera vez. ¡Cómo que no sólo varía con la luz, la humedad, la hora, también con el clima y la latitud de los reflejos que recibe de la tierra! Mar adentro, el cielo se vuelve azul oscuro por refracción del mar. ¿Se debe al estuario gris o a la sábana descolorida, este singular azul claro del cielo porteño? Lo cierto es que su tonalidad es tan delicada que bien podría dar origen a una moda pictórica. Y por cierto mucho más bella que los esfuerzos respetables pero malogrados de un Carriere o de un Corot, pintores de humo y de cerrazón. Simplemente por la diagonal puede verse cualquier tarde, al fondo de un cañón de flamantes arquitecturas, —no desprovistas de gracia, libres por lo menos de la odiosa pizarra del techo— un lienzo estelar de azul clarísimo. No hay en todo el mundo un par de aquel azul. Con verlo se recompensa y se cura la murria del trasatlántico.

Falta elasticidad en la emoción.

Se alega que no importa el mejor paisaje si dentro de él, no hay la huella del ensueño humano; memorias de hazañas; leyendas de poesía. Tal es, sin duda, el encanto mayor de los paisajes europeos. Sin embargo, hay en esto, una cuestión parecida a la de la tonalidad en la música. No es lo mismo una composición en llave de sol que en llave de fa. El panorama es faz variable del tiempo y su tono depende del sentido del devenir. En Europa los panoramas apuntan a lo que pretérito, por gravitación de lo que ya se ha hecho. En América el presente contiene tal impulso hacia adelante que el recuerdo se olvida. De allí que el panorama lo tengamos impostado en llave de futuro. Junto con el resto de nuestra acción, el afán de belleza se nos hace vértigo de lo que será. Es esto lo que no comprende la mayoría de los europeos que nos visitan. La falta de elasticidad en la emoción. Y además se rodean de secuaces que parecen ofrendarles excusas porque esto no es lo de allá. Por excepción ocurre que alguno de los importados, ingenios, abre los ojos y en seguida percibe el sustituto americano de la tradición europea; el gusto heroico de las posibilidades que claman en cada punto del espacio nuevo. Antídoto de toda nostalgia, fué siempre el crear. Más violento que la droga que revive pasados es el tóxico del amor presente que promete la eternidad. En todo caso, ¿adivinar lo que será y ejercitarse en las premoniciones de la fantasía, no equivale, por lo menos, a hurgar en lo que fué?

JOSE VASCONCELOS.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Renovó Autoridades el Inst. Argentino de Artes Gráficas

En la última asamblea general ordinaria realizada por el Instituto Argentino de Artes Gráficas, se procedió a la elección de la nueva Comisión Directiva, triunfando la lista integrada por los siguientes señores: José Fontana, presidente; Guillermo Kolterhan, vicepresidente; profesor Juan Fontanes, secretario; Juan B. Grande, prosecretario; Ghino Finelli, tesorero; Antonio Llopis, protesorero. Vocales: Luis Duca, Juan J. Ferraris, Lusi Magrassi, Eduardo Carcañá y Francisco Rodríguez.

Apareció "Rieles Argentinos"

De esmerada y fina presentación, y con un nutrido y seleccionado material de lectura de interés gremial, apareció el tercer número de la revista ferroviaria nacional, "Rieles Argentinos".

Contiene este tercer número el siguiente sumario: El Problema y Coordinación de Transportes. Reglamentación del nuevo derecho vial y su coordinación con el servicio Ferroviario. El Plan Caminero y la Red Ferroviaria. Historia de uno de los decanos de los FF. CC. Sud Americanos. Transporte Colectivo de Pasajeros en Buenos Aires. Plan de vialidad. Por nuestros Ferrocarriles. Lo que opina el P. E. sobre la Coordinación de Transportes; etc.



Un Feroz Yacaré Viajó en un Camalote

Mordió a una Persona que se le Arrimó

Con Ayuda de una Cuerda lo Desembarcaron

LOS pueblos de vida apacible necesitan de vez en cuando una sensación que los conmueva y los arranque del sopor de los días iguales, lentos, sin alternativas. Quilmes, con su extensa playa, sus chalets aislados de jardines y sus grandes baldíos que en las intensas lluvias y crecientes prolongan el río hasta cerca de la ciudad, necesita la ayuda de la casualidad para no adormecerse demasiado en su venturoso descanso. Y el Delta es quien esta vez ha proporcionado a la ciudad balnearia el motivo de los comentarios públicos y la sensación esperada.

Un camalote

La hora de la siesta se presentaba propicia para un paseo en lancha con el consiguiente baño en el río. Para esta época la playa de Quilmes se haya muy poco frecuentada y para los amigos de la soledad es un lugar propicio. Juan Borzi se había largado al agua a experimentar sus habilidades de nadador seguido de varios amigos, entre ellos Vicente Macignani, Domingo Miquelucci y José Ragonezzi.

Habían dado pocas brazadas cuando divisaron, arrastrado por la corriente, un camalote. Un camalote no es un acontecimiento en las aguas de Quilmes, pero muchas veces han traído espectaculares sorpresas. Así fué que los muchachos se acercaron a él más por deporte que por curiosidad.

Un yacaré, viajero del Delta

Cuál no sería la sorpresa al advertir que el camalote era portador de un viajero temible que los saludó con un sonoro golpe de mandíbula. Inmediatamente fueron en busca de un bote y una cuerda con el fin de arrastrar a tierra la isla flotante. Tras una paciente labor fué conseguido lo que se proponían y después de asegurar el yacaré con la cuerda lo desembarcaron ante sus evidentes muestras de disgusto.

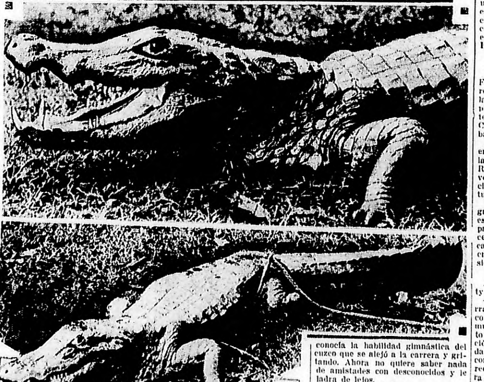
Más de dos mil personas

En el cañal del Club Náutico de Quilmes, entre barro, duerme el yacaré su impotente desesperación. A veces mueve sus párpados dobles y mira con una angustia de siglos aumentada por su actual cautiverio. Sus dientes, acostumbrados a brusquedades poco sociales, han perfor de su mandíbula superior pareciendo querer con ello darnos una idea de su suavidad al dar el bocado. De vez en cuando muestra algún interés para el que lo contempla y se entrevé que calcula la posibilidad de un almuerzo a deshoras. Pero en general prefiere permanecer ajeno a toda realidad, resignado a ser un espectáculo jocoso, quien pudiera, a no ser la cuerda que lo sujeta, ser un motivo respetable de pánico circular.

Más de dos mil personas han ido en los últimos días a visitarlo. Entre las exclamaciones de las chicas y la prepotente audacia de los varones, que le acercan un palo que que lo muerda, el yacaré verá sin duda pasar por su memoria los días dichosos del Delta, en que podía luchar lealmente con sus iguales, no con quienes usan armas en las que nada tiene que hacer el valor. Los niños de las escuelas han acudido también conducidos por las maestras. Ahora ya saben por propia comprobación cuántos dedos tiene un yacaré en sus extremidades. Quizá se hubieran decepcionados de su mansedumbre de esclavo, a no ser el ruido de sus mandíbulas al chocar una contra otra.

La esperada presa

Naturalmente que el vencido animal tiene que madurar, silencioso, un deseo de venganza. Las horas de su cautiverio son lentas y amargas y en algún instante podía presentarse el momento propicio. Esto aconteció ayer en que un inocente cuzquito que no entiende de faunas zoológicas, se le acercó a husmearlo. Acaso era con la intención de conquistar un buen compañero de juegos y calculando que con esa boca descomunal ladraría más que un congénere de policía. El yacaré que presentía la presa largó el bocado, pero... no conocía la habilidad gimnástica del cuzco que se alejó a la carrera y gritando. Ahora no quiere saber nada de amistades con desconocidos y le ladra de lejos.



EL YACARE que llegó hasta las playas de Quilmes

Anclado

Anclado no sólo en la tierra, sino también en su destino, los días se le volverán un largo sueño del que todos se empeñan en despertarlo para verlo desperezarse. Pero él duerme aún a pesar de los golpes de cuerda y de hostigársele con trozos de ramas. Si abre sus párpados se nota un mundo de angustia en la pupila velada, sin profundidad, con algo de uva negra. A ratos queda con las mandíbulas abiertas como ante una soñada dentellada, la que ya nunca llegará a dar. Su destino no sabe aún si será el museo de un colegio, el zoológico de La Plata o la cartera de alguna de las novias del lugar.

Publicaciones Recibidas

Crónica. — El número de abril de esta revista de todas las actividades automotrices trae el siguiente sumario: La reglamentación del tráfico debe ser totalmente renovada. El país tendrá buenos caminos. Nuestra palabra. Noticiario. Volantes argentinos disputarán el Gran Premio del A. C. del Brasil. Tuvo un desarrollo muy interesante el VI concurso internacional de regularidad, etc.

Revista electrotécnica. — Esta publicación mensual de la Asociación Argentina de Electrónicos trae en su número de marzo el siguiente material: Símbolos internacionales de la C. Electrotécnica Internacional. Teoría y especificación de los vidrios difusores. Secciones de baja tensión de la red británica, etc.

Itapé. — Esta revista de la vida social del C. del Uruguay trae en su número de abril el siguiente sumario: Temas de la ciudad. A sus lectores. Página para la mujer y la casa. Itapé en el Colegio Nacional, etc.

Boletín del Centro de Profesores Diplomados de enseñanza Secundaria. — El número correspondiente al año 1o., número 7, trae los siguientes artículos: El reglamento orgánico del Instituto N. de Profesorado Secundario. Proyecto de reglamentación orgánica del Instituto.

☆ ¿Por qué Bebían? ☆

Una Patética Invocación a la Temperancia

"THE Forum and Century" de Nueva York le teme a la derogación de la ley seca. No está en contra de tal medida; pero teme que su adopción, así, de repente, pueda prestarse a un desborde — naturalmente que a un desborde de ebriedad. Para contribuir a impedirlo en la medida de sus fuerzas, hace un patético llamamiento al "bebedor" norteamericano, especialmente al "bebedor" (vulgo chupista) joven, sin distinción de sexos.

"La temperancia — dice — es un sinónimo de buen gusto, de buena educación. Los "gentlemen" perfectos que fueron los antiguos griegos, tenían una máxima: "De nada demasiado". Aun en los días dichosos de la cinegética, un gentleman griego era capaz de "dominar su vino".

Y después de este recuerdo helénico, agrega:

"Esperemos que la joven nación americana, que en el curso de los últimos años había adquirido el hábito de beber seis cocktails por día, demostrará que los bebía en son de protesta contra la restricción de la libertad, y no porque le gustaban. Será su modo de decir que la temperancia es un signo de buena educación."

La joven nación americana todavía no ha contestado. Claro que tampoco ha tenido tiempo aún, pues continúa festejando con seis cocktails diarios el triunfo de la libertad.

Berty, Cantor Argentino, Trae al Pago los Laureles que Conquistó en Europa Durante Seis Años de Labor Artística

Antes de Dirigirse a Norte América, Donde ha Sido Contratado, Berty se Presentará Ante el Público Local

—Si ésta es la tierra del tango, ¿cómo no me va a gustar que sus cultores, y entusiastas, me digan de una vez por todas y en criollo con esa autoridad que nadie puede discutirle al porteño, lo que tantas veces escuché, en francés, en italiano, en inglés y hasta en "español"...?

Francia, Italia, España, Inglaterra, Bélgica y Suiza

Nos dice Berty:

—Cantando, he recorrido toda Francia. Por citar algunos nombres, recordaré que canté en Cannes, en la Cote D'azur, en Niza. En el Empire de París, en el Casino, en el teatro Alhambra, en el teatro des Champs Elysees y en todos los cabarets y music-halls.

En Inglaterra, por ejemplo canté en el Savoy Hotel y con motivo de la visita del vicepresidente de la República, doctor Julio A. Roca, tuve oportunidad de cantar en presencia del mandatario argentino, que tuvo la deferencia de felicitarme.



BERTY, el cantor argentino que después de haberse consagrado en Europa, siendo figura de gran atracción en París, afrontará el el juicio del público porteño.

Posteriormente recorrí, siempre con gran éxito las principales salas de espectáculos de Suiza, Bruselas, España e Italia. A mi paso por los escenarios, no he recogido más que canciones altamente favorables. La crítica y el público, coincidieron siempre en sus juicios.

El tango gusta mucho

A continuación nos expresa Berty:

—De todas estas andanzas por tierras extranjeras, he podido sacar en conclusión de que el tango gusta mucho. El público capta de inmediato las sugerencias de nuestra canción típica. Pero, en honor a la verdad, los gobiernos, que tienen un concepto especial del nacionalismo, recargan de inconvenientes la carrera del artista.

Y agrega:

—Así, por ejemplo, en Francia, un artista para trabajar en público debe estar matriculado en el Ministerio del Trabajo. Este requisito, en verdad, no es fácil de llenar, por la serie de trámites que se exigen. Y a esto hay que añadir el continuo control que realiza el Sindicato de Músicos.

Las trabas oficiales

Este aspecto — expresa Berty — adquiere en ciertos países caracteres realmente extraordinarios. En Londres, por ejemplo, en cuanto un artista ha terminado su contrata, si no logra la renovación de la misma, es invitado por la policía a salir del territorio inglés, salvo, naturalmente, que acredite disponer de una situación económica desahogada.

En Bruselas, cuando el artista llega a la misma situación, en el mismo pasaporte le inscriben una "invitación a salir del país".

En España, la situación llega a extremos más extraordinarios. El Sindicato de Músicos es una entidad temible. Recuerdo el episodio que le tocó vivir a Rafael Canaro. Este compatriota tuvo que abandonar el trabajo en Madrid. No ocurre lo mismo en Barcelona, donde a situación es de completa libertad.

Y hablando de España, Berty, nos refiere el éxito logrado por Irusta-Fugazot-De Mare, uno de los más efectivos logrados por argentinos en el exterior.

Irá a Estados Unidos

Berty, nos manifestó que antes de partir a Estados Unidos, se presentará al público porteño. Piensa grabar discos como lo hiciera en Francia, y no duda que desde las broadcastings porteñas y desde alguna sala de espectáculos tendrá oportunidad de provocar el juicio para él más valioso y que más desea.

Ese público de "jueces" o de "técnicos", como él llama al público porteño, a quien reconoce como el más autorizado para escucharlo y para valorar las condiciones de intérprete con las que se impuso en Europa.



Los Maquinistas Equivocaron el Rumbo en una Justa Reivindicación

Calle Corrientes por Edmundo Guibourg

Pasada la Recepción

EDMUNDO GUIBOURG

JOAQUIN de Vedia, el director de la compañía Quiroga, se adelantó al público apareciendo en el proscenio antes que se levantase el telón sobre la obra de debut, para expresar en palabras claras, concisas y breves, los propósitos que fundamentan la temporada que la personalidad de una actriz de intachable conducta artística prestigia y que la presencia de él garantiza.

Pronto el eco de esas palabras serenas se desvaneció en la nerviosísima expectativa ante la reaparición inminente de una artista querida, ya que esa noche el público, que dos o tres días antes se había munido de sus localidades, no había acudido a otra cosa que a manifestar la fidelidad de su afecto a Camila Quiroga.

El homenaje Y nos fué dado asistir a una velada emocionante, en la que la importancia de la obra que se estrenaba, con pertenecer a un autor de renombre, pasaba a segundo plano en cuanto a sus méritos intrínsecos. En cambio, también el nombre de ese autor, Vicente Martínez Cuitiño, puesto que evocaba grandes triunfos de la intérprete cuya vuelta daba lugar a la fiesta, aparecía como una ofrenda más en el homenaje de recepción que hacía bullir en todos una retahila de recuerdos.

Esas escenas iniciales de la nueva comedia que dilataban en fragmentada y saltarina cháchara de frívola reunión mundana la llegada de la protagonista, parecían calculadas exprofeso al objeto de exacerbar en los espectadores la inquietud de la espera y por fin se oyó la cálida voz familiar al público porteño de hace una década y las manos batieron palmas al ritmo de corazones jubilosos. Ni el público llevó atadero, en ese instante, de la vinculación de la protagonista con la comedia, ni la actriz se acordó por muchos segundos de la existencia de la tal protagonista. Ahí estaba Camila Quiroga, evadida de la ficción escénica, frente a sus admiradores y a sus amigos, cuyo aplauso apretado y convulso envolvía la evocación de gratos años no muy lejanos aún, el reproche por el largo abandono y la alegría de anudar aquel pasado a un presente grávido de esperanzas. Me parece muy poco probable que en toda la noche Camila haya podido reconcentrarse en la Rosina de la comedia, recobrándose de esa emoción ambiente; los espectadores seguían el juego trémulo de la actriz, no buscándola tampoco más que en las inflexiones de voz y en los gestos, con el afán de verificar si se habían operado cambios físicos ostensibles. Una frase vibrante al final del segundo acto, bastó para colmar la satisfacción de quienes encontraban a Camila igualita a la imagen que de ella traían.

El compromiso Y bien. El explicable júbilo tuvo desahogo y la excelente actriz se ha reincorporado a la labor casera de nuestro teatro entre demostraciones inequívocas, que acaso la compensen de ciertas ingratitudes. Pasado el fragor de la recepción, volvemos a percibir el eco de las palabras del director artístico.

Tras largos años de ausencia, la actriz y el director, vienen a hacerse cargo de una temporada que para ellos resulta de verdadera improvisación, porque no pudieron, a la distancia, tener noción exacta ni del elenco que se les había preparado, ni de las piezas inéditas de autores locales a elegir de inmediato.

El elenco, un poco heterogéneo, se ha defendido de entrada bastante bien. Se me ocurre que va a ser menos fácil encauzar el nuevo repertorio. Y ya se sabe que ese no es el escollo de la temporaad del Corrientes solamente, sino de todos los demás teatros nacionales. Pero en este caso particular el compromiso comporta mayor apremio.

—"Vd. nos hace falta". En estos términos los autores locales habían reclamado, a través del océano, el retorno de la actriz, según recordó don Joaquín. Ella no tardó en acudir a la cita. —"Vds. me hacen falta", podría decir ella ahora y quizás no obtuviese la misma puntualidad, de calidad a calidad.

JOAQUIN DE VEDIA

Sin embargo, si han de cumplirse rigurosamente los propósitos expresados por la dirección artística, lo que no hace falta son autores de simple oficio remachadores de situaciones manidas y lo que hace falta es ser dignos del pasado cercano que se evoca con tanto cariño, superándolo, para lo cual lo primero ha de ser apartarse de toda rutina.

"Antón Perulero" Está Realizada con Habilidad

El Conjunto del Apolo Animó con Gracia la Obra

Un Público Numeroso Acogió el Estreno Brindado por la Cía. García-León-Perales

COMO segunda novedad de su actual temporada en el Apolo, la compañía española de comedias García León Perales, ofreció anoche el estreno de "Antón Perulero", comedia de Luisa Manzano, de quien ya conocíamos otra graciosa pieza titulada "El difunto era mayor".

Argumento

Luis Manzano no se ha devanado mucho los sesos para plantear la fábula de "Antón Perulero". Su protagonista, que por una coincidencia muñozsecaquiana, llámase así, igual que el personaje de una popular ronda de chiquillos es un hombre de modesta condición y origen. Por cariño, por verdadero cariño, se casa con Consuelo, una muchacha de cierta posición venida a menos y que ha tenido amoríos con Perulero, un tipo de mujeriego que se enamora de ésta, luego de haberse ganado en el hogar pretendiendo a una hermana de ella, Hortensia.

Antón atiende a su juego

Y es en ese preciso instante en que Antón Perulero comienza a hacer su juego. El juego de un marido que quiere a su esposa y que, sin estar seguro de su cariño y la propia autoridad, comienza a formarse un ambiente a fuerza de habilidad, mimos y contemplaciones, sin que por ello olvide dejar en descubierto las faltas del que aun puede ser rival en el amor de su consorte. Y lo logra plenamente, a fuerza de astucia, de nobleza, de desprendimiento. Porque es bueno aclarar que si Antón Perulero atiende a su juego, lo hace con recursos intachables, creando intereses de amor, de amistad o simplemente de negocios, que obligan a todos, supeditándolos a su arbitrio, hasta que tanto la esposa por afecto, como la suegra y el rival por agradecimiento, y la cuñada por egoísmo, les dejan solos para disfrutar de la bien ganada paz conyugal.

Realización escénica

Luis Manzano ha corroborado con esta obra lo que ya demostró en "El difunto era mayor", es decir, su habilidad de hombre de teatro. "Antón Perulero" tiene su primer acto limpio y de suma eficacia, que de inmediato conquista al público. Pero es en el segundo donde se patentiza su dominio de la escena, especialmente en los que lo cierran, provocando la situación cuidadosamente preparada y que ha de aclararse en el tercero, el menos firme de los tres, ya que el autor, obligado por el convencionalismo del género, debe arribar a un desenlace que contente al público.

Lo repetimos, Luis Manzano es un autor que sabe manejar con maestría sus muñecos, enredando y desenredando la trama de los sentimientos encontrados y de las opuestas conveniencias. Lo lamentable es que esa habilidad, ese "oficio", no se pongan al servicio de obras más duraderas que "Antón Perulero", pieza bien lograda, pero que no sobrevivirá a una o dos temporadas.

Los intérpretes

Los elementos de la compañía de García León-Perales han sabido granjearse las simpatías del público porteño. Y es que su conjunto resulta uno de los más homogéneos y disciplinados que nos han visitado en estos últimos tiempos. Hablar de la interpretación de una de sus comedias equivale a mencionarlos a todos, ya que todos, en sus respectivos personajes, cumplen una labor concienzuda y cabal.

Socorrito González, Laura Alcoriza, Carmen Andrés, Margarita Díaz, Elena G. Granada, Joaquín García León, Manuel Perales, Tito Rodríguez y Antonio Gandía, dieron a sus respectivos personajes todo el relieve, la gracia y la animación de que eran susceptibles. Los restantes los secundaron con suma eficacia.

La presentación escénica, excelente, dentro de su carácter verista.

La velada, que era en conmemoración del tercer aniversario de la fundación de la República Española, termina con un "fin de fiesta" en el que intervendrán diversos artistas conocidos.




SOCORRITO GONZALEZ, Joaquín García León, Tito Rodríguez, Laura Alcoriza, Margarita Díaz, Carmen Andrés y Manuel Perales, en una de las escenas de la comedia de Luis Manzano, "Antón Perulero", que anoche se estrenó en el teatro Apolo

E. Amoroso no es Responsable de la Actitud de E. Muscio

- *No tiene nada que ver*
- *Error e imprudencia*
- *Capricho incomprensible*
- *Doble actitud de Muscio*
- *Se quebrantaría una ley*
- *Gesto irreflexivo*
- *Probable solidaridad*
- *Llamada a la conciliación*
- *El segundo estreno*
- *Prisa improcedente*
- *Derechos y deberes*
- *El éxito del San Martín*
- *Acassuso en segundo turno*
- *Desde Los Angeles...*
- *Triunfa la obra de Soya*

UNA vez más la Comisión Administrativa de la Unión de Maquinistas, partiendo de una justa aspiración societaria, ha envuelto a todo el gremio en un estúpido lío, por incurrir con visible mala fe en el desconocimiento de un hecho público y notorio, como es el de que la empresa del teatro San Martín es ejercida por el señor Eduardo Amoroso, cuyo nombre como empresario arrendatario figura en los programas y en los carteles, de acuerdo a lo que se acostumbra entre nosotros.

Una verdadera imprudencia.

Los dirigentes de los maquinistas se hacen eco de diceres que no tienen ningún otro fundamento que la mala fe de quienes los difunden, pretendiendo disminuir la condición de un empresario cuya honorabilidad es una de las pocas indiscutidas: el señor Amoroso. El hecho de que se haya decidido a hacerse empresario después de más de un cuarto de siglo de lucha en el teatro, al frente de negocios limpios, parece no sacar de su asombro a quienes no conciben que eso pueda ocurrir. Y los maquinistas han tenido la ingenuidad de creer en los maldicientes y la imprudencia de gobernar su conducta con la suspicacia.

Arbitrariedad patronal.—

El señor Muscio, empresario de los teatros Comedia, Nacional y Fénix, que fué donde se originó el conflicto, no daba en este último teatro un día de asueto semanal a los maquinistas para que pudieran ser reemplazados por compañeros desocupados. Es una arbitrariedad patronal, puesto que concedía esos turnos en los teatros Comedia y Nacional. Con él pudo haberse formalizado el conflicto gremial. ¿Qué necesidad tenía la C. A. de la Unión de Maquinistas de involucrar también a la empresa Amoroso, que se ajustaba a los deseos del gremio respetando el turno?

Por el mismo camino.—

Precisamente han sido estas zurdas actitudes las que debilitaron la autoridad moral de la Unión de Maquinistas, hasta el punto de que este año tuvo que ser reorganizada, acordando espontáneamente la cesación de todos los conflictos. La C. A. de la Unión de Maquinistas debe apresurarse a rectificar este error inicial, pues nada se ganará extendiendo, sin razón, un conflicto que en su origen la tiene.

Una represalia.—

En efecto, la actitud del empresario Enrique Muscio en el Fénix no es clara, puesto que allí rechaza lo que acepta en los escenarios centrales y, según se afirma, tiene el carácter de una represalia por la actitud que los obreros de la sala suburbana asumieron en ocasión reciente y con el fundamento de la solidaridad gremial, tan respetable, negándose a trabajar para el montaje de una obra con personal no federado.

El abogado y la ley.—

El empresario Muscio, que además es abogado y debe conocer legislación del trabajo, materia incluida en el plan de estudios de la Facultad de Derecho, no puede ignorar el sentido nuevo con que se contemplan los conflictos de orden gremial, espíritu que hace incomprensible la prepotencia patronal, que en este caso vendría a quebrantar la ley de descanso de la gente de trabajo. Esperemos que recapacite y se decida a otorgar el descanso que todo obrero merece y, sobre todo, cuando lo pide para aliviar la situación de otros obreros desocupados.

Un conflicto sin motivo.—

Según se afirmaba anoche, lejos de adoptar una actitud conciliadora, el empresario Muscio habría respondido al emplazamiento para rectificar su conducta despidiendo a los maquinistas del teatro Comedia. Grave error sería toda actitud enconada en un momento en que las actividades teatrales cuentan con un apoyo insospechado del público y que convendría no entorpecer la marcha de la temporada con conflictos que no tienen ningún motivo serio, ya que el pedido de los maquinistas no irroga ningún gasto extraordinario a la empresa: que los obreros pagan de su bolsillo al reemplazante, al consentir que se haga cargo, un día por semana, de un trabajo que le corresponde al titular.

Adhesión y resentimiento.—

Por otra parte, hay serias probabilidades de que los utileros y electricistas se plieguen a la actitud que adopten los maquinistas, y el empresario Muscio no cuente tampoco con el entusiasmo de los industriales del teatro, quienes se encuentran ofendidos por una afirmación que le atribuyen al presidente de la Sociedad de Empresarios, hecha con motivo del banquete a Héctor Quiroga, que consistiría en que el señor Muscio tiene en un puño a obreros e industriales y hace de ellos lo que le viene en gana.

Sugestión por partida doble.—

Como nunca, ni aun los más perspicaces y clarovidentes, alcanzan a prever el alcance de un conflicto que comienza, consideramos juicioso que los maquinistas ciñan su reclamación a sus verdaderos términos, no involucrando antojadizamente a una empresa que satisface las aspiraciones gremiales en la beligerancia con otra que no las satisface. Y consideramos prudente también que el señor Muscio, atento a su situación de presidente de la Sociedad de Empresarios, no haga odiosas distinciones entre un teatro y otro de su jurisdicción, otorgando en todos ellos, de buen grado, lo que la ley de descanso obliga a conceder.

De un hotel a un sanatorio.—

Los aplaudidos autores José A. Bugliot y Rafael J. De Rosa entregaron a la dirección del teatro de la Opera, ejercida por el señor Federico Mertens, una pieza titulada "Maravillas Hotel-Sierras de Córdoba", que, por sugestión de dicho director, ha sido rebautizada con el título de "Sanatorio de enamorados, Sierras de Córdoba" y de la cual ya se ha mandado copiar los papeles para repartirlos a los actores de la compañía, pues se ha decidido que dicha pieza ocupe el primer turno. Reemplazará en el cartel a la obra de Pagano, "El inglés de anoche se llama Aguirre".

Injustificada premura.—

Lo curioso del caso no está en que una obra de autores celebrados sustituya dentro de algún tiempo la pieza en cartel de un escritor de prestigio, sino el hecho de que se desea apresurar el estreno de "Sanatorio de enamorados", hasta hacerlo posible dentro de la semana entrante. Y esto es curioso porque las entradas que se registran en el teatro de la Opera desde la reciente iniciación de la temporada son de las mejores entre las de todos los teatros similares. ¿Por qué, pues, esa prisa del director-empresario?

JOSE LEON PAGANO

Peligroso precedente.—

Los autores deben mantener una solidaridad que vaya más allá del diez por ciento de las entradas que escrupulosamente cobra Argentores, es decir, la percepción y distribución de derechos. ¿Cómo aceptar sin protesta que se retire del cartel una pieza que goza del favor del público? Nosotros, que hemos formulado objeciones fundamentales a la pieza del señor Pagano, no creemos que la desconsideración que se tenga para con él pueda beneficiar a nadie. Al contrario, sienta un precedente peligroso.

¿"El otro" o la otra?—

Arata ha encontrado en la reposición de "El gorro de cascabeles" y en el estreno en nuestro idioma de "Limones de Sicilia" y "El hombre de la flor en el labio", tres obras de Pirandello en una sola función, el éxito que no lograra con su segundo estreno. Sin embargo, no es hombre que se duerma ni tiene a su lado quienes le permitan un imprudente descanso. De ahí que se haya repartido ya la pieza dramática de Miguel de Unamuno, "El otro", aunque es probable que vaya antes de ella otra pieza de autor nacional.

Benavente y Rodríguez Acassuso.—

También Camila Quiroga piensa ofrecer una pieza de autor nacional como estreno cuando baje del cartel la obra de Vicente Martínez Cuitiño, "Diamantes quebrados", que parece tener para rato en el cartel. El autor del segundo turno de estreno es Rodríguez Acassuso, cuya pieza "La mujer olvidada ha interesado a la dirección del elenco. Sin embargo, como tercer estreno, Camila Quiroga ofrecerá la reposición de "La melodía del jazz-band", de Jacinto Benavente.

Hoy llega la voz de Berta.—

Dos primeras actrices, Berta Singerman y Paulina Singerman, conversarán hoy a través del éter por medio de la radiotelefonía. Berta Singerman hablará desde Los Angeles (California), donde se encuentra. La primera actriz del Ateneo, desde aquí. Es grato tener aquí siquiera la voz de la gran recitadora, cuyo retorno al país en estos momentos de resurgimiento teatral sería satisfactorio, puesto que ella fué capaz, en un instante poco propicio, de abordar su bella aventura del Teatro de Cámara, que ha dejado profundas huellas a pesar de su escasa fortuna.

El milagro del diablo.—

Por fin una obra divertida, graciosa, ingeniosa y bella no encuentra en esta última condición un obstáculo para su triunfo. "Cuando el diablo mete la cola", que se estrenó en el Argentino el viernes último, agotó anoche las localidades en dicho teatro.

Y el público premió con entusiasmo la interpretación inmejorable de Mario Soffici, de Francisco Petrone y demás elementos de la compañía, así como la presentación de primer orden debida al arte escenográfico del pintor Bartolomé Mirabelli. La compañía de Gustavino ostenta en su primer estreno su primer triunfo. Y es que el diablo también es capaz de hacer milagros.

MARIO SOFFICCI

Anoche Fué Bien Recibida en el Mayo "La Ciudadela"

"LA Ciudadela", zarzuela que conocimos anoche en el teatro Mayo, debida a Luis Planes de Taberne, con música del maestro Felipe Caparrós, director artístico del conjunto que actúa en esa sala, es una pieza que tomando como punto de referencia la revolución del año 1873 y los sucesos que en torno de ella se produjeron en España, desarrolla motivos conocidos del género, con la indispensable historia amorosa que pasa así, al primer plano de la obra, reduciendo aquellos sucesos a darle simplemente el carácter o el clima donde se teje la trama.

La historia

Un hombre, salido de la cárcel y enamorado de la hija de un mesonero se acusa a sí mismo de ser el jefe de una conspiración para salvar al padre de la mujer que ama. Un mal hombre — el indispensable mal hombre de todas estas pequeñas intrigas de amor — urde una serie de maniobras con el objeto de que su propósito—obtener los favores de la niña—se vea cumplido, pero un fiel criado del dueño del mesón y su mujer desbaratan los planes del villano y al fin, triunfa el movimiento revolucionario y cantando a la libertad sale del presidio el abnegado muchacho, novio de la mesonera.

El libro

Si bien el libro contiene situaciones de seguro efecto sobre el auditorio que ríe o se emociona a su tiempo, habría que decir no obstante, que el autor Luis Planes de Taberne, ha hechado mano a recursos de corte demasiado simples, empleando letrillas candorosas e ingenuas y versos de dudosa calidad. Todo lo cual no es óbice para que las alocuciones en alto tono a la libertad sean calurosamente rubricadas por los aplausos espontáneos de la sala, poseída.

La música

El maestro Caparrós compuso para "La Ciudadela" una música sencilla, sobre motivos simples, aun cuando justo es decir que toda ella es de dulce melodía. Su labor fué premiada también por el numeroso público que llenaba la sala.

Los intérpretes

Julieta Ferré y Jaime Miret dijeron con aplomo y cantaron con bella voz varias romanzas y dúos, siendo festejados cordialmente.

Entre las actrices se destacaron las señoras Muñoz, Villaverdán, Quelcolo y Vicente y de los actores mencionaremos a Vicente, Lucena, Sanchiz, Gallego, Tomé, Cumbreras y Forcadela.

Festejaron a Juan Bonafé



JUAN BONAFE y Carmen Sanz, en una escena de "La Venganza de Don Mendo"

La hilarante pieza de Pedro Muñoz Seca "La venganza de Don Mendo", caricatura de tragedia que tantos éxitos auténticos le valió a su autor y a no pocos cómicos que la interpretaron, fué repuesta anoche en el teatro Maravillas por el conjunto que encabeza el prestigioso don Juan Bonafé.

Esta reposición tenía un significado especial anoche, en razón de ser el mencionado capocómico el creador del personaje central de esa pieza que él tuvo la oportunidad de estrenar en Madrid, manteniéndola en cartel nada menos que cuatrocientas veces consecutivas.

La versión que ofreció anoche, ante una sala literalmente atestada de público, ha sido en un todo brillante y ajustada, constituyendo una confirmación más — que no es necesaria — de las muy estimables dotes de actor cómico seguro y autorizado que dan personalidad a Juan Bonafé.

Puesta en escena con todo cuidado, los decorados, sobre todo los del primero y tercer cuadro, evidenciaron buen gusto, señalando un progreso, en lo que va de la temporada, en esa sala. Lo mismo puede decirse al respecto de los trajes de época, armas y utilería en general.

Por lo que a interpretación se refiere, cabe el más amplio elogio para el primer actor, Bonafé, que dió brillo a su Don Mendo sin exagerar lo que el personaje tiene de caricaturesco e infundiéndole pulcra ironía.

Carmen Sanz animó con brios el personaje de Magdalena y Rosario Sánchez fué una eficaz Doña Ramírez.

Entre los demás actores se distinguieron Modesto Narvaja, un vigoroso Don Pero, José Granja en su Don Nuño y Carlos Lemos en el Moncada.

Como nota original, desusada en las versiones corrientes de esa pieza, citaremos el breve pero disciplinado cuerpo de bailarinas y el coro que intervienen en el tercer cuadro, y en el cual se destaca la actriz Margot M. Casado.

Todos los demás colaboraron con eficacia.

Los Escenarios de Camila Quiroga son de Gusto Exquisito

AL referirnos ayer al debut de la eximia Camila Quiroga, omitimos mencionar con el elogio que en verdad merecen, la presentación escénica desde el punto de vista de los telones, tapices, muebles, luces y demás detalles del escenario. El exquisito buen gusto de todos los detalles impone que salvemos la omisión.

Sobre todo, queremos destacar el trabajo cumplido por el escenógrafo Andrés Martini, quien ha puesto de relieve una vez más su capacidad para crear una atmósfera de lujo y de refinamiento estético, aun en un ambiente simplemente burgués, como es éste en que se desarrolla la acción de "Diamantes quebrados". La armonización de los tonos, la justeza de la iluminación, detalles de capital importancia en un espectáculo de alcurnia fueron cuidados por Martini con cabal sentido de su misión.

Nos complacemos en consignarlo. Y si algo hubiera que objetar en tales escenarios es que por momentos sorprende que los personajes hablen de la pobreza en que se debaten moviéndose en un ambiente tan suntuoso.

A. A. G.

La "Misa" de Verdi se da en el Colón

En el Colón, donde anoche se realizó el primero de los anunciados espectáculos coreográficos anunciados para el mes en curso, con un programa que en diversas oportunidades ha podido apreciar el público, se realizará esta noche un concierto cuyo programa incluye la "Misa de Réquiem", de Verdi, para solos, coro y orquesta, bajo la dirección del maestro César A. Stiattesi.

Como solistas actuarán Eleonora Doerner, María Teresa Volpe, Ricardo Domínguez, Orlando Martignoni y Juan Calro.

Original Iniciativa de la Radio Stentor

Por iniciativa del cronista teatral de la broadcasting Radio Stentor, L. J. Odena, hubo anteanoche, en el vestíbulo del teatro Corrientes, donde debutaba la compañía de Camila Quiroga, una nota original.

Ante un micrófono colocado allí expresamente, durante uno de los entreactos, conocidas personas de nuestro mundo teatral y literario se pusieron en comunicación con los radioescuchas del país, transmitiéndoles sus vívidas impresiones de la obra de Vicente Martínez Cuitiño, "Diamantes quebrados", cuyo estreno se estaba ofreciendo.

Además de la primera actriz Camila Quiroga, que tuvo palabras para los radioescuchas, hablaron conocidos dramaturgos, escritores, críticos y comediantes, que tuvieron palabras encomiásticas para la obra y la interpretación, así como también para la iniciativa de Radio Stentor.

Estrena Vacarezza en el Buenos Aires

Para el miércoles próximo la compañía de Olinda Bozán anuncia en el teatro Buenos Aires el estreno de "Doña Quijota de Orense", sainete en tres cuadros, original de Alberto Vacarezza, cuyos ensayos ya tiene muy adelantados el elenco.

Reestrenan en el Avenida una Pieza

Anoche en el Avenida la compañía de Lola Membrives ofreció la reposición de una de las mejores comedias de los populares poetas y dramaturgos Serafín y Joaquín Alvarez Quintero. Nos referimos a "El genio alegre", obra que, a pesar de los años que cuenta, conserva fresca la eficacia de sus situaciones, acaso por la humanidad de sus personajes.

Lola Membrives, Ana de Siria, Cándida Lozada, Luis Rosés, Francisco Hernández y Alejandro Maximino, desempeñaron los principales personajes de esta pieza.

Para el sábado este conjunto anuncia el estreno de la comedia andaluza, de Góngora y Serrano Anguita, "La novia de Reverte".

Se Llenó Ayer el Teatro Argentino

UN índice del extraordinario interés despertado por la obra de Soya "Cuando el diablo mete la cola" que se representa actualmente en el teatro Argentino por el elenco que dirige Enrique Gustavino y encabeza el actor Mario Soffici, está dado con el solo hecho de mencionar que en todas las funciones de ayer la sala se vió totalmente concurrida por un público que festejó las diversas incidencias de la pieza aplaudiendo diversas escenas.

Con esta obra se ha demostrado, una vez más, que los factores básicos de un éxito son, en primer término, la obra y en segundo el cuadro de comediantes que la interpretan.

Llenados estos dos requisitos la ubicación de la sala es cosa secundaria, pues el público, en contra de lo que se sostiene por algunos, caluminándolo, sabe responder a los esfuerzos hechos en pro del arte por un buen elenco y un buen autor.

Don Jacobo en la Argentina — por Cliff Sterrett

UNA GRAN OPOSICION






★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

La Juventud de Búffalo Bill — por O'Ned

NELL ENCUENTRA EL TESORO





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Lo Llaman Burbuja — por Ad Carter

CONSEJO DE PADRE





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

LO CURIOSO DEL MUNDO



LOS MODERNOS descubrimientos en astronomía están basados casi enteramente sobre la fotografía. La placa fotográfica muestra un cristal claro, cubierto en algunos puntos por manchitas negras. Estos son las estrellas, los planetas u otros cuerpos celestes. Sobre las placas sacadas hace varios años se han hecho nuevos descubrimientos.

El Ratón Mickey — Ultimo adiós — por Walt Disney





Los Lios de Espaguetti y Dedalito — Apellidos difíciles — por Segar







Breves Tragedias de la Vida Moderna — El misterio del club — por Jimmy Murphy





Don Codeguín el Fiambrero — Perro inteligente — por Moltgross

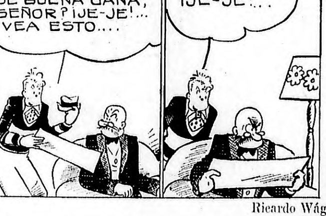






Don Gil a Cuadros — No es una pérdida total — por Dibbie









Pochito Quiere Saber — Ricardo Wágner — por Pim









Tucutá — Es contagioso — por J. Carver Pusey



CRITICA
DOMINGO 15 DE ABRIL DE 1934

Ella es Así ☆ *No a Todos Alcanza la Rigidez de la Ley* ☆ *Ayer Vencieron los Argentinos*



NO HAY MULA. — Una de las chicas del coro del Smart, de cuerpo entero para la posteridad. Ella es así, tal cual se la ve aquí. Su frescura es tanta que hace dar calor



GALANTES

Mire usted la ventaja de ser linda. Esta sonriente dama que tenemos aquí, es Rita Georg, la actriz vienesa que fué invitada a trasladarse a París para declarar acerca de sus relaciones con Stavisky. Fué tratada de una manera muy distinta que a los demás testigos.

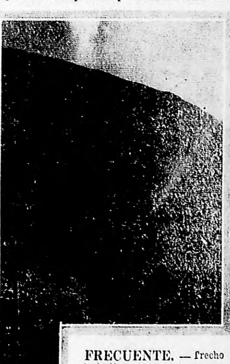
RENOVARSE O MORIR. — La ley comprende hasta el tango criollo, que nació cansado, y que más que caminar se despereza como atado a un recuerdo melancólico... Para que reviva, un grupo de artistas le están dando su entusiasmo, como si estuviera aprendiendo a desprenderse de la tragedia que lleva encima. Así lo oímos ahora, más alegre, más juvenil y optimista, coloreando las veladas de "El Fortín", la estancia nacida en pleno Buenos Aires, en la calle Maipú, entre rancheras y pericones, ejecutados por la orquesta "Cachito"



VENCIERON. — Una escena del encuentro por el Campeonato Sudamericano de Basket-ball, entre argentinos y uruguayos, que tuvo lugar ayer en el estadio del Luna Park. Los primeros se impusieron por 43 tantos contra 26



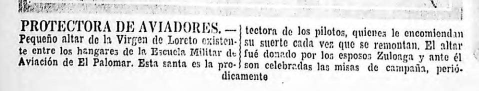
INCLINACION. — He aquí un purrete que está aprendiendo a calzar botas desde temprano. Cuando sea grande seguramente sabrá apretarlas bien sobre los flancos del redomón más cosquilloso



FRECUENTE. — Trecho de la línea ferroviaria que va a San Antonio de los Cobres, gobernación de los Andes, obstruído por un desmoronamiento, accidente frecuente.



TANGO. — Y ya que estamos en tren de tanguear, he aquí a George Raff y Carole Lombard bailando el tango a su manera, en una de las últimas películas filmadas por la Paramount. Un tango yanqui que a lo mejor, si lo escucha un criollo, lo confunde con una maxixa



PROTECTORA DE AVIADORES. — Pequeño altar de la Virgen de Loreto existente entre los hangares de la Escuela Militar de Aviación de El Palomar. Esta santa es la protectora de los pilotos, quienes le encomiendan su suerte cada vez que se remontan. El altar fué donado por los esposos Zuloaga y ante él son celebradas las misas de campaña, periódicamente



ATENTOS. — Los jugadores del equipo chileno de basket-ball, siguiendo atentamente el desarrollo del encuentro entre uruguayos y brasileños, antes de comenzar el partido en que fueron derrotados por los argentinos. A su vez, los uruguayos consiguieron triunfar sobre sus adversarios